

projet n°3

27.01.21

"fil conducteur": l'art engagé / politique / féministe
(⇒ faire des recherches → évolution)

Projet n°1:

portrait Simone Veil
(se réinformer sur
la ? du portrait
ds l'art pour
l'oral)

→ de l'art engagé
↳ un "1^{er} essai"

Projet n°2:

broderie sur
plastique
(se réinformer sur
le Grand Verre
+ broderie 70's)

→ au début: art le
moins engagé possible
ajd se relie à l'art
féministe 70's/80's

Projet n°3:

sur l'art engagé
en général
Pas de l'art
engagé mais à
propos de

- Partir sur l'art féministe?
- Mélanger peinture et vidéo?
- 2 types de représentation
(voir avec tests graphiques)
- mélanger plusieurs styles graphiques
 - ↳ géométrique
 - ↳ blocs de couleurs
(voir les tests)

Donc définitivement un
travail faisant écho à
l'art féministe aujourd'hui
(ses matiques, les causes
défendues...)

sur l'art
féministe

⇒ faire des recherches
visuels sur l'art féministe
aujourd'hui

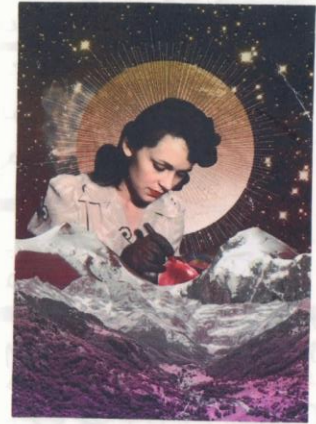
ligne directrice
l'art engagé féministe

→ des références sur l'art féministe contemporain

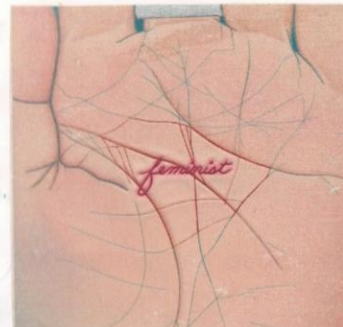
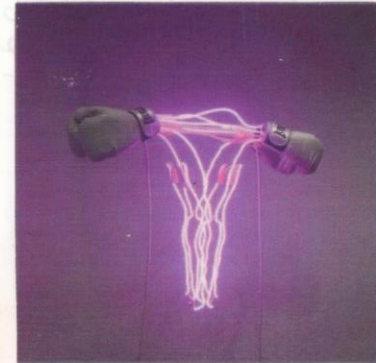
Karen Lederer



'Hands Off', part of the 'Hands On' project by Karen Lederer



Nevertheless
she
persisted



Laura Kina, "Aram Han Sifuentes in her studio" (2019), various media, 8 1/2 x 11 inches (all in)



Niki de Saint Phalle

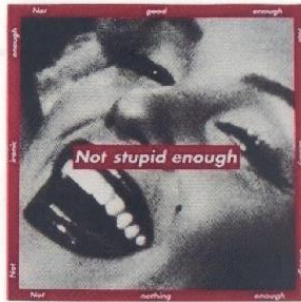
JUDY

CHICAGO



CHICAGO

Judy



KRUGER

Barbara

BARBARA

KRUGER



BOURGEOIS

Louise

o réutilisation de la "technique" inventée avant avec tâche + dessin par dessus avec d'autres matériaux : acrylique et encre.

=> le plus concluant est l'encre : ⊕ simple pr dessiner par dessus ~~encre~~ plastiquement meilleur. = poursuite des tests à l'encre

o test du dessin à l'encre sur feuille mouillée + dessin encre faite par dessus après = rendu intéressant, mais pas simple à contrôler (si je l'utilise je dois être prête à perdre un peu le contrôle...)

o des tests ⊕ simples à l'encre : lignes, quadrillages... = intérêt pour changer des tâches dans la réalisation finale.

o autre test acrylique : (n°3) peinture d'un personnage puis seconde couche au pinceau rouleau en morasse avec peu de matière. = les couleurs ne sont pas géniales mais la technique a potentielle.

l'art féministe :

o par le passé : des artistes emblématiques : Niki de Saint Phalle, Barbara Kruger, Judy Chicago, Louise Bourgeois.

→ Souvent de l'art "domestique" pour faire passer des messages : tout le mouvement de l'art féministe autour de la broderie dans les années 70/80 etc...

o Un art qui passe également par les mots : ex Barbara Kruger
→ étant donné que c'est un art militant c'est un art à des choses à dire

=> utilisation de slogans forts, de mots qui interpellent sur une œuvre d'art mais pas lorsqu'ils sont subis par femmes.

o dénonciation du patriarcat : des dictats imposés par la société sur le corps des femmes. les comportements à avoir...
=> une lutte pr la visibilité et l'égalité b/h.

o Relat° au corp. à l'appareil génital/reproducteur féminin souvent invisibilisé => nb représentat° dans l'art ad

o Souvent un art lié à la lutte contre le racisme : ex les gaillards qui luttaient pour la visibilité des artistes femmes et les artistes des couleurs.

We don't need an other hero
 Your body is a battle ground
 "N'oubliez jamais qu'il y a toujours une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne seront jamais acquis. Vous devez rester vigilantes votre vie durant."
 Simone de Beauvoir
 "Ma revendication en tant que femme, c'est que ma différence soit prise en compte, que je ne sois pas contrainte de m'adapter au modèle masculin."
 Simone Veil
 "Je n'ai jamais réussi à définir le féminisme. Tout ce que je sais c'est que les gens me traitent de féministe chaque fois que mon comportement ne permet plus de me confondre avec un paillason."
 Rebecca West
 NOT STUPID ENOUGH

Croquis pr travail :



→ encre en dessous

→ technique à l'aiguille + niveau mousse (5 m)

Bonne idée ?

- Faire le dessin au marqueur
- Contrastes à l'encre ?
 - ↳ pas de formes lignes → quelque chose sur les côtés
- ajouter un slogan / des écritures
SHUT UP → your body is a battle ground
speak up
ou NB écritures: partout un peu noyer le dessin? juste sur le dessin?
- Prendre ma propre figure?
 - ↳ NON: enfin oui...
 - ↳ moderniser en tout cas.
- Encre autour → ajouter ma touche!

break up

SHUT UP

break up

SHUT UP

break up

→ quelle couleur ressortira le mieux?

⇒ Au final: utilisation de la broderie
couleur: violet.

- Explications -

J'ai eu un peu de mal à démarrer ce projet, ne sachant pas vraiment vers quel type de travail me diriger. Je savais que je voulais réaliser un travail plastique, de la peinture ou du dessin.

C'est pourquoi j'ai repris les tests graphiques réalisés plus tôt et que je les ai poursuivis. Parallèlement, j'ai rassemblé et poursuivi les recherches que j'avais réalisées sur l'art féministe tout au long de l'année.

J'ai décidé de réaliser ce projet en conclusion de mes deux premiers travaux réalisés dans l'année. C'est pourquoi j'ai repris le concept d'affiche/poster du premier projet et d'y intégrer la broderie du second projet.

Pour réaliser ce travail, je me suis inspirée des grandes figures de l'art féministe du XX^e siècle ainsi que de l'esthétique de l'art féministe actuel, tout en cherchant à y mettre mon empreinte propre.

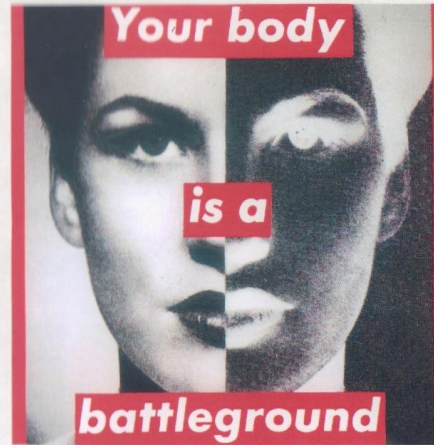
Je voulais un travail important qui interpelle l'œil, c'est pourquoi j'ai choisi des couleurs vives et de réaliser le dessin avec des cerises très marquées.

En ce qui concerne ce qui est représenté je me suis inspirée de "your body is a battleground" de Barbara Kruger pour la figure générale, que j'ai tenté de moderniser, en fait j'ai tenté de surtout garder l'intensité de l'expression du visage.

J'ai ajouté un slogan brodé, "speak up. SHUT UP". C'est pour aborder de manière générale les injonctions faites aux femmes. Aujourd'hui, si la société semble plus ouverte et a dans les faits évolué, de nombreux sujets autour des femmes et de leurs droits restent tabous et il est difficile de les briser.

Chacun est libre de trouver dans ces mots la signification qui lui convient en fonction de sa propre relation avec les injonctions. Ce travail est fait pour interpeller et faire réfléchir.

- REFERENCES -

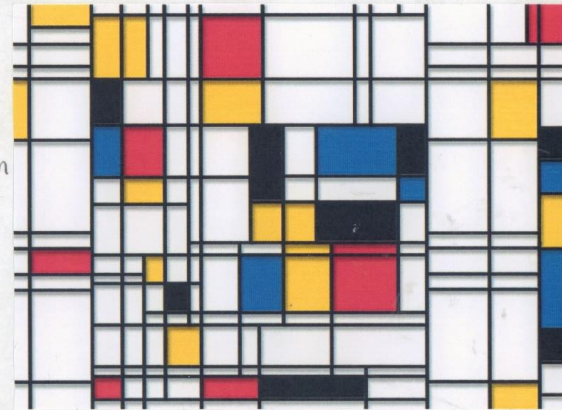


① Barbara Kruger.

"Your body is a battleground",
→ Affiche réalisée lors du manifeste pour le droit à l'IVG aux USA.

② Mondrian.

→ Le côté plastique de mon travail peut rappeler celui de Mondrian.



③ Niki de Saint Phalle.

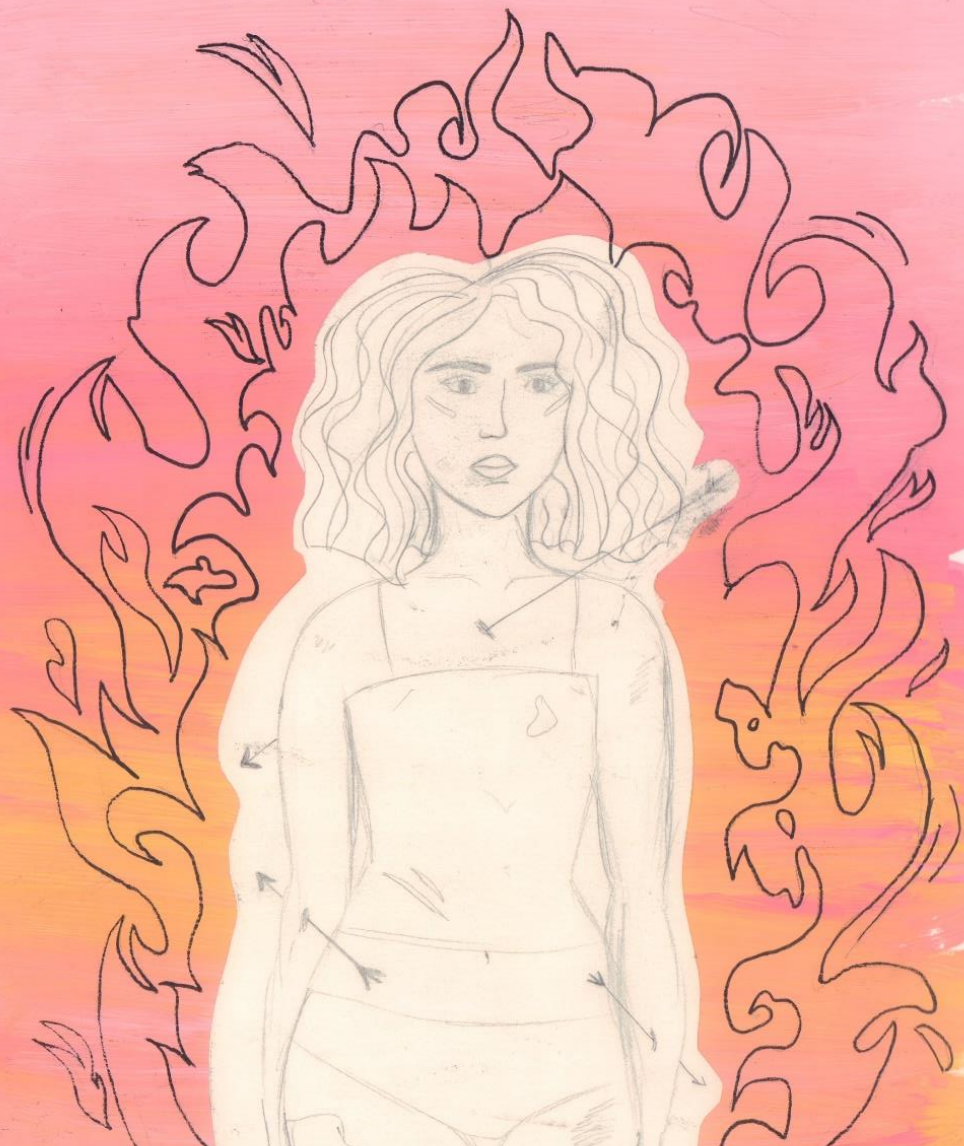
→ artiste résolument féministe
décide à ses 30 ans d'abandonner son mari et ses enfants et par là son rôle de femme et de mère par la société de son époque. Elle devient artiste pour sortir des carcans imposés par la société.

"Nana danseuse"





A WOMAN'S PLACE
IS IN THE
RESISTANCE



On ne naît
pas
FEMME,
on le
DEVIENT.

NOT
YOUR



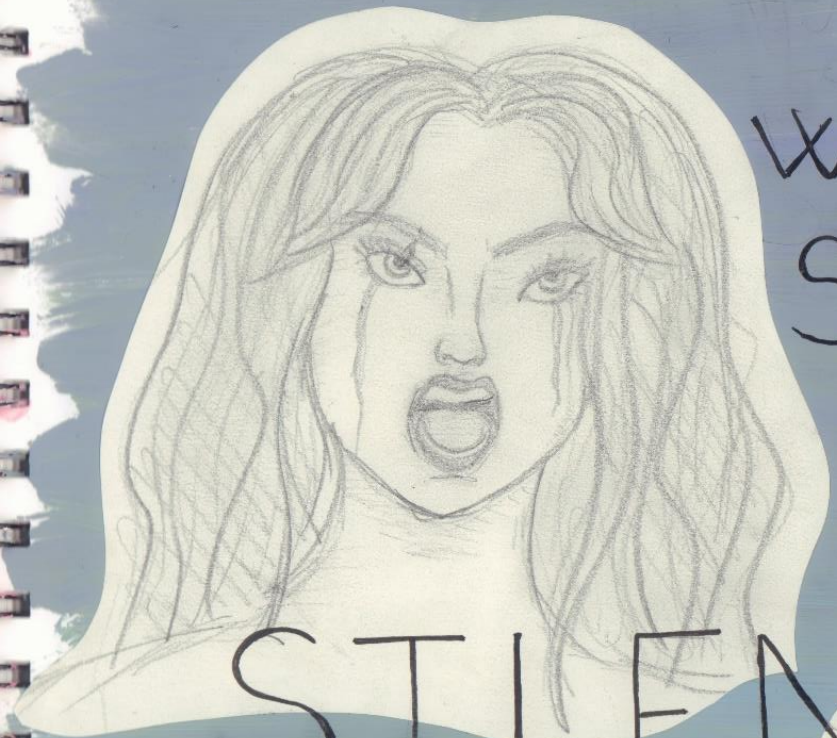
"SWEETHEART"



MOM,
I AM A
IRISH MAN
Cher



*"tu sois
comme
ça?"*



I
WON'T
STAY

SILENT
SO
YOU
CAN
STAY
COMFORTABLE

