

Présentation d'une séquence niveau 4ème

Ce projet s'inscrit en interdisciplinarité avec la séquence de français sur le fantastique et l'écriture d'une nouvelle.

La représentation; images, réalité et fiction: questionner le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart : explorer les possibles en hybridant graphisme et pratique numérique, le potentiel évocateur, symbolique et expressif de l'image.



Le numérique dans cette séquence:

- **Photofiltre:** les élèves réinvestissent une production graphique par l'infographie
- **Netboard:** ils déposent les 2 images produites et réalisent une explication écrite de leurs intentions, des effets obtenus
- **Window movie maker:** montage vidéos des différents temps de création de l'image = le processus de création.

Bonjour à tous. Tout d'abord je tiens à vous informer que je n'ai pas pu utiliser photofiltre car mon ordinateur est tombé en panne juste avant le confinement. J'ai donc utilisé l'application Ibis paint que Madame Munoz m'a conseillée. Pour rendre ma couverture plus mystérieuse, j'ai d'abord réglé les contrastes et la luminosité. Dans les filtres j'ai réglé le relief pour apporter plus de lumière au niveau de la lune et accentuer les ombres. Après dans les filtres artistique, j'ai sélectionné un arrière-plan animé où j'ai pu régler le jour / nuit, luminosité, contraste et saturation. J'ai réglé les balances de couleur et j'ai postérisé, ce qui a flouté l'image. Enfin pour accentuer la sensation de vertige, j'ai procédé à une déformation du manoir, dans la rubrique spéciale. J'ai collé un QR Code renvoyant au titre et au nom de l'auteur, pour que ma couverture soit plus moderne et plus réaliste. Pour le texte j'ai décidé de mettre le titre en haut au milieu de couleur rouge pour rappeler la couleur du sang, dans une écriture gothique, et un effet néon, pour le faire ressortir en contraste. J'ai mis mon nom et mon prénom en bas, de façon plus discrète parce que c'est une information secondaire. En guise d'éditeur, au niveau de la tombe, j'ai rajouté 4eD, un petit clin d'œil pour ma classe.



Ma première étape dans "Photoshop" a été de réduire considérablement le bruit de l'image, c'est-à-dire de retirer le grain causé par la feuille Canson et les différentes couches de crayon à papier, fusain, etc...

Même si cela a altéré la netteté, ça m'a permis d'obtenir une image homogène afin de la travailler info graphiquement.

Ma deuxième étape a été de faire ressortir la Femme qui représente une partie de mon histoire sur l'image.

Pour cela, j'ai créé une forme rectangulaire de couleur sombre sur toute l'image et l'ai intégré en tant qu'incrustation afin de modifier la luminosité (par une couleur sombre). J'ai ensuite pris l'outil gomme avec une pointe alternative afin d'obtenir un résultat naturel et non-brut en effaçant le rectangle me permettant une baisse de luminosité mais uniquement sur la Femme afin de la faire ressortir.

Ma troisième étape a été d'intégrer des lignes placées équitablement via les coordonnées.

De rajouter une œuvre abstraite sur son visage afin d'apporter un maximum d'intrigue et pour finir les textes qui représentent l'œuvre.

J'ai choisi ces polices d'écritures assez neutre afin de ne pas donner de repères temporels ou bien simplement de ne pas dévoiler le type de l'histoire. Elles ont également été choisies à des fins esthétiques pour être en adéquation avec le reste.

J'ai placé les textes de manière à ce qu'ils soient visible sans empiéter sur le reste de l'image.

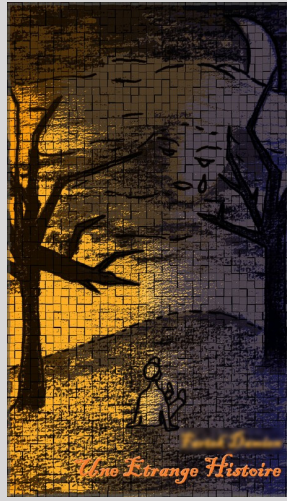
L'emplacement et d'autant plus stratégique, car ils attirent l'attention tout en pouvant être concentré sur une autre partie de l'œuvre.

Nous pouvons également constater que j'ai choisi de déplacer certaines zones via l'outil de sélection et le raccourci Ctrl+M.

Cela m'a permis de créer un effet marginal à l'histoire. J'ai sélectionné le texte "SOMME" et non "LUNAIRE", car c'était l'élément fantastique du fait de mon histoire.

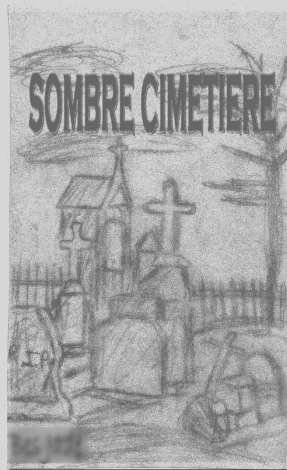
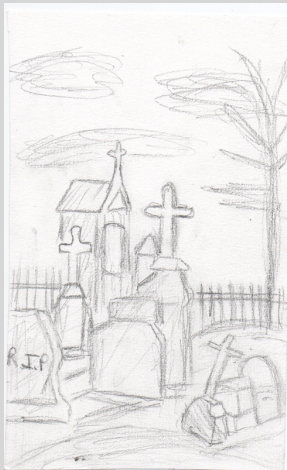


Pour arriver à cette image, avec photofiltre, j'ai mis l'outil aérographe en noir sur le contour de l'image où j'ai ensuite passé l'outil doigt pour faire les ombres. Avec l'outil aérographe, j'ai retracé la silhouette pour ensuite mettre des traces de l'outil doigt. Puis je suis allée dans filtre, effet d'optique, brume noire. J'ai aussi repassé la baguette avec l'outil pinceau en noir.



J'ai mis du jaune dégradé de gauche à droite pour créer un effet mystérieux. J'ai utilisé l'outil "Postériser" pour isoler le jaune et voir le contraste avec l'obscurité de la nuit côté lune. J'ai utilisé la variation de teinte pour donner un effet plus réaliste. J'ai utilisé l'effet nuit pour augmenter le contraste avec le jaune qui devient presque doré. J'ai utilisé l'option "carreaux" pour représenter que la vie est fragile. J'ai mis un encadrement simple pour que l'image soit bien centrée sur le livre.

J'ai choisi de mettre le titre et mon nom ensemble en bas pour diriger le regard du bas vers le haut, vers la lumière et le visage. J'ai choisi cette écriture car elle donne le côté étrange.



À l'aide de l'outil Photofiltre j'ai floutée et foncé l'image pour donner un côté plus inquiétant, puis j'ai noirci les traits de crayon pour les mettre en valeur car c'est l'endroit principal de mon histoire. Quant au titre j'ai décidé de le grossir et de rester dans les tons neutres à fin de le mettre en évidence et rester dans le côté sombre.

1ère étape: sélection d'éléments issus de la production écrite et représentation graphique.

2de étape: ré-exploitation de la représentation graphique initiale sous Photofiltre. Expérimentations des effets plastiques numériques dans la traduction du registre fantastique.

la différence entre les deux dessin: sur le dessin initial: Les arbres au premier plan sont fait avec un crayon noir et ce de l'arrière plan sont fait avec crayon a papier. Sur Photo Filtre j'ai utilisé l'outil relief pour mettre en avant les arbres au premier plan et je les est également fait plus sombre. J'ai ensuite utiliser le filtre aquarelle pour donner l'effet d'une page de couverture, l'outil flou pour rendre les branches surnaturelles. Pour finir j'ai baissé la luminosité du dessin pour un rendu plus sombre et plus effrayant.

3ème étape: les élèves téléchargent sur un Netboard les deux images successives produites (graphique et numérique). Ils réalisent à l'occasion de ce rendu une explication écrite sur les outils utilisés sous Photofiltre, les effets attendus et obtenus.

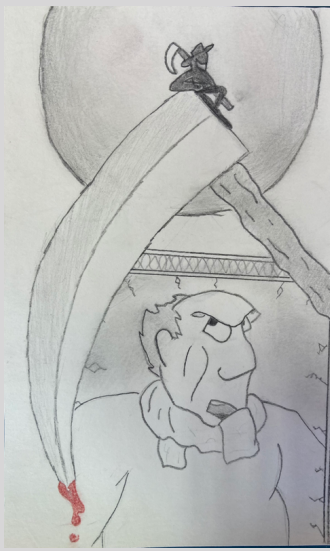


Avec le logiciel Photofiltre j'ai accentué le côté fantomatique de ma créature, j'ai également rempli le côté droit de mon dessin avec le pot de peinture pour donner l'impression que mon personnage est sur le sol et donc montrer que nous sommes dans deux contextes différents par rapport au deux côtés de mon dessin. Avec la bombe de peinture rouge j'ai fait quelques traces de sang du côté gauche de mon dessin pour révéler le côté effrayant et sanguinaire de ma créature.

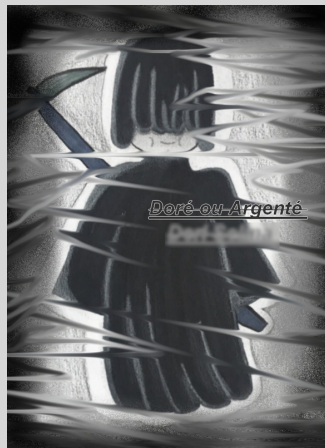
Lors de la verbalisation finale en classe: les élèves ont pu observer les apports de la pratique numérique sur une réalisation graphique. Cette séquence m'a aussi permis d'amorcer une réflexion sur la possibilité de ré-investir un projet existant (comprendre qu'en Arts Plastiques, une image n'est pas "figée" qu'il est possible de revenir de retravailler sur une image produite). Cette hybridation technique permet aux élèves d'explorer le métissage des outils et des techniques, d'oser explorer d'autres pistes pour s'exprimer et créer.



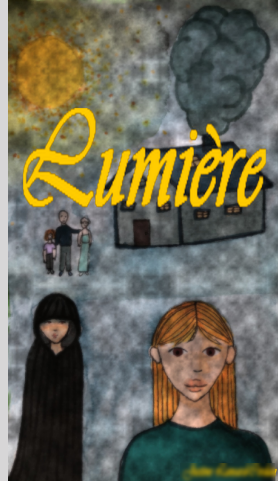
Par
Pauline



Pour mettre en valeur mon dessin, j'ai tout d'abord utilisé l'option "assombrissement des contours" puis j'ai assombri mon dessin avec une autre option. Grâce à l'outil remplissage, j'en ai profité pour faire ressortir la goutte rouge mais aussi pour faire l'épouvantail en noir très sombre. Avec l'outil qui permet de dessiner, j'ai repassé les contours de tous les dessins pour les assombrir à nouveau. Ainsi, les éléments les plus inquiétants que sont la goutte rouge et l'épouvantail sont plus mis en valeur que le reste par le contraste.



J'ai utilisé la bombe à peinture pour faire le tour de ma feuille en noire ensuite j'ai fait pareille avec la couleur gris clair et j'ai pris l'outil doigt pour faire des traits étirés en dégradé. Cela donne une ambiance brumeuse et inquiétante.



Pour modifier la couverture j'ai flouté l'image puis j'ai utilisé un effet aquarelle, que j'ai appliqué sur la totalité de la feuille. J'ai voulu créer une sorte de clair-obscur avec le filtre gris sur le soleil en contraste. Ensuite j'ai rajouté le texte, le titre, mon nom et mon prénom. Je leur est rajouté une police particulière et de la couleur!

Cette séquence permet d'observer les incidences du numérique sur la création des images fixes, d'accentuer / modifier le sens d'une image, de faire dialoguer pratiques "traditionnelle" / matérielle et numérique / immatérielle, d'interroger la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

En différenciation, pour les élèves qui avancent très rapidement en classe, je leur avais proposé de garder traces des différents temps de la création de leur image et de réaliser "**Les coulisses de l'image**".

L'objectif étant de montrer le processus de création d'une image hybride (réalisation graphique ré-exploitée au moyen de l'outil numérique sous Photofiltre).

Observer et expliquer les apports de l'outil numérique sur une réalisation graphique. Exploiter l'outil numérique pour ses possibilités plastiques et symboliques.

Expliquer l'apport de l'hybridation des techniques à des fins expressives et symboliques.

Montages de différentes prises de vues photographiques réalisées par les élèves en cours de projet:

<https://tube-toulouse.beta.education.fr/videos/watch/977f67cf-fab4-4277-87f4-1bacc0e6d7ab>

<https://tube-toulouse.beta.education.fr/videos/watch/76aa7804-dc81-44c4-a3db-9e00a80d2427>

<https://tube-toulouse.beta.education.fr/videos/watch/f31272a6-f882-4e27-90d2-56db46f35c85>