

La représentation ; images, réalité et fiction

Cycle 4 classe de 3ème

La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre

L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

L'été s'en va petit à petit. Adieu sandalettes, maillots de bain, chapeau de paille, glaces, bougies à la citronnelle, tongs, débardeurs, bouées, lunettes de soleil et autres objets estivaux...

Incitation: "Ton objet devient allégorie"

Demande: en utilisant les techniques numériques (photographie, infographie, vidéos, animation en stop-motion) mets en scène l'objet que tu as amené en classe. Ton travail se voudra allégorie du passage du temps, de la fin de la saison estivale.

Réfléchis bien à la mise en scène de ton objet ainsi qu'aux actions que tu mettras en oeuvre pour répondre à la demande.

Le matériel:

- l'objet que tu as amené en classe
- mini-studios photos aménagés dans la classe avec fond noir ou blanc
- petites lampes torches à disposition si besoin
- le téléphone portable de l'élève à mettre en mode avion (pour les photographies ou les vidéos) **cf: charte d'utilisation des outils numériques en Arts Plastiques**
- des micro-caméras HUE et le logiciel KOOL CAPTURE seront à disposition dans la classe
- tout autre objet ou matériau à la demande de l'élève si besoin

Ta réalisation sera à déposer sur l'espace de travail Netboard. Le lien d'accès à cet espace de travail sera donné sur le cahier de texte d'Ecole Directe.

Quel est l'objet que tu as amené en classe? Pourquoi as-tu choisi cet objet?

Explique pourquoi cet objet est en lien avec la saison estivale.

Quelles techniques penses-tu utiliser dans la conduite de ton projet?

Comment envisages-tu d'utiliser et de mettre en scène ton objet? Explique précisément.

Réalise un croquis pour expliquer ton intention, la mise en scène de ton objet. Ajoute des annotations écrites. Pour les projets vidéos il faudra réaliser un story-board.

Evaluation: METTRE EN OEUVRE UN PROJET ARTISTIQUE

Concevoir et donner à voir un projet artistique individuel MI MF MS TBM