

La représentation plastique et les dispositifs de présentation :
la représentation doit-elle toujours être exacte copie du réel pour être
ressemblante ? Quels sont les apports de l'écart dans une représentation ?

Cycle 3, classe de 6ème

FLORALIES

FLORE EN FRANÇAIS (OU FLORA EN LATIN) EST UNE DES DIVINITÉS AGRAIRES D'ITALIE, C'EST L'UNE DES PLUS ANTIQUES ET DES PLUS PUISSANTES DÉESSES CÉLÉBRÉE À ROME. LES ROMAINS LUI DÉDIAIENT CINQ JOURS DE FÊTES : LES FLORALIES. LES GRECS ET LES ROMAINS ONT PORTÉ UN REGARD PARTICULIER AU MONDE VÉGÉTAL CAR ILS SAVAIENT QU'IL AVAIT UNE IMPORTANCE MÉDICALE. L'UNIVERS DES PLANTES A FASCINÉ L'HOMME, ET LES ARTISTES, DEPUIS DES TEMPS TRÈS ANCIENS. C'EST ENCORE LE CAS DE NOS JOURS...

Incitation :
« Tes fleurs attirent tous les regards ! »

COMME UN VRAI ARTISTE!

Réalisation sur toile distribuée à chaque élève.

Techniques et outils laissés au libre choix de l'élève.

Demande :

Réalise une composition florale, avec les techniques de ton choix (peinture pastels gras, collages de matériaux, encres...).

Contrainte :

1- ré-investis certaines techniques expérimentées en cours d'Arts Plastiques depuis le mois de septembre.

2- Utilise au maximum le format de la toile.

Quels sont les éléments constitutifs d'une fleur ?

.....

Qu'est-ce qui permet à une œuvre d'attirer sur elle le regard du spectateur?

.....

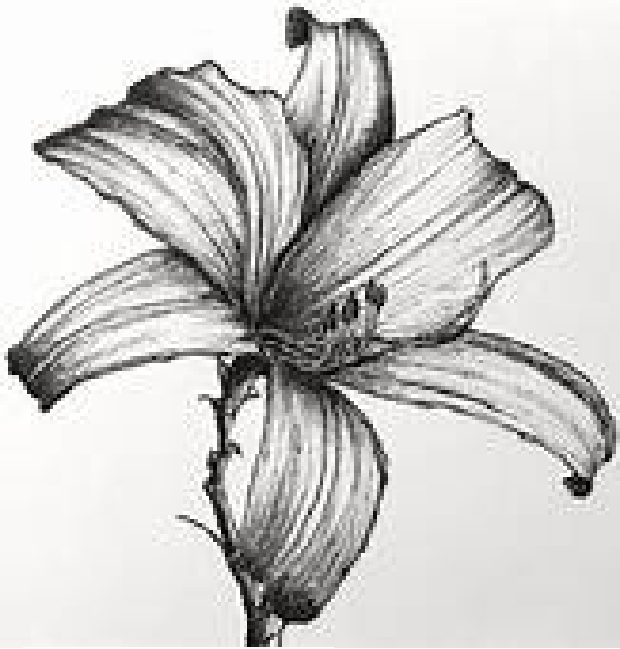
.....

Comment tes fleurs pourront-elles "attirer tous les regards" ? Que peux-tu faire pour obtenir cela?

.....

.....

Dessine ci-dessous, différents modèles de fleurs, que tu pourrais reproduire ensuite sur ta production sur toile.





Rosa Gallica. var.



Telekia speciosissima.

