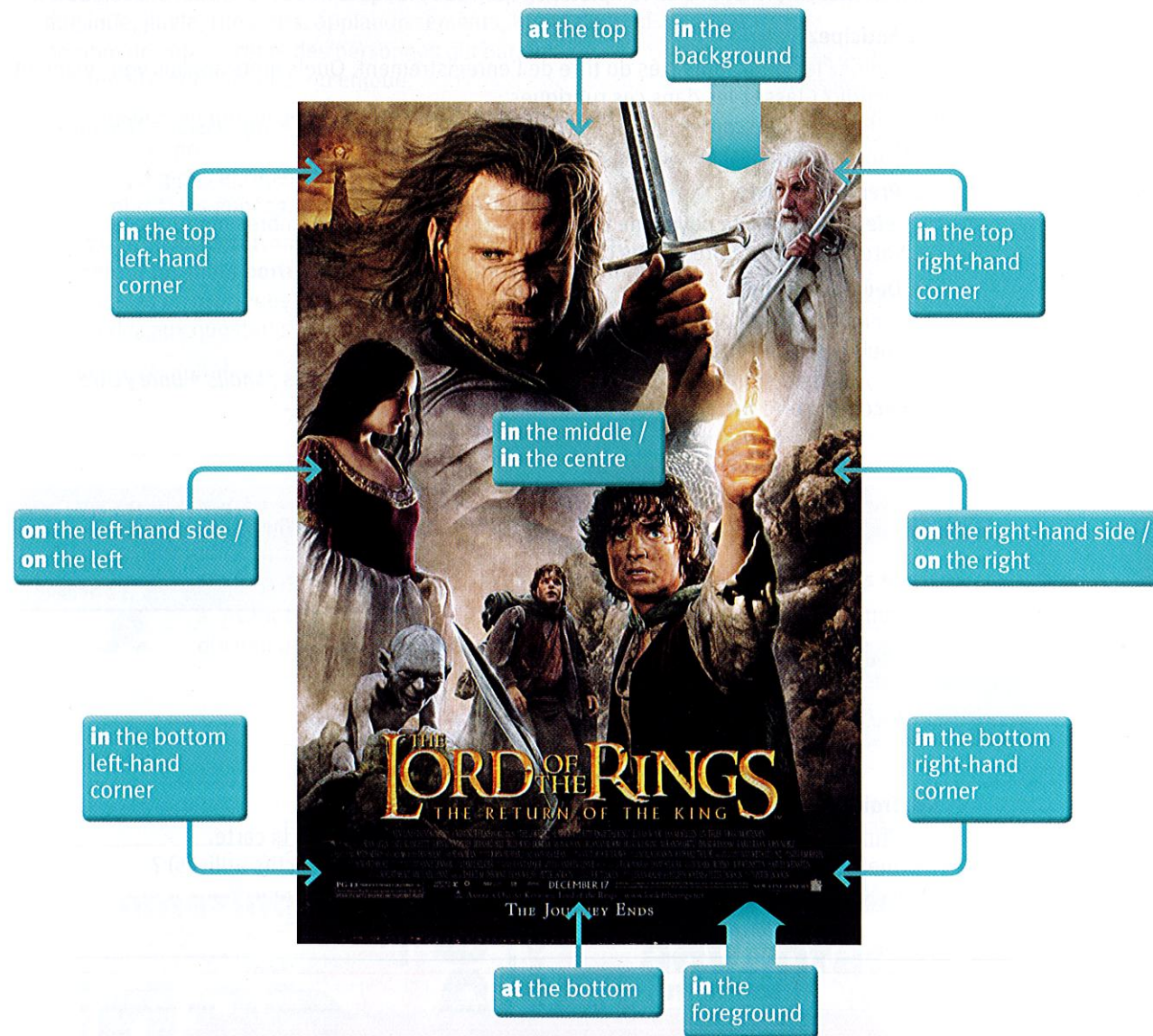


Commenter un document visuel

1 Les différentes zones d'une image



2 Les mots et expressions utiles

IMAGE	Types of images	drawing • painting • cartoon • comic strip • poster • advertisement / advert / ad • still from a film • photograph
	Elements in a picture	character • setting • balloon • caption • layout • slogan • frame: cadre • light and shade
	Positions	in • on • above: au-dessus • under / below: au-dessous • between • among: parmi • in front of • behind • outside ≠ inside
	Expressions	The man is V-ING • It looks + adj. • It looks like a... • What strikes / surprises me is... • It reminds me of... • It conveys the impression that... • It symbolizes / stands for... • It stands out against • It is meant to tell us about... • It looks as if it were...

3 Les plans et les angles

Low-angle shot
The character is seen from below and the viewer feels dominated.



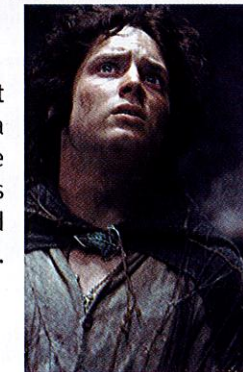
Close-up
The viewer can see details on a face or an object. This shot is used to convey / express emotion.

Long shot
The camera shows a distant object or landscape.



High-angle shot
The shot makes the character look smaller and the viewer dominates the scene.

Medium shot
The camera focuses on the character's head and shoulders.



Full shot
The camera shows characters or objects in full length.

4 L'organisation des idées

1 Je présente le document (l'explicite)

- Quelle est la nature et l'origine du document ?
- Quel est le sujet principal ?
- Quels éléments sont particulièrement frappants ?
- Je décris les différentes parties, en commençant par celle qui me paraît la plus importante.
- Que font les personnages ? Qui sont-ils (adultes ou enfants, sexe, métier) ?
- Où et quand se situe la scène ?

2 J'explique et j'interprète (l'implicite)

- Que symbolisent les éléments que je vois ?
- Imaginez les sentiments, les émotions, les souhaits des personnages.
- Que s'est-il passé juste avant la scène ?
- Je parle du contexte historique et social, si je le connais.
- Je m'appuie sur les choix techniques de l'artiste (plans, contrastes, couleurs...) pour expliquer ses intentions (distraindre, informer, dénoncer, faire réagir...).

3 Je fais le lien entre le document et la notion du programme. → p. 244-249

- It is relevant / it illustrates / it is a relevant illustration of... since / as...
- We can draw a parallel between... and...
- It is worth noticing / mentioning that...
- The journalist / artist praises (fait l'éloge de) / stands for / supports...
- The artist debunks the myth of... (démystifie) / denounces / condemns...

4 Enfin je conclus en donnant mon opinion et en comparant avec d'autres documents qui illustrent la même notion.