

Moonrise – lecture suivie

TF: explication de l'illustration qu'on a préféré parmi celles reçues et donner son point de vue sur le système judiciaire américain, la peine de mort, la lecture du livre

EOC 5 min

Les chapitres seront lus en amont et discuté en reading circle par petits groupes. Chaque reading circle donnera lieu à une décision commune d'écriture de poème, chaque poème sera rendu en temps limité et noté.

Les poèmes seront redistribué au hasard et illustrés par un autre élève.

Préparer en amont les dossiers de reading circle avec les instructions pour chaque poème à écrire (cf le dossier 1) avec les dates pour qu'ils s'avance. Chaque dossier = 1 chiffre, chaque poème = une lettre pour garder l'anonymat.

TF: les poèmes sont ramassés au fur et à mesure, avec un barème donné et sont notés..

Ils sont redistribués et illustrés par des camarades pour faire partie du dossier.

Les élèves présentent leurs dossier complet = 6 reading circle + les 6 poèmes + les 6 illustrations.

Dossiers ramassés et vérifiés en amont. Lorsqu'ils sont rendus aux élèves, EOC.

EOC de 5 minutes: présente le livre, ce qu'ils en ont pensé, une illustration en particulier de leur choix, les thématiques développées et se voit attribuer une question en particulier autour d'une illustration / thématique / personnage qu'ils découvrent le jour J.

Contraintes:

A- réflexion autour de 3 points clés donnés par le groupe / Illustrate 3 key words chosen in your group

B- Listes de mots imposés par le groupe (8 mots) / List 8 words you will have to use in your poem

C- Un personnage imposé doit apparaitre dans le poème / Decide which character will figure in the poem

D- Description imposée (lieu, vêtement, personne) / Pick an element which will figure in your poem: a place, a piece of clothes, a person

E- Narrateur imposé / Choose whose point of view you will develop in your poem

F- sentiment à développer / Choose which feeling you want to develop

découpage du roman:

A- The First call to Nell (p71): introduction aux différents personnages, contexte familial, what do we guess of what happened? What kind of family is it? Characteristic of all the different people

B- A Prize (p72) to Just No (p135) -> focus on Up against a Cookie Jar (p108) + Unlucky for some (p118) colère de la tante, contexte familiale, injustice de la justice (tout depend de où on a commis son crime)

C- Super hero (p136) to we don't Kiss (p209)-> focus on A joke p148 + No Lies p 204 : espoir

Anne-Charlotte Legrand- Académie de Versailles

balloté, aide des gens mais but? Se rapproche de Nell, vérité de Ed, contraste

D- The Ceiling fan (p 210) to Grilled Cheese (p 267) -> focus on The worst thing p 222: figure paternelle, mystère + **MonMouth Beach p 247 -> rêves, espoir**

E- duel (p 269) to Huddle (p329) -> outside the prison p 299, preparation p 303 -> dénonciation de la peine de mort, impact au delà de la prison, révélation du père

F- Nosy Pepper (p330) to Back in Arlington -> dernier jours à vivre, espoir déchu, injustice et côté irrémédiable de la peine de mort.

Travailler certains poème en particulier en classe pour travailler sur le vocabulaire de la poésie + développé le sens du texte:







travail sur le titre – conclusion personnages, répercussion société faire le // avec 12 angry Man

3ème euro



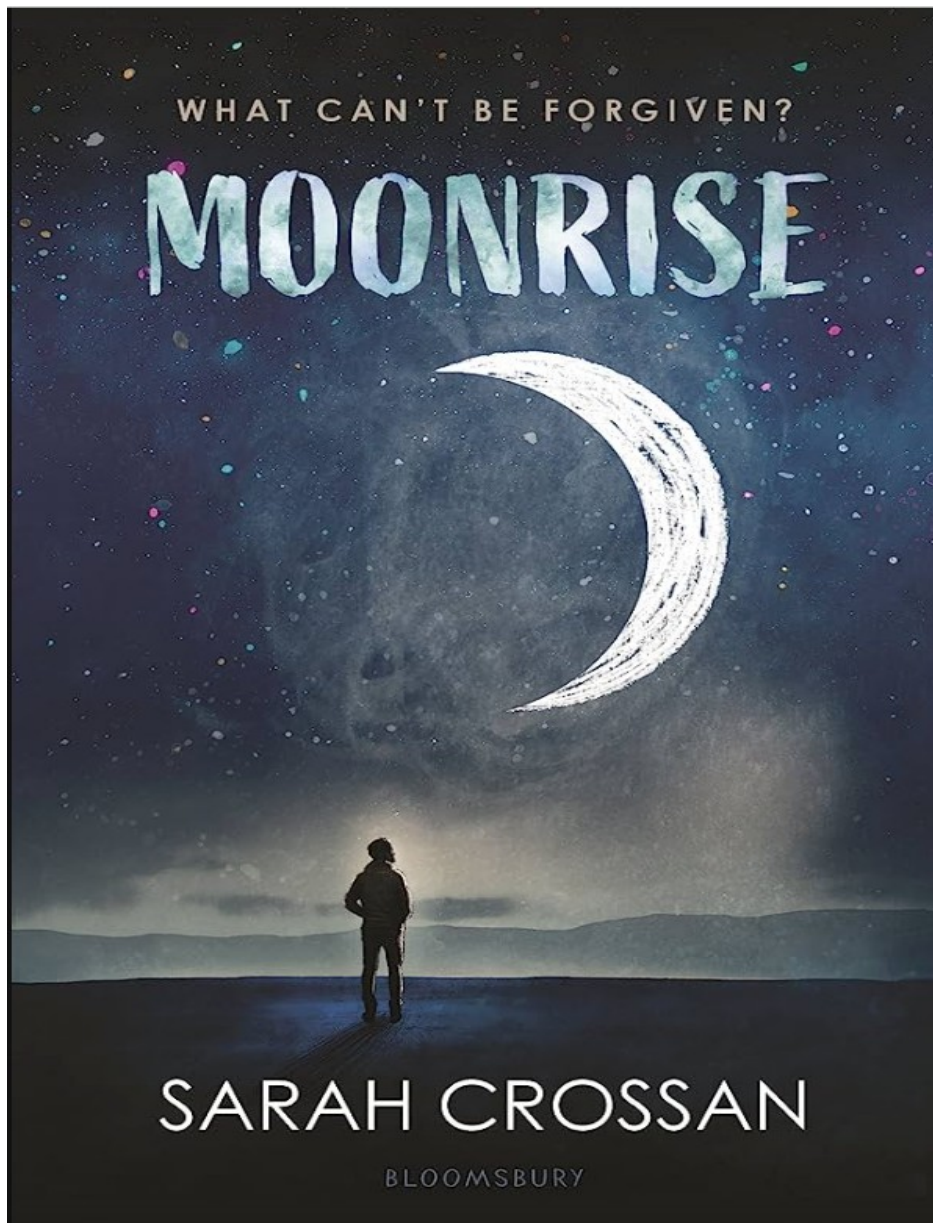
Reading Circle

STORY: _____ by _____

ROLES	GROUP 1	GROUP 2	GROUP 3	GROUP 4	GROUP 5	GROUP 6
	NAMES	NAMES	NAMES	NAMES	NAMES	NAMES
Discussion Leader 						
Summary Builder 						
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> 						
Word Master 						
Investigator 						
Quiz Master 						

TERMINALE EURO - READING PROJECT

You will need to read the following book by the _____
and complete each reading circle for the given dates.



TERMINALE EURO - READING PROJECT EXPLAINED

Each reading circle will lead to a group discussion, and a group decision about different elements you will need to write a poem.

Each poem will be graded with the following grading sheet (thank you for writing the grading sheet at the back of your poem. Do not put your name, only your number):

- 1- prose libre : / 1pt
- 2- contraintes respectées, de façon cohérente / 2 pts
- 3- 100 mots minimum / 1 pt
- 4- reprise intéressante des éléments développées dans le reading circle / 3 pts
- 5- lien avec l'histoire / 1 pt
- 6- Richesse lexicale: / 6 pt
- 7 – richesse grammaticale: / 6 pt

Every poem will be illustrated by another person and handed back to you.

All the poems and illustrations will need to be filed in a proper way and handed with the following reading circle completed for your Final Task.

FINAL TASK: You will introduce us to your perception of the book, the issues it developed (death penalty, American judicial system, Death Row, family bounds, racism...) and your favorite illustration.

You will need to talk for 5 minutes. Your teacher will also ask you to focus on a specific poem , illustration, character or issue on D-Day.

A- The First call to Nell (p71): _____

Illustrate 3 key words choosen in your group

B- A Prize (p72) to Just No (p135): _____

List 8 words you will have to use in your poem

C- Super hero (p136) to we don't Kiss (p209) _____

Decide which character will figure in the poem

D- The Ceiling fan (p 210) to Grilled Cheese (p 267) _____

Pick an element which will figure in your poem: a place, a piece of clothes, a person

E- duel (p 269) to Huddle (p329) _____

Choose whose point of view you will develop in your poem

F- Nosy Pepper (p330) to Back in Arlington (the end) _____

Choose which feeling you want to develop

MOON RISE

You will introduce us to your perception of the book, the issues it developed (death penalty, American judicial system, Death Row, family bounds, racism...) and your favorite illustration. Your teacher will also ask you to focus on a specific poem , illustration, character or issue on D-Day

	Qualité du contenu	Pt score	Expression orale en continu	Pt score	Correction de la langue orale	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un oral fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents. Je me suis bien appuyé sur les connaissances acquises et des connaissances personnelles	30	J'ai développé mon sujet de manière complexe, en me basant sur mes connaissances acquises et personnelles. Mon sujet a été traité de façon très approfondie sans que je n'ai recours à des notes écrites	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes, mon accent est authentique ou presque	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 +	25	B2 +	25	B2 +	25	B2 +	25
B2	Je me suis bien appuyé sur le livre et sur le contenu du cours pour exprimer un point de vue personnel et étayé sur le livre et le système judiciaire américain. J'ai respecté les contraintes imposées par mon professeur	20	J'ai parlé avec fluidité et aisance pendant 5 minutes ou plus. Mes idées étaient claires et bien développées. Je n'ai pas eu recours à des notes.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus, j'ai une très bonne intonation,	20	Je produis un énoncé dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 +	15	B1 +	15	B1 +	15	B1 +	15
B1	J'ai tenté de développer le sujet abordé par le livre et j'ai tenter d'exprimer un point de vue claire sur le système judiciaire américain et le contenu du livre. J'ai cherché à respecter les contraintes imposées par mon professeur	10	J'ai parlé pendant au moins 4 minutes, j'ai eu parfois des hésitations. Je n'ai pas toujours été très clair, très cohérent. J'ai eu recours à des notes trop souvent	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la compréhension, j'ai un bon accent / je fais des efforts pour mon accent.	10	Je peux produire un énoncé mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	B1-	7	B1-	7	B1-	7	B1-	7
A2	J'ai tenté de développer mon sujet mais cela manquait de pertinence. Je n'ai pas parlé suffisamment longtemps	5	J'ai traité le sujet en terme simple, mon discours était bref, et les éléments juxtaposés. je n'ai pas cherché à me détacher de mes notes, je n'ai pas assez regardé mon public	5	Je produis un énoncé oral immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes, mon accent est trop français	5	Je peux produire un énoncé dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A2 -	4	A2 -	4	A2 -	4	A2 -	4
A1	Le sujet a été abordé, légèrement / l'oral était beaucoup trop court / les notes lues sans aucun efforts	3	J'ai traité le sujet en terme très simple, mon énoncés est ponctué de pause, de faux démarrages, d'hésitation	3	Je produis un énoncé oral globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un énoncé intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	Le sujet est identifiable	1	J'ai pu amorcer un propos avec des mots mémorisés	1	Je produis un énoncé oral mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

END OF READING CIRCLE DECISION:

Reading circle

WORD MASTER



STORY: _____ by _____

NAME : _____ Group members: _____

JOB DESCRIPTION. Your job is to ...

- locate a few special selections of the text that your group would like to hear about. The idea is to help people remember some *interesting, powerful, funny, puzzling or important* language in the text.
- You may focus on words/expressions that are repeated, used in an unusual way, or are key to the meaning of text. You decide which expressions or words are worth remembering, and then decide how they should be shared. You can read passages, in which they appear, aloud yourself, ask someone else to read then, or have people read them silently and then discuss.

A LITTLE HELP. Your words or expressions do not have to be new or unknown words. Just look out for words or expressions that really stand out in the story.

My Words

	Meaning	Reasons for choosing this word or expression
1- _____ § ____ p____ lines _____		
2- _____ § ____ p____ lines _____		
3- _____ § ____ p____ lines _____		
4- _____ § ____ p____ lines _____		
5- _____ § ____ p____ lines _____		
(- _____ § ____ p____ lines _____		

END OF READING CIRCLE DECISION:

Reading circle

Illustrator



STORY: _____ by _____

NAME : _____ Group members: _____

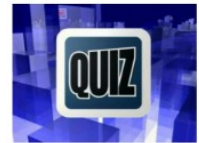
JOB DESCRIPTION. Your job is to draw some kind of picture related to the text you have just read.

A LITTLE HELP. You may use any kind of drawing or graphic, of something that happened or of something that the reading reminded you of, or a picture that conveys any idea or feeling from the reading. Whenever it fits in the conversation, show your drawing to your group. You don't have to explain it immediately. You can let people speculate what your picture means so they can connect your drawing to their own ideas.

END OF READING CIRCLE DECISION:

Reading circle

Quiz Master



STORY: _____ by _____

NAME : _____ Group members: _____

JOB DESCRIPTION. Read the story at least twice and make notes about characters, events and ideas. Then write a quiz of 5 questions for your group to check if they have understood the text.

REMEMBER. Choose your questions so, that it should be possible to make a summary of the story with the answers to your quiz. Don't forget to write the answers so that that you can check your friends'.

MY QUIZ

1- _____

answer p _____ / line _____

2- _____

answer p _____ / line _____

3- _____

answer p _____ / line _____

4- _____

answer p _____ / line _____

4- _____

answer p _____ / line _____

END OF READING CIRCLE DECISION:

Reading circle

Discussion Leader



STORY: _____ by _____

NAME : _____ Group members: _____

JOB DESCRIPTION. Your job is to start the reading circle discussion and make sure everybody shares their findings. **Then** the group will engage into a healthy discussion on the basis of the questions you have prepared. It is okay not to finish as long as the discussion is going on. Your task is to **facilitate discussion** on the text and to **solicit reactions from the group's members**.

A LITTLE HELP. Often the best discussion questions come from your own thoughts, feelings, and concerns as you read. Here are some general discussion questions that you can use:

Sample Questions: Was there anything confusing in the reading?

What was going through your mind while you read this?

How did you feel when reading this story?

Did anything surprise you in the reading?

Did you identify with one of the characters?

POSSIBLE QUESTIONS to discuss FOR TODAY (Introduce after each person in the group has presented)

1. _____

2.. _____

3.. _____

4.. _____

5. _____

6. _____

END OF READING CIRCLE DECISION:

Sujet :								
	Qualité du contenu	Pt score	Expression orale en continu	Pt score	Correction de la langue orale	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un oral fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai développé mon sujet de manière complexe, en me basant sur mes connaissances acquises et personnelles. Mon sujet a été traité de façon très approfondie sans que je n'ai recours à des notes écrites	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes, mon accent est authentique ou presque	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 +	25	B2 +	25	B2 +	25	B2 +	25
B2		20		20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus, j'ai une très bonne intonation,	20	Je produis un énoncé dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 +	15	B1 +	15	B1 +	15	B1 +	15
B1		10		10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la compréhension, j'ai un bon accent / je fais des efforts pour mon accent.	10	Je peux produire un énoncé mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10

	B1-	7	B1-	7	B1-	7	B1-	7
A2	J'ai tenté de développer mon sujet mais cela manquait de pertinence. Je n'ai pas parlé suffisamment longtemps	5	J'ai traité le sujet en terme simple, mon discours était bref, et les éléments juxtaposés. je n'ai pas cherché à me détacher de mes notes, je n'ai pas assez regardé mon public	5	Je produis un énoncé oral immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes, mon accent est trop français	5	Je peux produire un énoncé dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A2 -	4	A2 -	4	A2 -	4	A2 -	4
A1	Le sujet a été abordé, légèrement / l'oral était beaucoup trop court / les notes lues sans aucun efforts	3	J'ai traité le sujet en terme très simple, mon énoncés est ponctué de pause, de faux démarrages, d'hésitation	3	Je produis un énoncé oral globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un énoncé intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	Le sujet est identifiable	1	J'ai pu amorcer un propos avec des mots mémorisé	1	Je produis un énoncé oral mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1