

Correction LLCE – The Meaning of art

<p>Qualité du contenu</p>	<p>Doc A : Montag – police – raid - dématérialisation: le responsable est l'objet pas l'humain) dystopie Doc B : Catcher in the Rye - censure – école publique – teacher question de la place de la lecture – besoin de protéger Doc C : manifestation (attention: <i>demonstration</i> en anglais) différentes générations détail du panneau</p> <p>Censure omniprésente – jusqu'où? - but? // entre la dystopie et ce qui se passe réellement dans les écoles</p>
<p>Cohérence de la construction du discours</p>	<p>Doc A : ironie du pompier qui doit bruler – place des livres – besoin de lecture rappel historique (Allemagne nazie) inversion des rôles légèreté de la page vs la lourdeur de l'objet / les conséquences pour les lecteurs Doc B : censure volontaire – besoin de protection (contre qui?) interdiction pour en faire des citoyens Doc C : besoin de manifester pour la liberté - // entre la censure et la droit à la parole – droit constitutionnel</p> <p>Place du libre arbitre? De la place des oeuvres? Pérénité des idées? Histoire qui se répète besoin de se battre place de la liberté de la parole (écrite) intégenerationnel</p>