

Holy holidays?

Citizenship and Virtual world : holidays. A necessity, a state of mind or an opportunity?

How are we influenced into choosing our holidays?

1- what to do, where to go?

Travail échauffement cf fichier → travail sur les phrases + images

les mettres en groupes de 2, faire faire exercice 1 Et 2, on change les groupes puis exercice 3 et enfin on rechange de groupe, exercice 4: trouver 10 mots sur lesquels s'appuyer pour faire une histoire (identifié chaque feuille

on redistribue les papiers, et les paires doivent écrire l'histoire. On met au tableau puis on doit retrouver son histoire (identifié par les numéros de groupe)

kahoot phrasal verbs + travel pour recap

Reason for going on holidays : fabrication quizz which best holidays for you?

En fonction réponse aux quizz, proposition d'un voyage sur mesure : accepté – refusé – en attente pour 3 camarades dans la classe (on le met en pair work, ils composent leur quizz, interrogent 6 personnes différentes puis se mette au travail pour 4 camarades

proposition faite en classe (prise de parole devant la classe) vote pour la meilleure agence / client les plus satisfait : une proposition par élève

2- Useful holidays: Gap Year

2a- Introduction to Gap Year: travail sur le document iconographique: liste des expectations / what is a Gap year

2b- Pro and Cons of Gap Year: pick 5 elements and explain the reason behind (group work, puis mélanger puis recap au tableau et écrit)

2c - Which Gap Year should I go on? Distribution au hasard des feuilles en pair work.

Écriture d'un quizz avec 3 réponses à chaque fois pour déterminer quel voyage correspond le mieux

travail en group work: chaque 'agence' reçoit deux clients et pose les questions pour apprendre à connaître son clients

proposition d'un Gap year

prévoir 3 propositions pour chaque élève => choix de son Gap year

3- Go sustainable

3a- Sustainable Gap Year:

travail sur le texte

puis retour à sa proposition de Gap Year: lister les éléments non sustainable du gap year proposé par son agence et faire proposition de comment rendre son gap year sustainable. Au moins 2 propositions à faire par groupe échange en classe.

3b- Zero waste holidays, Euronews: lecture du texte, proposition détail des conseils par rapport aux titres du texte, un des conseils doit être contre productif -texte complet en pdf sur le netboard. Faire comparaison TE en commun puis propositions autres pour rendre ses vacances zero waste.

// variante:

travail écrit: une fois que les détails ont été décrits, échange des feuilles puis mise en application lors de vacances:

récit des vacances noté

1) j'ai écrits 150 mots 1 pt

2) j'ai suivi au moins deux conseils parmi ceux qui m'ont été donné 1 pt

3) j'ai raconté une histoire 1 pt

4) mon histoire portait sur des vacances 1 pt

- 5) Elle avait un vrai déroulé 2 pt
- 6) Elle était cohérente et intéressante / drôle : 2 pt
- 7) les conseils qui m’avaient été donné pour rendre mes vacances plus écologiques m’ont servis ou desservis mais j’ai su bien les expliquer 2 pt
- 8) Richesse lexicale: 5 pt
- 9) richesse syntaxique: 5 pt

3- The influence of medias

3a- Kristin Mariano, www.traveldailymedia.com, Feb 5, 2020

3b- Social Media influence on Travel Booking in Britain 2017, by generation, www.we-like-travel.com

3c- www.hotelogix.com, reviews infographic

étude des 3 documents en group work => conclusion en commun puis rédaction d'un avis sur hotel / lieu de vacances ou Gap Year au choix, possibilité de l'illustrer.

Présentation à soigner: type vrai publication en ligne → échange et faire lire en classe

écrire un guest review positif / un guest review négatif
et imaginer faire écrire la réponse (noté)

4- The other side of the coin

4a- Expectation vs reality: travellers photo : travail sur les photo : description de sa photo et on cherche sa paire / son contraire

rédaction d'un guest review sur son agence en s'appuyant sur les photos (note?)

on échange et on doit retrouver les images d'origine pour chacune

4b- My year abroad was terrible: travail sur le texte, réponse ou contre-reponse à la journaliste sous forme de commentaire web

4c- “I always hated holidays...”, David Lodge, Paradise New, 1991

Anticipation: image

travail sur le texte -> recherche info sur Bernard / Sheldrak / reason for their being where they are / lexical fields / places / contradiction

travail échange en groupe puis recap en commun

TF: redistribuer les avis de l'exercice du 3 et baser la rédaction dessus. Prévoir au moins deux lieux différents pour chaque élèves

ou :

Jeu de l'oie préparer en classe + jouer en écrivant les numéros des cases et faire faire rédaction en classe à partir des réponses

Holy holidays?

Citizenship and Virtual world : holidays. A necessity, a state of mind or an opportunity?

How are we influenced into choosing our holidays?

At the end of the Unit, I will

- know more about what holidays are about
- think about what holidays are supposed to be
- know about what to expect from holidays

What vocabulary will I need ?

- travel
- comparision

	- advice
What grammatical structure will I need ?	- comparative - modals - superlative
What documents will be used ?	<p>1- What to do, where to go 1a – Warm up activity: your last activity 1b- Quizz : Where should you go</p> <p>2- Useful holidays: Gap Year 2a- Introduction to Gap Year 2b- Pro and Cons of Gap Year 2c - Which Gap Year should I go on?</p> <p>3- Go sustainable 3a- Sustainable Gap Year 3b- Zero waste holidays, Euronews</p> <p>4- The influence of medias 4a- Kristin Mariano, www.traveldaily.com, Feb 5, 2020 4b- Social Media influence on Travel Booking in Britain 2017, by generation, www.we-like-travel.com 4c- www.hotelogix.com, reviews infographic</p> <p>5- The other side of the coin 5a- Expectation vs reality: travellers photo 5b- My year Abroad Was terrible, Annie Foyster, <i>The Guardian</i>, September 4th 2015 5c- “I always hated holidays...”, David Lodge, <i>Paradise New</i>, 1991</p>
What will I learn about ?	Projecting myself in the future how to make the best of your holidays
Final Task	You will write an essay in class about some holidays you have been to.

INSTRUCTION FOR YOUR FINAK TASK:

- 1) You will need to write a story
- 2) You will use the documents and ideas developed during the lesson
- 3) Inspiration will be given to you before hand
- 4) You will be given a specific destination

TF Unit 4- What an adventure !							
Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions	30

	Je me suis appuyé sur 3 facettes de problématiques vues en classe.		d'un raisonnement structurés. Mon histoire était inattendu et très riche		structures complexes.		idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
2	J'ai abordé au moins deux aspects problématiques tel que vu en classe et j'ai écrit plus de 200 mots	20	Mon histoire était pertinente, distrayante, construite et intéressante. Le déroulé était logique et intéressant.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
L	J'ai abordé au moins une des problématiques posées par les vacances tel que vu en classe. J'ai écrit plus de 150 mots	10	J'ai raconté une histoire qui portait sur les vacances, J'ai cherché à la rendre logique et intéressante. Elle avait un déroulé.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé.	5	J'ai raconté une histoire qui portait sur des vacances en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
L	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
é-L	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5- 12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+	B1-B2
TE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

How Instagram influence our holidays



One in 10 Brits decides where to go on their next holiday by photos they see on social media thanks to travel bloggers and influencers that pique our interests.

Instagram enables its users to gain an intimate, visual insight into the lives of people they have never met, including a glimpse into the experiences of travellers. Many perceive travel influencers as having one of the most desired jobs in the world, gaining followers and earning a living by capturing glamorous snapshots of idyllic locations around the world.

The platform has influenced the rest of us too, as 44% of Brits say they dedicate time to adding photos to their social media channels while on holiday.

Florida4Less' research found out that New York is the most Instagrammed destination in the United States. Visitor numbers to New York have increased by 3.8% during the last 12 months, with 65.2 million people visiting in 2018, and 1.24 million of those coming from the UK. And those figures are supported by an increase in social media content, with over 120 million photos published to Instagram by tourists.

There are over six million photos of the Magical Kingdom at Walt Disney World on Instagram and the destination is now recognised as the world's most visited theme park, with 20.8 million visitors in 2018, while overall tourism numbers in Florida are up 6.2% on the previous year

Kristin Mariano, www.traveldaily.com, Feb 5, 2020

4b- My year Abroad Was terrible, Annie Foyster, *The Guardian*, September 4th 2015

My Year Abroad Was Terrible...

By Annie Foyster

The Guardian, Friday 4 September 2015

The idea of spending a year in a hot, beautiful country is an alluring option for any 20-year-old university student, and record numbers of students now take a year out to study or work abroad through Erasmus. Two years ago, I joined them.

It often feels like you can't criticise your own year abroad – no one wants to hear that, actually, it was terrible. Perhaps that's why all my friends returned saying they "had suuuch an amazing time".

Maybe they're pretending, I don't know. But I do know that my year wasn't what I'd had in mind. I didn't meet life-changing and inspiring people, I didn't learn how to make jokes in a foreign language, I didn't sit in a mountainous cave smoking an obscure plant and chanting meditation hymns, and I certainly didn't "find myself" – or anyone else for that matter.

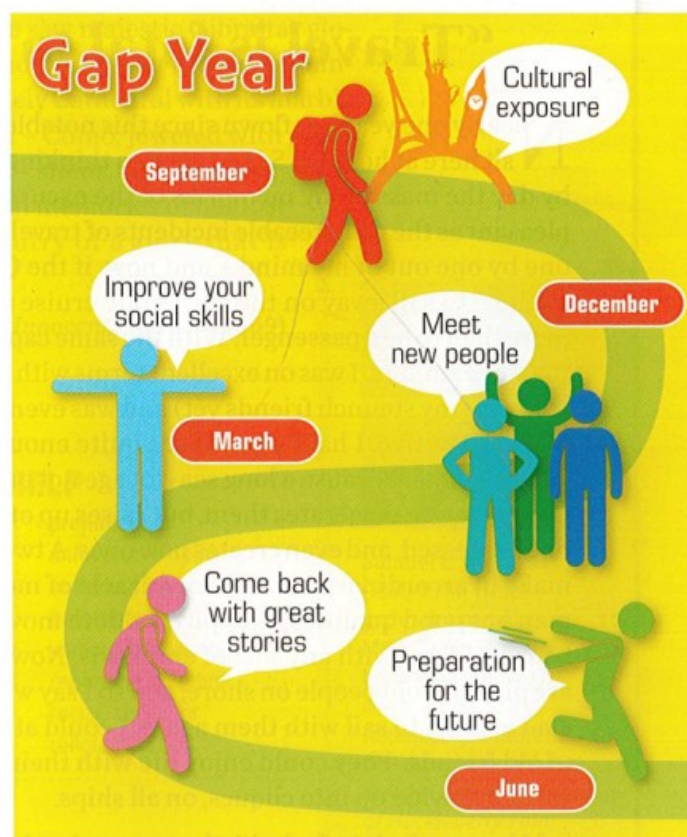
What nobody tells you about studying abroad

My reality was long days teaching in Spain for less than one euro an hour. Despite my best efforts, I barely spoke Spanish and made just one friend. I couldn't wait for it to end. And come June, after nine long months, I boarded the plane home crying tears of happiness.

However, it's taken me a while to realise that I wouldn't have it any other way. I wouldn't do it all over again, but I certainly wouldn't change it. It was tough, but I learned some serious life lessons.

I had to grow up and learn how to rely on myself. I learned that things don't always go the way you expect or want. I had time to think about what I was doing with my life and what I wanted to get out of my degree.

For many others, too, a terrible year abroad can turn into a positive, character-building experience.

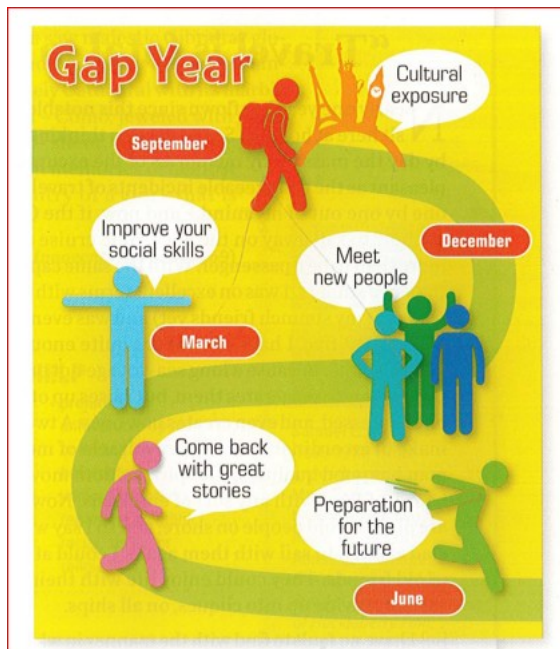


40. One student, who wanted to remain anonymous, spent the year in France in a freezing room teaching a group of disruptive children. "But the other language assistants were fab," she says. "We banded together in the face of the school's indifference to us." She says she became more empathetic and that she'd "do it all over again, absolutely".

50. For me, this was the greatest thing I took from my year – realising that no matter how bad it got, I had the strength to pick myself up.

55. That year was the best thing that could have happened to me. So if you've recently started your year abroad, remember to take it as it comes – to appreciate the experience you're having, without comparing it to everyone else's.

Annie Foyster recently graduated with an English and classical literature degree from the University of Leeds.

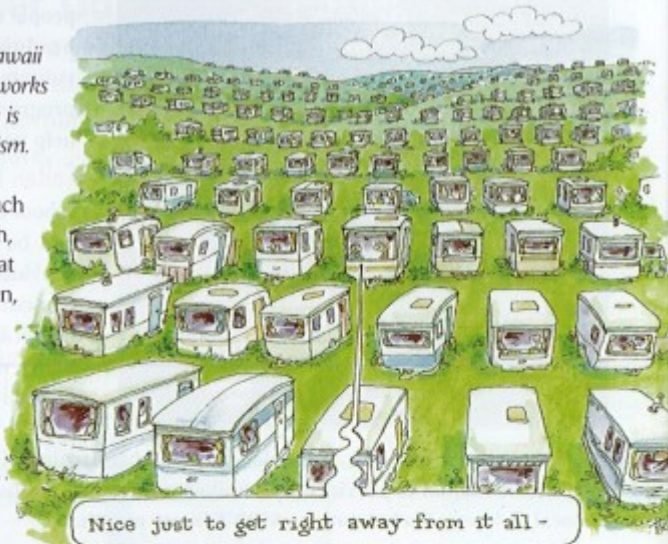


2b- Pro and cons

Gap Year	
Pros	Cons
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gap years give you the opportunity to explore new cultures ▪ Taking a gap year can make you more relaxed ▪ Gap years are relatively easy to plan with our modern technologies ▪ Taking a gap year can help you grow in character ▪ You will become more responsible ▪ You have to take care of yourself ▪ Gap years give you the opportunity to experience new ways of life ▪ You can make many new friends ▪ In line with the concept of YOLO ▪ You will never have so much leisure again ▪ You will make memories for a lifetime ▪ Taking a gap year can get you out of your comfort zone ▪ You can learn foreign languages 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Taking a gap year can be expensive ▪ Some people get homesick ▪ Adapting to new cultures is sometimes difficult ▪ You have to spend some organizational efforts ▪ You may need permission from your school for your gap year ▪ May be overwhelming at the beginning ▪ You may not want to go back to your normal life ▪ You will start in the workforce one year later ▪ Problems to connect with locals ▪ Gap years are not always fun ▪ You may feel lonely ▪ Some employers may consider you to be lazy

“I always hated holidays...”

Bernard Walsh is at the airport, on his way to Hawaii to visit his aunt. There, he meets Sheldrake, who works for Travelwise, a travel organization. Sheldrake is actually specializing in the anthropology of tourism.



© Rupert Besley

“I always hated holidays, even as a kid. Such a waste of time, sitting on the beach, making sandpies, when you could be at home doing some interesting hobby. Then, when I got engaged, we were both students at the time, my fiancée insisted on dragging me off to Europe to see the sights: Paris, Venice, Florence, the usual things. Bored the pants off me, till one day, sitting on a lump of rock beside the Parthenon, watching the tourists milling about¹, clicking their cameras, talking to each other in umpteen different languages, it suddenly struck me: tourism is the new world religion. Catholics, Protestants, Hindus, Muslims, Buddhists, atheists – the one thing they have in common is they all believe in the importance of seeing the Parthenon. Or the Sistine Chapel, or the Eiffel Tower. I decided to make it my Ph.D.² subject. Never looked back. No, the Travelwise package is a research grant³ in kind. The British Association of Travel Agents are paying for it. They think it’s good PR⁴ to subsidize a bit of academic research now and again. Little do they know.” He grinned mirthlessly⁵ again.

“What d’you mean?”
 “I’m doing to tourism what Marx did to capitalism, what Freud did to family life. Deconstructing it. You see, I don’t think people really want to go on holiday, any more than they really want to go to church. They’ve been brainwashed into thinking it will do them good, or make them happy. In fact surveys show that holidays cause incredible amounts of stress.”

“These people look cheerful enough,” said Bernard, gesturing at the passengers waiting to board the flight to Honolulu. There were now quite a lot of them, as the time of departure neared: mostly Americans, dressed in garish⁶ casual clothes, some in shorts and sandals as if ready to walk straight off the plane on to the beach. [...]

“An artificial cheerfulness,” said Sheldrake. “Fuelled by double martinis in many cases, I wouldn’t be surprised. They know how people going on vacation are supposed to behave. They have learned how to do it. Look deep into their eyes and you will see anxiety and dread.” [...]

“What exactly are you hoping to achieve with your research?”
 “To save the world.” Sheldrake replied solemnly.
 “I beg your pardon?”
 “Tourism is wearing out⁸ the planet. [...] In 1939 a million people travelled abroad, last year it was four hundred million. By the year 2000 there could be six hundred and fifty million international travellers, and five times as many people travelling in their own countries. The mere⁹ consumption of energy entailed is stupendous¹⁰.”
 “My goodness,” said Bernard.
 “The only way to put a stop to it, short of legislation, is to demonstrate to people that they aren’t really enjoying themselves when they go on holiday, but engaging in a superstitious ritual. It’s no coincidence that tourism arose just as religion went into decline. It’s the new opium of the people, and must be exposed as such.”
 “Won’t you do yourself out of a job, if you’re successful?” said Bernard.
 “I don’t think there’s any immediate risk of that,” said Sheldrake, surveying the crowded lounge.

David LODGE, *Paradise News* (1991)

1. mill about: fourmiller - 2. Ph.D. [pi:et]di: doctorat d'état - 3. grant: bourse - 4. PR [pi:'a:] = Public Relations - 5. grin mirthlessly: avoir un sourire forcé - 6. garish: aux couleurs criardes - 7. dread: terreur - 8. wear out: épuiser - 9. mere [mæ]: simple - 10. stupendous [stju:'pendəs]: colossale.



Name : _____

Unit 1 – DST : Holy Holidays

Basing yourself on the 3 documents below, give a definition of holidays and explain what expectations do people have.

Doc A- We Live in a Tree for One Month Every Year

We are fragile, but immortal, somewhere between mayflies and unicorns. Eleven months of the years we sleep wrapped in tissue paper in big red boxes, until we are lifted and carried down, and carefully uncovered. By that time the tree is ready, covered in lights and red glass balls and golden ribbons. The tree used to be a stranger every year, a strange-smelling, god-like thing, sticky with sap, who knew things we didn't know, but now the tree is more like us. It stays in a red dark bag in the basement most of the time.

Light comes down through the box lid. It stays on till we hear the only songs we know, and then the girl lifts them off. She has been tall enough now for so many Christmases, and she knows all of us that are worth knowing. She makes sure that we stay by our loved ones, and our friends. She makes sure that we do our jobs.

The beautiful glass king stag must hang a little hidden from view, with a green or blue light to illuminate him. Only then can his magic and beneficence filter through the house. All of the other precious ornaments must be seen, even if they are new. The old and unlovely are hidden below the window and behind the tree, but never do they stay in the box.

The new and unlovely go high, facing the window, but away from the family. They shout back to us about passerbys and dogs, which we have not seen for some time.

Angels and moons and suns and stars must go near the top. Birds must nestle in lower branches, except for the doves, which must wait on Galatea. Galatea is the angel that holds the reins of the world. She is lashed to the highest point of the tree and she watches over all of us (the reins of the world are the golden ribbons.)

The green satin rocking horse mourned and would not stop mourning the death of the blue satin rocking horse (chewed up by a dog) and while he hung sad and lonely low for ever so many years he is gone now, and no one knows how he went. After we have heard our songs two or three times through, the box is carried away, and life begins. We talk and visit, and love each other. We watch the people of the house, and the people of the street, and we cast our various magics on them. We used to talk to the new tree. We love to hear about snow, and traveling fast above streets, and about other trees, and about the moment when the old man put his hand on the tree, and shook it, and chose it for our own, and would take it home and string the lights so that the girl could go to work. And oh the strangeness of being strung with lights! The feeling of being all lit up and beribboned and becoming a world ruled by an angel!

The conversation is different now. This tree has never seen the old man, and says it has been strung with lights for as long as it can remember, so it is like talking with another old friend, an old friend we met just last year. Galatea would tug on her golden ribbons, her face growing sad, and when the old woman would take us off the tree and wrap us in fresh paper, we would cling to the branches for and whisper “goodbye—goodbye!”

We do not know what changed. We do not know where the dogs went, or the blue satin rocking horse, or the old man, but this year as we go into the paper we will say just Au revoir! Auf Wiedersehen! We will think of the songs in our sleep, dear tree, until we meet again!

Reina Hardy, *We Live in a Tree for One Month Every Year*

DOCUMENT B- LIZ JONES'S DIARY: In which I realise why I hate holidays

I was approached by a newspaper the other day to write a piece outlining 'The holiday that changed me'. I suppose they've come up with this sort of thing to fill the now empty travel pages. I sent them three ideas.

1. I went to stay at GoldenEye, Ian Fleming's house in Jamaica, with my then boyfriend. We had a personal chef, private beach, hummingbirds and pool, but all he wanted to do was watch Euro 2000 with the blinds down. This holiday changed me, in that I realised it's more fun to go away on your own, as a man will only get on your nerves and leave coins on side tables. (After I was sacked from *Marie Claire*, I took him to Florence for a long weekend, staying in the Villa San Michele, which is a former monastery. I spent most of my redundancy money, only to find we were put in a modern annexe. So this trip changed my attitude to booking: always specify the room, and if they refuse, don't go.

2. I went to Udaipur with my then husband on a yoga course. I discovered I loathed yoga and developed 'room envy' when I found other journalists on the (freebie) holiday had a better suite than me. I always find men like to belittle me when we are in groups of people, viz, sitting by the pool having lunch at a long table, my husband told everyone that a mongoose had emerged from a pipe and swum in the pool. To which I replied, 'How did its antlers fit in a drainpipe?' Only for him to reply, 'That's a moose. We're not in Canada. Tch.' On holidays in developing countries, I'm always cast as the colonialist, given I went to a girls' grammar and once played netball.

3. An old friend called Alex has just tweeted me. We worked on *Company* magazine in the 1980s. She reminded me that we went on holiday to Portugal in 1983 with another friend and my sister. I spent the entire week in a state of feverish longing for David, who was then living next door, aged 31 and handsome. I performed sit-ups by my bed every day and sunbathed topless on the roof to hone myself for my return, when he would, of course, discover he had missed me. My sister insisted we buy dozens of terracotta pots, but when we got back to Gatwick, they were all smashed. As were my hopes of getting David, who had in the interim got engaged to an air hostess.

I put a lot of work in to my response, as you can see, only to receive an email saying, 'The editor thinks that's all a bit negative, so we're going to pass.'

I don't care if I never go on holiday again. I can't think of a single vacation I've enjoyed. Honeymoon in Seville: disaster. My husband turned out to be too recently qualified to drive a hire car, so I had to negotiate a mountain on the wrong side of the road. I kept screaming, 'I'm not Jeremy Clarkson!' During a week in New York, in bed one evening my husband attempted to perform oral sex. I sat up, aghast. 'When you left early for yoga this morning, you went and had sex with Daphne! You're doing this because you've already had sex today and you can't do it again and because we're on a mini break you feel obliged!'

So I don't know why the newspaper turned my bad trips down, as that is the reality of being holed up with a man in an environment that requires you to communicate, not just leave each other Post-its on the fridge.

Holidays, you see, are like men. You dream about them, you look forward to them, then you find out they're not a penthouse suite at all but an annexe with a view of the bins.

LIZ JONES'S You Magazine -JUNE 7, 2020

DOCUMENT C - Traveling

CS470446





Name : _____

Unit 1 – DST : Holy Holidays T06

Basing yourself on the 3 documents below, give a definition of going away and explain what expectations do people have.

Document A

In Fervent Support of the ‘Gap Year’ By [Susan H. Greenberg](#)

I wasn’t enthusiastic when my daughter first floated her plan to take a “gap year” before college. I didn’t see the point of delaying that great intellectual awakening. And what if her gap year turned into a permanent crevasse and she never earned a degree? [...] But she needed a break. Besides, my husband and I weren’t eager to pay for a college education she wasn’t ready for. [...]

She remained preternaturally calm about the prospect of moving overseas until about a month before her departure. “I hope I don’t freak out when I get there,” she remarked one day. “You know, being in a foreign country where I don’t know anyone, not speaking the language, living by myself...” I, of course, had been silently considering

10 that possibility for months. But rather than scream, “Well, DUH! Shouldn’t you have thought about that before?” I simply said, “What’s the worst that can happen? If you hate it, you’ll do something else.”

I needn’t have worried. Taking a gap year turned out to be one of the smartest decisions my daughter has ever made. She had a spectacular experience in Salzburg,

15 bonding with her host family, perfecting her German, traveling through Europe with assorted new

friends, and otherwise developing the confidence and skills necessary to navigate unfamiliar terrain. By the time she started college this fall, she couldn't have been better prepared — or more excited. She approached the whole experience of picking classes, making friends and trying new activities with a newfound sense of purpose and perspective. The gap year broadened her academic interests [...] as well as deepened her extracurricular ones.

The New York Times, January 4, 2015

Document B

[In this document the narrator is an English young man whose gap year is coming to an end.]

On the train to Delhi, I felt that I was already on my way home, and had the strange sensation that more than anything else this was exactly what I wanted to be doing. I didn't want to *be* at home, I wanted to be going home. All the difficult stuff was behind me, and the long train journey back to the capital felt like a lap of honour. Staring out of the window while I returned to my starting point, I began to feel all colonial about things – as if I was surveying territory that I had conquered. The longer the journey lasted, the more impressed with myself I became. Such a huge distance, and it was all mine – I'd done it all. I couldn't believe that I'd actually covered so much ground on my own – and without getting killed, robbed or eaten.

10 For the entire forty-eight-hour journey, I stared out of the window in a state of serene calm, or slept the dreamless sleep of a freshly crowned Olympic champion.

Back in Delhi, I returned to Mrs Colaço's guest-house and even managed to get the same dormitory bed as last time. I sat on the hard mattress for a while, cross-legged, and contemplated how cool I was. I had actually done it. I was back where I started,

15 and I was still alive. I felt years older and infinitely wiser than when I'd last been in the same place. I had lasted the entire three months without giving up and going home. The trip was a success.

I still didn't really know what travelers were supposed to do all day, but that didn't seem to matter. I *was* a traveler. I'd been to places and done things that most people

20 avoid out of fear. I had suffered, and confronted dark sides of myself. I had experienced the world.

After a while, two nervous guys in clean-looking jeans walked in, claimed a pair of beds, then sat there in silence, looking as if a bomb had just exploded inside their heads. I noticed that they still had airline tags on their backpacks.

25 'Hi,' said one of them.

'Peace – er, I mean hi,' I said. 'You just arrived?' 'Yeah.'

'You feeling a bit out of it?'

30 'Jeeesus,' groaned the other one. 'It's so hot. I can't believe this. How are you supposed to do anything here?'

'You're not, really. Do nothing. Whatever.'

'Right.' He looked at me as if I was talking nonsense. 'How long have you been here?' said his friend.

'Oh, long enough. I'm off home in a couple of days.'

35 'Starting uni?'

'Err... yeah. I suppose so.' 'What are you reading?'

'A John Grisham thing. I can't remember the title.' 'No – I mean, at university. What subject?'

40 'Oh, right. Um...English.' 'Really? Where?'

'York. You on a year off?' I asked, trying to change the subject. I wasn't ready to think about home yet.

'Yeah.'

45 'Just starting?'

'Yeah. We're doing a couple of months here, then hopefully a month in Pakistan, then Thailand, Indonesia, and Australia.'

'Cool.'

'Bit daunting, actually.'

50 'You'll be fine,' I said, thinking that they were certain to get cripplingly ill at some point, not to mention depression, loneliness, despair, robbery, homesickness, and the fact that they'd probably end up hating each other's guts. 'You should have a laugh.'

William Sutcliffe, *Are You Experienced?* 1997

Document C: I'm going to India to find myself (2022)



Name : _____

Unit 1 – DST : Holy Holidays – T01/T02

Basing yourself on the 3 documents below, give a definition of going away and explain what expectations do people have.

Document A

[In this document the narrator is an English young man whose gap year is coming to an end.]

On the train to Delhi, I felt that I was already on my way home, and had the strange sensation that more than anything else this was exactly what I wanted to be doing. I didn't want to *be* at home, I wanted to be going home. All the difficult stuff was behind me, and the long train journey back to the capital felt like a lap of honour. Staring out of the window while I returned to my starting point, I began to feel all colonial about things – as if I was surveying territory that I had conquered. The longer the journey lasted, the more impressed with myself I became. Such a huge distance, and it was all mine – I'd done it all. I couldn't believe that I'd actually covered so much ground on my own – and without getting killed, robbed or eaten.

10 For the entire forty-eight-hour journey, I stared out of the window in a state of serene calm, or slept the dreamless sleep of a freshly crowned Olympic champion.

Back in Delhi, I returned to Mrs Colaço's guest-house and even managed to get the same dormitory bed as last time. I sat on the hard mattress for a while, cross-legged, and contemplated how cool I was. I had actually done it. I was back where I started,
15 and I was still alive. I felt years older and infinitely wiser than when I'd last been in the same place. I had lasted the entire three months without giving up and going home. The trip was a success.

I still didn't really know what travelers were supposed to do all day, but that didn't seem to matter. I *was* a traveler. I'd been to places and done things that most people
20 avoid out of fear. I had suffered, and confronted dark sides of myself. I had experienced the world.

After a while, two nervous guys in clean-looking jeans walked in, claimed a pair of beds, then sat there in silence, looking as if a bomb had just exploded inside their heads. I noticed that they still had airline tags on their backpacks.

25 'Hi,' said one of them.

'Peace – er, I mean hi,' I said. 'You just arrived?'

'Yeah.'

'You feeling a bit out of it?'

'Jeeesus,' groaned the other one. 'It's so hot. I can't believe this. How are you
30 supposed to do anything here?'

'You're not, really. Do nothing. Whatever.'

'Right.' He looked at me as if I was talking nonsense.

'How long have you been here?' said his friend.

'Oh, long enough. I'm off home in a couple of days.'

35 'Starting uni?'

'Err... yeah. I suppose so.'

'What are you reading?'

'A John Grisham thing. I can't remember the title.'

'No – I mean, at university. What subject?'

40 'Oh, right. Um...Eng-

lish.’ ‘Really? Where?’

‘York. You on a year off?’ I asked, trying to change the subject. I wasn’t ready to think about home yet.

‘Yeah.’

45 ‘Just starting?’

‘Yeah. We’re doing a couple of months here, then hopefully a month in Pakistan, then Thailand, Indonesia, and Australia.’

‘Cool.’

‘Bit daunting, actually.’

50 ‘You’ll be fine,’ I said, thinking that they were certain to get cripplingly ill at some point, not to mention depression, loneliness, despair, robbery, homesickness, and the fact that they’d probably end up hating each other’s guts. ‘You should have a laugh.’

William Sutcliffe, *Are You Experienced?* 1997

Document B

In Fervent Support of the ‘Gap Year’ By [Susan H. Greenberg](#)

I wasn’t enthusiastic when my daughter first floated her plan to take a “gap year” before college. I didn’t see the point of delaying that great intellectual awakening. And what if her gap year turned into a permanent crevasse and she never earned a degree? [...] But she needed a break. Besides, my husband and I weren’t eager to pay for a college education she wasn’t ready for. [...]

She remained preternaturally calm about the prospect of moving overseas until about a month before her departure. “I hope I don’t freak out when I get there,” she remarked one day. “You know, being in a foreign country where I don’t know anyone, not speaking the language, living by myself...” I, of course, had been silently considering
10 that possibility for months. But rather than scream, “Well, DUH! Shouldn’t you have thought about that before?” I simply said, “What’s the worst that can happen? If you hate it, you’ll do something else.”

I needn’t have worried. Taking a gap year turned out to be one of the smartest decisions my daughter has ever made. She had a spectacular experience in Salzburg,
15 bonding with her host family, perfecting her German, traveling through Europe with assorted new friends, and otherwise developing the confidence and skills necessary to navigate unfamiliar terrain.

By the time she started college this fall, she couldn’t have been better prepared — or more excited. She approached the whole experience of picking classes, making friends
20 and trying new activities with a newfound sense of purpose and perspective. The gap year broadened her academic interests [...] as well as deepened her extracurricular ones.

The New York Times, January 4, 2015

Document C: Low impact tourism (2022)

Unit 1 – DST : Holy Holidays - EURO

Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Pt score	Identification des réseaux de sens	Pt score	Identification des stratégies de communication	Pt score
--	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

C1	J'ai identifié les détails fins ou l'implicite tout en les remplaçant dans le contexte : humour autour d'une situation récurrente de stress autour des vacances alors que le but est l'inverse	30	J'ai identifié et analysé la logique interne du document ou dossier en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression : 3 documents qui ont le même message	30	J'ai identifié l'articulation entre les documents, la tonalité des propos : besoin d'appartenance critique d'un passage obligé / cycle qui revient	30
	B2 +	25	B2 +	25	B2 +	25
B2	J'ai identifié la richesse du contexte ou de la situation d'énonciation (implicite) : lien fait avec la notion : obligation de vacances, reconnaissance d'un certains cadre, représentation commune	20	J'ai identifié la cohérence globale du document ou du dossier : vision à la fois positive et négative, image commune, construite sorte de passage obligé rituel qui revient continuellement	20	J'ai repéré l'intention en distinguant l'expression du point de vue de l'exposé de faits, et les éléments implicites de l'articulation entre les documents : vision humoristique des différentes vacances critique implicite de la société	20
	B1 +	15	B1 +	15	B1 +	15
B1	j'ai relevé des informations détaillées sur le contexte et établir des liens entre elles : description de différentes situation liée aux vacances auteurs internes dans les textes : les décorations / la journaliste dessin à visé humoristique	10	j'ai relevé l'essentiel des éléments porteurs du sens : vacances comme fait sociétal : Noël, besoin de temps pour soi, pour son couple, pour sa famille notion d'obligation	10	J'ai identifié l'expression de points de vue, souhaits, perspective. J'ai identifié la nature de l'articulation entre les documents : doc 1 = un conte, doc 2 = un article de journal doc 3 = une caricature	10
	B1-	7	B1-	7	B1-	7
A2	j'ai relevé des informations explicites sur le/ les document(s)	5	j'ai compris globalement le/ les document(s)	5	J'ai identifié la nature du / des documents et j'ai pu les mettre en lien avec quelques éléments du contenu.	5
	A2 -	4	A2 -	4	A2 -	4
A1	j'ai relevé des informations isolées, simples et les ai articulées les unes aux autres.	3	J'ai construit une amorce de compréhension en relevant des mots ou des expressions.	3	J'ai relevé quelques données caractéristiques évidentes du / des documents.	3
pré-A1	j'ai relevé quelques données.	1	J'ai relevé des mots transparents et / ou familiers.	1	J'ai relevé quelques informations isolées, simples..	1

Total point obtenus	0	1-4				5- 12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+				B1	
	0	1-12				13-20				21-29				30-39				40-59				60-79				80+				B2	
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20										

Unit 1 – DST : Holy Holidays T06

	Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Pt score	Identification des réseaux de sens	Pt score	Identification des stratégies de communication	Pt score
C1	J'ai identifié les détails fins ou l'implicite tout en les replaçant dans le contexte : choix qui n'en est pas toujours un mais bénéfique quelque soit les raisons por lesquelles on part difficulté à revenir	30	J'ai identifié et analysé la logique interne du document ou dossier en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression : 3 documents qui ont le même message : recherche de soi, tempsà prendre mais pas forcément concluant au final	30	J'ai identifié l'articulation entre les documents, la tonalité des propos : opinion à faire autour des Gap year-rien de concluant c'est à chacun de se constuire	30
	B2 +	25	B2 +	25	B2 +	25
B2	J'ai identifié la richesse du contexte ou de la situation d'énonciation (implicite) : lien fait avec la notion intérêt des gap year difficulté que cela pose	20	J'ai identifié la cohérence globale du document ou du dossier : vision à la fois positive et négative, deux points de vue celui des parents et celui des enfants questionnement sur l'intérêt des gap year	20	J'ai repéré l'intention en distinguant l'expression du point de vue de l'exposé de faits, et les éléments implicites de l'articulation entre les documents : 3 points de vu différents qui permettent questionnement sur les raison de partir + ce que l'on en retire document iconographique à visée humoristique	20
	B1 +	15	B1 +	15	B1 +	15
B1	j'ai relevé des informations détaillées sur le contexte et établir des liens entre elles : point de vue des parents, point de vue de jeunes qui partent (deux positions) caricature pour se moquer	10	j'ai relevé l'essentiel des éléments porteurs du sens : sujet autour des gap year-raison pour lesquelles on part ce qu'on en tire	10	J'ai identifié l'expression de points de vue, souhaits, perspective. J'ai identifié la nature de l'articulation entre les documents : doc 1 = témoignage (journal) doc 2 = une histoire doc 3 = une caricature	10
	B1-	7	B1-	7	B1-	7
A2	j'ai relevé des informations explicites sur le/ les document(s)	5	j'ai compris globalement le/ les document(s)	5	J'ai identifié la nature du / des documents et j'ai pu les mettre en lien avec quelques éléments du contenu.	5
	A2 -	4	A2 -	4	A2 -	4
A1	j'ai relevé des informations isolées, simples et les ai articulées les unes aux autres.	3	J'ai construit une amorce de compréhension en relevant des mots ou des expressions.	3	J'ai relevé quelques données caractéristiques évidentes du / des documents.	3
pré-A1	j'ai relevé quelques données.	1	J'ai relevé des mots transparents et / ou familiers.	1	J'ai relevé quelques informations isolées, simples..	1

Total point obtenus	0	1-4				5- 12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-20			21-29			30-39			40-59			60-79			80+	B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Unit 1 – DST : Holy Holidays T01 /02

	Identification du contexte ou de la situation d'énonciation	Pt score	Identification des réseaux de sens	Pt score	Identification des stratégies de communication	Pt score
C1	J'ai identifié les détails fins ou l'implicite tout en les replaçant dans le contexte : choix qui n'en est pas toujours un mais bénéfique quelque soit les raisons por lesquelles on part difficulté à revenir impact sur les lieux touristiques	30	J'ai identifié et analysé la logique interne du document ou dossier en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression : 3 documents qui ont le même message : recherche de soi, tempsà prendre mais pas forcément concluant au final	30	J'ai identifié l'articulation entre les documents, la tonalité des propos : opinion à faire autour des Gap year-rien de concluant c'est à chacun de se constuire en faisant attention au monde qui nous entoure	30
	B2 +	25	B2 +	25	B2 +	25
B2	J'ai identifié la richesse du contexte ou de la situation d'énonciation (implicite) : lien fait avec la notion intérêt des gap year difficulté que cela pose conséquence de ces visites	20	J'ai identifié la cohérence globale du document ou du dossier : vision à la fois positive et négative, deux points de vue celui des parents et celui des enfants questionnement sur l'intérêt des gap year questionnement sur les conséquences	20	J'ai repéré l'intention en distinguant l'expression du point de vue de l'exposé de faits, et les éléments implicites de l'articulation entre les documents : 3 points de vu différents qui permettent questionnement sur les raison de partir + ce que l'on en retire document iconographique à visée humoristique	20
	B1 +	15	B1 +	15	B1 +	15
B1	j'ai relevé des informations détaillées sur le contexte et établir des liens entre elles : point de vue des parents, point de vue de jeunes qui partent (deux positions) caricature pour se moquer	10	j'ai relevé l'essentiel des éléments porteurs du sens : sujet autour des gap year-raison pour lesquelles on part ce qu'on en tire + les risques	10	J'ai identifié l'expression de points de vue, souhaits, perspective. J'ai identifié la nature de l'articulation entre les documents : doc 1 = témoignage (journal) doc 2 = une histoire doc 3 = une caricature	10
	B1-	7	B1-	7	B1-	7
A2	j'ai relevé des informations explicites sur le/ les document(s)	5	j'ai compris globalement le/ les document(s)	5	J'ai identifié la nature du / des documents et j'ai pu les mettre en lien avec quelques éléments du contenu.	5
	A2 -	4	A2 -	4	A2 -	4
A1	j'ai relevé des informations isolées, simples et les ai articulées les unes aux autres.	3	J'ai construit une amorce de compréhension en relevant des mots ou des expressions.	3	J'ai relevé quelques données caractéristiques évidentes du / des documents.	3

pré-A1	j'ai relevé quelques données.	1	J'ai relevé des mots transparents et / ou familiers.	1	J'ai relevé quelques informations isolées, simples..	1
--------	--------------------------------------	---	---	---	---	---

Total point obtenus	0	1-4				5- 12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+		B1	
	0	1-12				13-20			21-29			30-39			40-59			60-79			80+		B2	
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			

TF :

TF Holy holidays

1- Gap year- 2- positive - 3 – South Africa 4- intellectual activities

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents. Je me suis appuyé sur 3 facettes de problématiques vues en classe.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés. Mon histoire était inattendu et très riche	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai abordé au moins deux aspects problématiques tel que vu en classe et j'ai écrit plus de 200 mots	20	Mon histoire était pertinente, distrayante, construite et intéressante. Le déroulé était logique et intéressant.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	J'ai abordé au moins une des problématiques posées par les vacances tel que vu en classe. J'ai écrit plus de 150 mots	10	J'ai raconté une histoire qui portait sur les vacances, J'ai cherché à la rendre logique et intéressante. Elle avait un déroulé.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé.	5	J'ai raconté une histoire qui portait sur des vacances en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5

Total point obtenus	0	1-4				5- 12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-20			21-29			30-39			40-59			60-79			80+	B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Name:

TF Holy holidays

1- Gap year- 2- negative - 3 –Latin America 4- intellectual activities

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents. Je me suis appuyé sur 3 facettes de problématiques vues en classe.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés. Mon histoire était inattendu et très riche	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai abordé au moins deux aspects problématiques tel que vu en classe et j'ai écrit plus de 200 mots	20	Mon histoire était pertinente, distrayante, construite et intéressante. Le déroulé était logique et intéressant.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	J'ai abordé au moins une des problématiques posées par les vacances tel que vu en classe. J'ai écrit plus de 150 mots	10	J'ai raconté une histoire qui portait sur les vacances, J'ai cherché à la rendre logique et intéressante. Elle avait un déroulé.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé.	5	J'ai raconté une histoire qui portait sur des vacances en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais	5

mon répertoire
lexical est limité

Total point obtenus	0	1-4			5- 12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+		B1
	0	1-12			13-20			21-29			30-39			40-59			60-79			80+		B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Name:

TF Holy holidays

1- holidays- 2- positive - 3 -asia 4- sport activities

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents. Je me suis appuyé sur 3 facettes de problématiques vues en classe.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés. Mon histoire était inattendu et très riche	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai abordé au moins deux aspects problématiques tel que vu en classe et j'ai écrits plus de 200 mots	20	Mon histoire était pertinente, distrayante, construite et intéressante. Le déroulé était logique et intéressant.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	J'ai abordé au moins une des problématiques posées par les vacances tel que vu en classe. J'ai écrits plus de 150 mots	10	J'ai raconté une histoire qui portait sur les vacances, J'ai cherché à la rendre logique et intéressante. Elle avait un déroulé.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé.	5	J'ai raconté une histoire qui portait sur des vacances en utilisant des connections élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5

Total point obtenus	0	1-4				5- 12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+				B1			
	0	1-12				13-20				21-29				30-39				40-59				60-79				80+				B2			
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20												

Name:

TF Holy holidays

1- holidays - 2- positive - 3 – Europe 4- intellectual activities

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents. Je me suis appuyé sur 3 facettes de problématiques vues en classe.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés. Mon histoire était inattendu et très riche	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai abordé au moins deux aspects problématiques tel que vu en classe et j'ai écrits plus de 200 mots	20	Mon histoire était pertinente, distrayante, construite et intéressante. Le déroulé était logique et intéressant.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	J'ai abordé au moins une des problématiques posées par les vacances tel que vu en classe. J'ai écrits plus de 150 mots	10	J'ai raconté une histoire qui portait sur les vacances, J'ai chercher à la rendre logique et intéressante. Elle avait un déroulé.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé.	5	J'ai raconté une histoire qui portait sur des vacances en utilisant des connections élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5

Total point obtenus	0	1-4				5- 12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+				B1			
	0	1-12				13-20				21-29				30-39				40-59				60-79				80+				B2			
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20												

Name:

TF Holy holidays

1- holidays - 2- negative- 3 – Europe 4- intellectual activities

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents. Je me suis appuyé sur 3 facettes de problématiques vues en classe.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés. Mon histoire était inattendu et très riche	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai abordé au moins deux aspects problématiques tel que vu en classe et j'ai écrit plus de 200 mots	20	Mon histoire était pertinente, distrayante, construite et intéressante. Le déroulé était logique et intéressant.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	J'ai abordé au moins une des problématiques posées par les vacances tel que vu en classe. J'ai écrit plus de 150 mots	10	J'ai raconté une histoire qui portait sur les vacances, J'ai cherché à la rendre logique et intéressante. Elle avait un déroulé.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé.	5	J'ai raconté une histoire qui portait sur des vacances en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5

Total point obtenus	0	1-4				5- 12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+				B1			
	0	1-12				13-20				21-29				30-39				40-59				60-79				80+				B2			
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20												

Name:

TF Holy holidays

1- holidays - 2- positive - 3 –America 4- sport activities

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents. Je me suis appuyé sur 3 facettes de problématiques vues en classe.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés. Mon histoire était inattendu et très riche	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai abordé au moins deux aspects problématiques tel que vu en classe et j'ai écrits plus de 200 mots	20	Mon histoire était pertinente, distrayante, construite et intéressante. Le déroulé était logique et intéressant.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	J'ai abordé au moins une des problématiques posées par les vacances tel que vu en classe. J'ai écrits plus de 150 mots	10	J'ai raconté une histoire qui portait sur les vacances, J'ai cherché à la rendre logique et intéressante. Elle avait un déroulé.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé.	5	J'ai raconté une histoire qui portait sur des vacances en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5

Total point obtenus	0	1-4				5- 12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+				B1			
	0	1-12				13-20				21-29				30-39				40-59				60-79				80+				B2			
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20												

Name :

TF Holy holidays

1- gap year- 2-negative - 3 –America 4- sport activities

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents. Je me suis appuyé sur 3 facettes de problématiques vues en classe.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés. Mon histoire était inattendu et très riche	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai abordé au moins deux aspects problématiques tel que vu en classe et j'ai écrit plus de 200 mots	20	Mon histoire était pertinente, distrayante, construite et intéressante. Le déroulé était logique et intéressant.	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	J'ai abordé au moins une des problématiques posées par les vacances tel que vu en classe. J'ai écrit plus de 150 mots	10	J'ai raconté une histoire qui portait sur les vacances, J'ai cherché à la rendre logique et intéressante. Elle avait un déroulé.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé.	5	J'ai raconté une histoire qui portait sur des vacances en utilisant des connections élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5

Total point obtenus	0	1-4				5- 12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-20			21-29			30-39			40-59			60-79			80+	B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	