

And then there were none – Agatha Christie

faire faire lire le livre en amont. Travail sur 5 séances avant les vacances, les travaux sont récupérés au fur et à mesure pour ceux notés en amont et le dossier est rendu après les vacances.

En // avec étude d'un film (Psycho par exemple ou Rebecca)

chaque chapitre donne lieu à des éléments qui rentreront dans leur dossier finaux (TF)

1- [Chapter I](#) → characters : introduction :

[Chapter II](#) Diary : letters from Owen (extract x 2) :

[Chapters III–IV](#) → paper clip concerning the people (x2) : Some protagonists have done

[Chapters V–VI](#) → letters sent by Owen (x2)

[Chapters VII–VIII](#) → playlist préparée par M. OWEN => 5 chansons MP3 + raisons → evidence log

[Chapters IX–X](#) → evidence log

[Chapters XI–XII](#) → evidence log

[Chapters XIII–XIV](#) → Diary : écriture de 2 extraits de journaux intimes (même personnages => par rapport à la mort

[Chapters XV–XVI](#) → poem + illustration

[Epilogue](#) → rapport final du commissaire

elements :

- 1) plan de l'île cf doc ci dessous (10 modèles)
- 2) agatha Christie / biography : doc à trouver
- 3) police file x 10 (cf doc ci dessous)
- 4) paper clip x2
- 5) letters sent by Owen x2
- 6) playlist (illustration disque) + raison x5
- 7) evidence log (complete)
- 8) Diary x 2
- 9) poem
- 10) rapport final

mise à disposition des islands map et des évidences log papers- cf ci-dessous

photo / dessins ou éléments physique accepté dans le dossier.

Les barèmes sont donnés au fur et à mesure

And Then There Were None - Agatha Christie

You have read the book before hand and will have 5 weeks to complete the followings.

You may use your time in class as you wish but in the end, **you will need to complete a file about the Indian Island Investigation. All the following elements will need to be handed, some will be given before hand.**

You may work in pairs for some of the work but everything in the end will need to be personal.

Beware to hand in on time whatever work will be graded before hand. The following items will need to figure in the finale case :

- 11) **Map of the island** : choose a map among the given ones, ask for it to be printed or print it out. don't forget to make it as realistic and colorful as possible
- 12) **Agatha Christie, a biography** : as an officer, you decided to have famous writer Agatha Christie as an investigator. You will need to either hand in your interview letter or your sollicitation letter (**cf barème**)
- 13) **police file** : fill in a file for each character X 10
- 14) **paper clip x2** : complete the model given, choose 2 different character. One will need to be handed to be graded before hand (**cf barème**)
- 15) **letters sent by Owen x2** : write the letter Owen has sent to 2 people. One will need to be handed to be graded before hand. (**cf barème**)
- 16) **playlist (illustration disque) + raison** => what songs may Owen have chosen to make his guests uncomfortable ? Choose 4 other characters to single out.
- 17) **evidence log** : fill in the evidence log, you may illustrate it in whatever manner you wish : photo, object, drawing....
- 18) **Diary extract x 2** : choose the last two characters and write and extract of their diary. One will need to be handed to be graded before hand. (**cf barème**)
- 19) **poem** : Write and illustrate the poem
- 20) **Final report** : write the conclusion of the case

| DOSSIER AGATHA CHRISTIE → B2 | | | |
|--|---|---|--|
| Attentes : | Qualité du travail | Richesse de la langue: grammaire et syntaxe | Richesse de la langue: lexique |
| L'ensembles des éléments sont présents 21) Map of the island 22) letter to Agatha 23) police file 24) paper clip x2 25) letters sent by Owen x2 | Le rapport final conclue l'histoire/ apporte une raison à la clôture du dossier | Il m'arrive de faire quelques fautes qui « écorchent les yeux", j'utilise un peu trop souvent les mêmes structures grammaticales, je sais me servir des modaux et j'essaie de | Mon vocabulaire est assez élargi pour m'exprimer, je n'ai pas toujours remobilisé du vocabulaire, il m'arrive de me répéter 3 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>26) evidence log 27) Diary extract x 2 28) poem 29) Final report</p> <p>4.5</p> | <p>2</p> | <p>complexifier mes phrases</p> <p>3 B1-> B2</p> | <p>B1-> B2</p> |
| <p>La présentation du dossier était travaillée</p> <p>2</p> | <p>La conclusion permet de montrer l'intérêt de l'histoire</p> <p>1.5</p> | <p>Mes phrases sont assez simples, je fais des erreurs mais je sais aussi me faire comprendre. J'utilise un peu trop souvent les mêmes structures de phrases</p> <p>2 B1</p> | <p>Il me manque du vocabulaire pour être fluide, je me répète parfois, je n'ai utilisé que très peu le vocabulaire vu en classe</p> <p>2 B1</p> |
| <p>La playlist étaient cohérente, illustrée et expliquée</p> <p>3</p> | <p>La présentation des éléments du dossier montrent que la lecture du livre était maîtrisée</p> <p>1</p> | <p>C'est parfois difficile de me comprendre, ou mon anglais est un peu trop basique, je ne maîtrise peu de structures grammaticales</p> <p>1 A2 -> B1</p> | <p>J'ai un vocabulaire limité, je me répète souvent, je ne sais pas toujours quoi écrire ou comment l'écrire</p> <p>1 A2 -> B1</p> |

Barème AGATHA CHRISTIE – Paper clip

| | |
|--|------|
| Présentation précise d'un personnage donné | 1 pt |
| Style journalistique | 1 pt |
| Faits relatés précis | 2 pt |
| Intéressant à lire / suspens | 1 pt |
| 200 mots | 1 pt |
| Présentation respectée | 1 pt |
| Anglais (syntaxe) | 4 pt |
| Anglais (richesse) | 4 pt |

TOTAL /15 pts

Barème AGATHA CHRISTIE – Letters

| | |
|--|------|
| Lettre adressée à un personnage spécifique | 1 pt |
| Respect de l'histoire | 1 pt |
| Éléments nouveaux | 2 pt |
| Intéressant à lire | 1 pt |
| 200 mots | 1 pt |
| Anglais (syntaxe) | 4 pt |
| Anglais (richesse) | 4 pt |

TOTAL : /14 pts

Barème AGATHA CHRISTIE – diary

| | |
|--------------------------------|------|
| Format journal intime respecté | 1 pt |
| Respect de l’histoire | 1 pt |
| Éléments nouveaux | 2 pt |
| Intéressant à lire | 1 pt |
| 200 mots | 1 pt |
| Anglais (syntaxe) | 4 pt |
| Anglais (richesse) | 4 pt |

TOTAL : /14 pts

Barème AGATHA CHRISTIE – letter

| | |
|--|--------|
| Format lettre respecté | 0.5 pt |
| Présentation narrateur | 0.5 pt |
| Explications sur les raisons de solliciter l’autrice | 2 pt |
| ... Intéressantes, cohérentes | 1 pt |
| Éléments biographiques sur l’autrice | 2 pt |
| Introduits avec habileté | 1 pt |
| 200 mots | 1 pt |
| Anglais (syntaxe) | 4 pt |

TOTAL :
/16 pt



Crime Scene Investigation Report

Case number: _____ Date: _____

Reporting officer's name: _____

What was the crime? _____

What clues have been left? _____

Information about the victim: _____

Who could have committed the crime? _____

Why did they do it? _____

What are the comments from witnesses? _____

How can we catch the criminal? _____

OFFICIAL POLICE REPORT

Notes for the Reporting Officer: After exploring the scene of the crime and before speaking with Goldilocks, give complete details of what happened to aide in the investigation.

Who was involved? _____

What happened? _____

Where did the incident occur? _____

When did the incident happen? _____

Why do you think the accused did this? _____

How should he/she be punished? _____

POLICE REPORT

Case No: _____

Date: _____

Officer: _____

Prepared By: _____

Incident:

Detail of Event:

Action Taken:

Incident Report Template

REPORTED BY: _____ DATE OF REPORT: _____

TITLE / ROLE: _____ INCIDENT NO.: _____

INCIDENT INFORMATION

INCIDENT TYPE: _____ DATE OF INCIDENT: _____

LOCATION: _____

CITY: _____ STATE: _____ ZIP CODE: _____

SPECIFIC AREA OF LOCATION (if applicable): _____

INCIDENT DESCRIPTION

NAME / ROLE / CONTACT OF PARTIES INVOLVED

1. _____

2. _____

3. _____

NAME / ROLE / CONTACT OF WITNESSES

1. _____

2. _____

3. _____

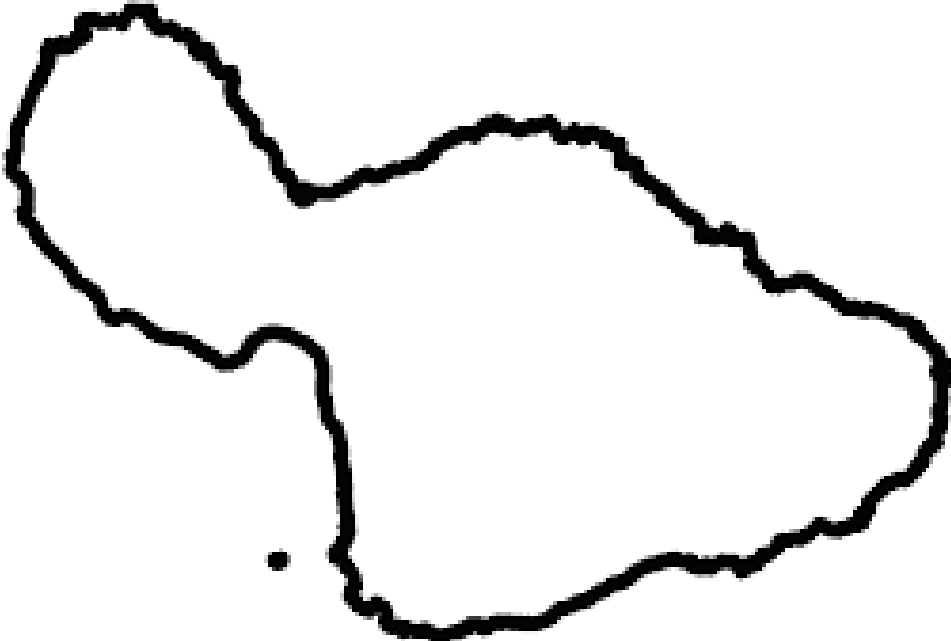
POLICE REPORT FILED? _____ PRECINCT: _____

REPORTING OFFICER: _____ PHONE: _____

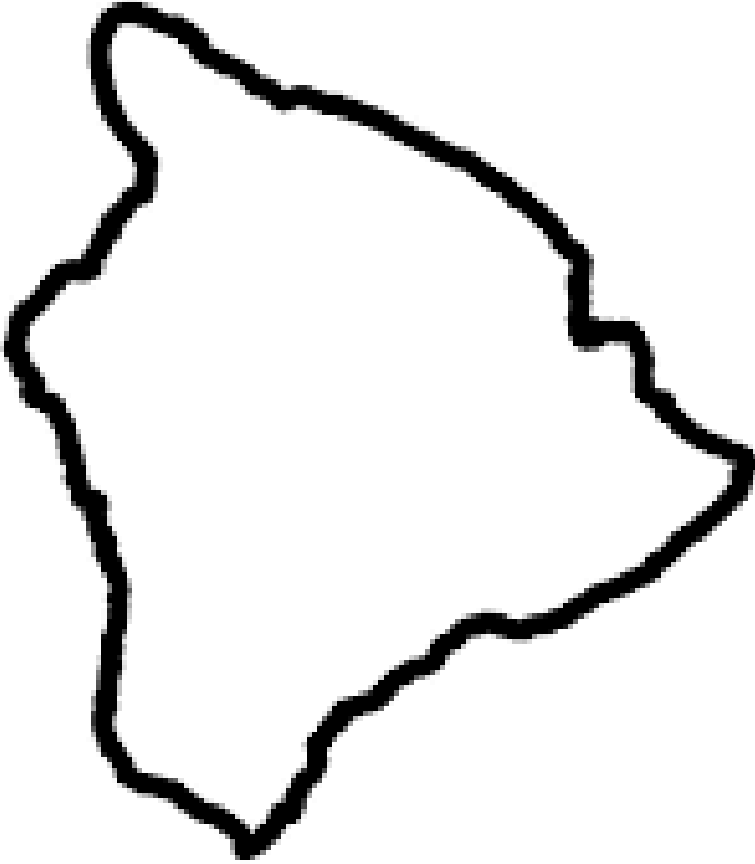
FOLLOW-UP ACTION

SUPERVISOR NAME: _____ SUPERVISOR SIGNATURE: _____ DATE: _____

4



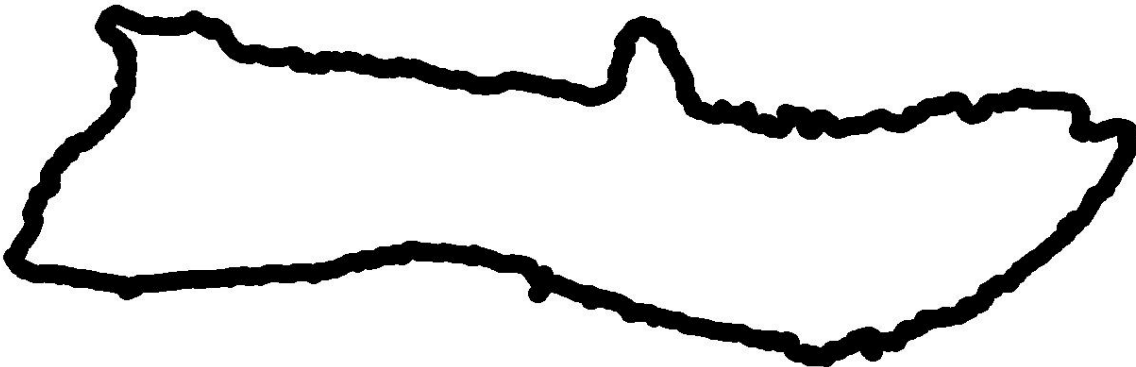
1



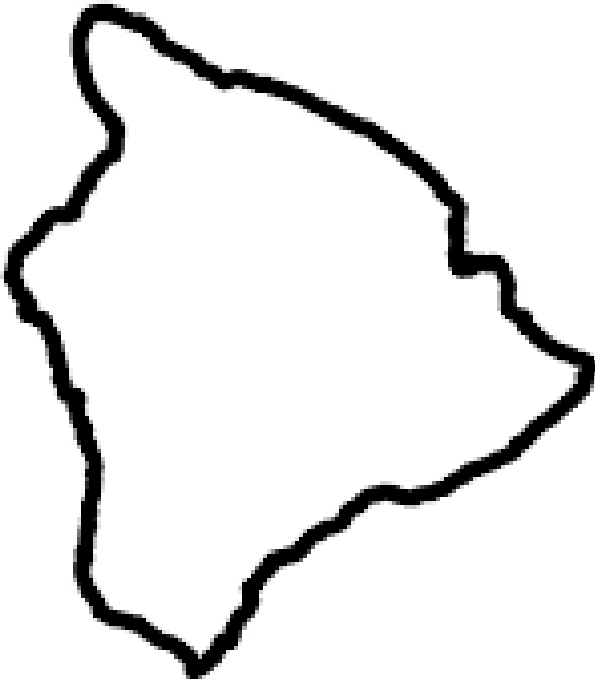
2



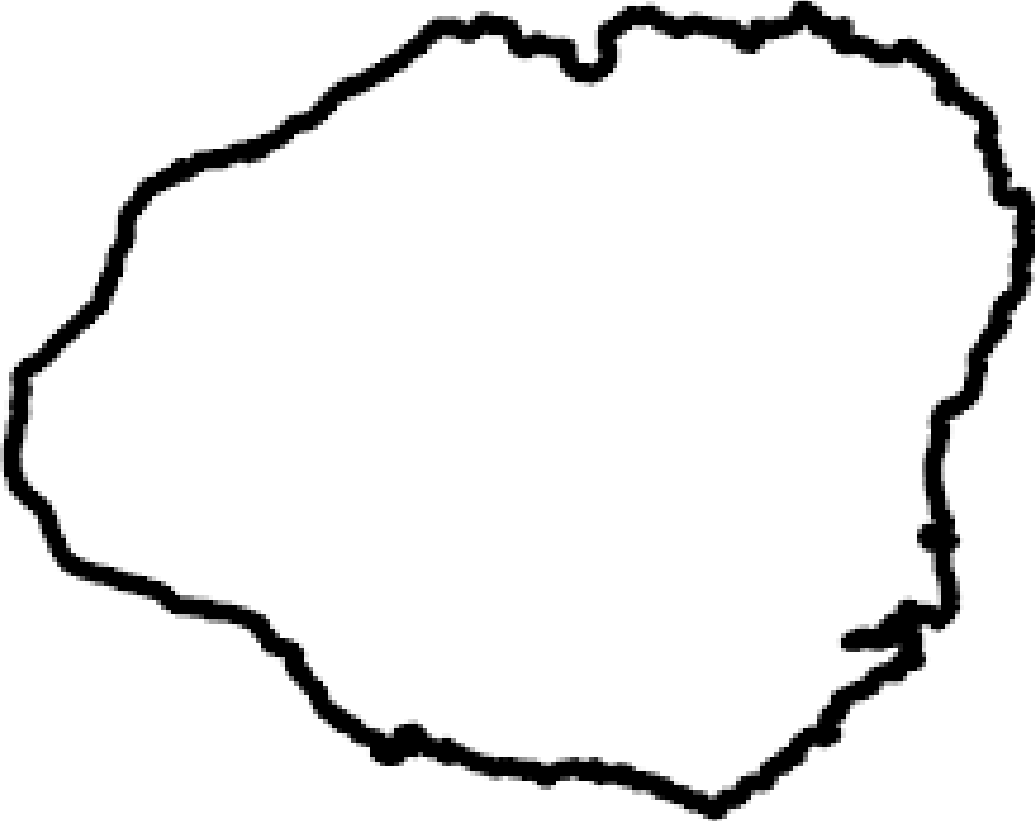
3



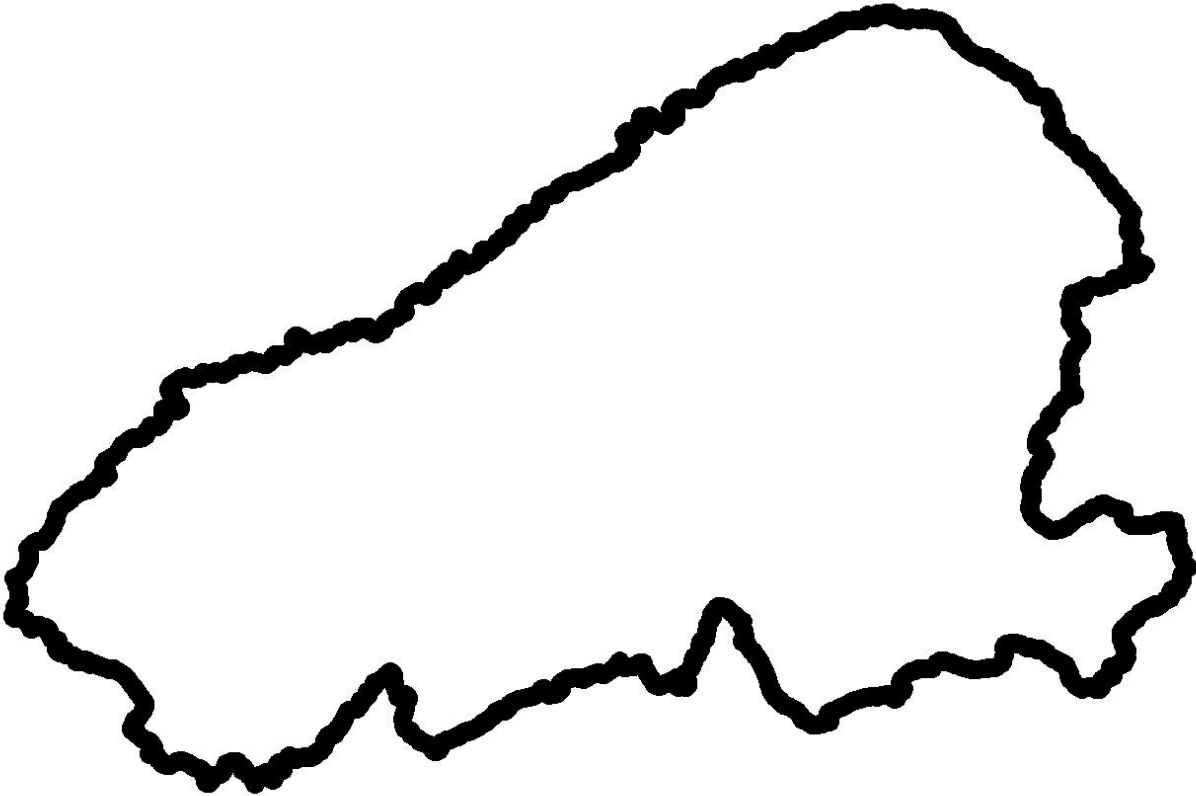
4



5



6



7



8

EVIDENCE

TO BE OPENED BY AUTHORIZED AGENTS ONLY
DO NOT USE THIS BAG WITH EVIDENCE THAT IS WET OR DAMP

Submitting Agent: _____

Case #: _____ Item #: _____

Description of Enclosed Evidence: _____

Description of Offense: _____

Victim's Full Name: _____

(PRINT NAME)

Suspect's Full Name: _____

(PRINT NAME)

Evidence Recovered By: _____

(PRINT NAME)

Evidence Bag Sealed By: _____

(PRINT NAME)

(SIGNATURE)

Date Sealed: _____ Time Sealed: _____ AM PM

Phone #: _____ Cell #: _____ Fax #: _____

CHAIN OF CUSTODY

| FROM | TO | DATE |
|------|----|------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

FOR AGENCY D3 LAB ONLY

CONDITION OF EVIDENCE BAG UPON RECEIPT: SEALED OTHER _____

D3 LAB CASE #: _____ RECEIVED BY: _____

OPENED BY: _____ DATE: _____

NOTES: _____

2-

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">EVIDENCE</p> <p>DATE COLLECTED: _____</p> <p>TIME COLLECTED: _____</p> <p>ITEM #: _____</p> <p>CASE #: _____</p> <p>COLLECTED BY: _____</p> <p>DESCRIPTION OF EVIDENCE: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>LOCATION WHERE COLLECTED: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|--|

3-

| |
|---|
| <p style="text-align: center;">EVIDENCE</p> <p>Agency _____</p> <p>Collected By _____</p> <p>Item # _____ Case # _____</p> <p>Date _____ Time _____</p> <p>Description _____</p> <p>_____</p> <p>Location _____</p> <p>_____</p> <p>Remarks _____</p> <p>_____</p> |
|---|

4-

CRIME SCENE SECURITY LOG

ASSIGNED SCENE
SECURITY OFFICER _____ DATE _____

POLICE DEPT _____ FILE NUMBER _____

CRIME SCENE LOCATION _____

| Name & Rank | Initials | Date/Time In | Date/Time Out | Duties on Crime Scene | Contamination Caused |
|-------------|----------|--------------|---------------|-----------------------|----------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

5-

EVIDENCE

TO BE OPENED BY AUTHORIZED AGENTS ONLY
DO NOT USE THIS BAG WITH EVIDENCE THAT IS WET OR DAMP

Submitting Agent: _____

Case #: _____ Item #: _____

Description of Enclosed Evidence: _____

Description of Offense: _____

Victim's Full Name: _____

(PRINT NAME)

Suspect's Full Name: _____

(PRINT NAME)

Evidence Recovered By: _____

(PRINT NAME)

Evidence Bag Sealed By: _____

(PRINT NAME)

(SIGNATURE)

Date Sealed: _____ Time Sealed: _____ AM PM

Phone #: _____ Cell #: _____ Fax #: _____

CHAIN OF CUSTODY

| FROM | TO | DATE |
|------|----|------|
| | | |
| | | |
| | | |

FOR AGENCY D3 LAB ONLY

CONDITION OF EVIDENCE BAG UPON RECEIPT: SEALED OTHER _____

D3 LAB CASE #: _____ RECEIVED BY: _____

OPENED BY: _____ DATE: _____

NOTES: _____

Barème AGATHA CHRISTIE – Paper clip

| | |
|--|----------------|
| Présentation précise d'un personnage donné | 1 pt |
| Style journalistique | 1 pt |
| Faits relatés précis | 2 pt |
| Intéressant à lire / suspens | 1 pt |
| 200 mots | 1 pt |
| Présentation respectée | 1 pt |
| Anglais (syntaxe) | 4 pt |
| Anglais (richesse) | 4 pt |
| TOTAL | /15 pts |

Barème AGATHA CHRISTIE – Letters

| | |
|--|----------------|
| Lettre adressée à un personnage spécifique | 1 pt |
| Respect de l'histoire | 1 pt |
| Éléments nouveaux | 2 pt |
| Intéressant à lire | 1 pt |
| 200 mots | 1 pt |
| Anglais (syntaxe) | 4 pt |
| Anglais (richesse) | 4 pt |
| TOTAL : | /14 pts |

Barème AGATHA CHRISTIE – diary

| | |
|--------------------------------|----------------|
| Format journal intime respecté | 1 pt |
| Respect de l'histoire | 1 pt |
| Éléments nouveaux | 2 pt |
| Intéressant à lire | 1 pt |
| 200 mots | 1 pt |
| Anglais (syntaxe) | 4 pt |
| Anglais (richesse) | 4 pt |
| TOTAL : | /14 pts |

Barème AGATHA CHRISTIE – letter

| | |
|--|--------|
| Format lettre respecté | 0.5 pt |
| Présentation narrateur | 0.5 pt |
| Explications sur les raisons de solliciter l'autrice | 2 pt |

| | |
|--------------------------------------|------|
| ... Intéressantes, cohérentes | 1 pt |
| Eléments biographiques sur l'autrice | 2 pt |
| Introduits avec habilité | 1 pt |
| 200 mots | 1 pt |
| Anglais (syntaxe) | 4 pt |
| Anglais (richesse) | 4 pt |

TOTAL : /16 pt **Note pour Etude de Psycho :**

Psycho: extrait 1: supposition - > sur quoi va t on se focaliser.

visualiser en prenant note jusqu'à après achat

Marion

Sam Loory

Mr Lowery

Mr cassidy

conclusion: easy plot (money, love, escape) : dualité fille et marion, mariage et lover, social pressure et modernité du film

close up (more imagination)

music

travail: répertorié une série de question qu'un inspecteur pourrait poser aux différents témoins

EXTRAIT 2: Norman Bates

imagine the conversation Norman will have with his mother. travail préparatoire, passage au hasard en pair work (mother + norman)

1- they agree

2- they disagree

3- they try to convince each other

ttes les 5 min on change

AC Legrand- Académie de Versailles

extrait 4: prise de note, écriture des pensées de Marion barème

1pt 200 mots

1 pt fil des pensees

2pt cohérence avec le film

2 pt intéressant à lire

2 pt expression des sentiments

4 pt anglais (syntaxe), 4 pt anglais (orthographe)

Extrait 5: pensées au hasard: 2 pensées en // (good and evil, optimist / pessimist)

Norman - Lila - Detective Abergast

Extrait 6: the end

what next from the point of view of: (donner au hasard)

Dr. Richmond - Lila - sam - Mrs Bates - / Nora Bates

faire faire trouver 3 mots enrelation avec crime, 3 avec passion 3 avec reason