

| | |
|--|--|
| EURO 1: Make it or Fake it ! | |
| <i>fiction and reality: Sometimes reality exceeds fiction...</i> | |
| EURO 1 | What triggers people into fraud, whether they are participants or believers? |

1- Faking your life

a- Movie poster Catch me if you can, Stephen Spielberg : travail de repérage sur le poster du film, éléments de compréhension:

écrire 3 mots que nous inspire ce poster sur une feuille

échange des mots au hasard

on écrit sa réponse puis on échange avec l'auteur des mots à l'oral

recap écrit à 2 dans le cahier

b-Back cover of the book Catch me if you can, Frank Abagnal, 1980 + drawing Abagnal's life : mise en parallèle des deux, travail sur hypothèse de sa vie.

Prise de notes puis on enlève les doc: rédaction d'une partie de sa vie.

Distribution de mots clé au hasard en rapport avec le doc 2c: rédaction en pair work d'une partie de la vie de Franck Abagnal,

on met les mots clés au tableau, échange des feuilles dans la classe puis après 2 ou 3 feuilles, on vient mettre au tableau la rédaction en rapport avec le mot clé

vérification par les rédacteurs

Travail sur Catch me if you can: identification d'un moment de la vie de Frank Abagnale et rédaction d'un chapitre de son livre

200 words: 1 pt - un moment identifié / identifiable: 1 pt- récit développé: 2 pt - intéressant 2pt - bonus + 1: surprenant - anglais: 10 pt

make it or Fake it: travail sur Frank Abagnal (life): rédaction d'une partie de sa vie à partir image + 4ème de couverture

2- faking your victories

a- Armstrong cycles hope across the miles, by Hillary Wasch , ESPN 2009 : travail sur le texte => portrait du personnage photo Twitter Lance Armstrong, Back in Austin : travail de repérage photo

powtoon en correction : <https://www.powtoon.com/online-presentation/dlp1y2IOHa2/untitled/?mode=movie>

b- photo Twitter Lance Armstrong, Back in Austin : travail de repérage photo

powtoon en correction? : <https://www.powtoon.com/online-presentation/dlp1y2IOHa2/untitled/?mode=movie>

[mode=movie](https://www.powtoon.com/online-presentation/dlp1y2IOHa2/untitled/?mode=movie)

(retravailler le powtoon)

c- Lance Armstrong admits doping in Oprah Winfrey interview The Guardian, 2013 =>

rédaction d'une lettre d'un fan à Armstrong suite à la révélation

150 mots 1 pt

format lettre 1pt

retour sur les événements: 2 pts

expression sentiments: 2 pts

expression conseils: 2 pt

anglais: 8 pts - total / 16

3) Stealing someone's success

a- Movie Poster Big Eyes, Tim Burton : travail sur le tableau

powtoon en correction: <https://www.powtoon.com/s/eZ1ilQHqfoT/1/m>

b- Margaret Keane and her « Big Eyes » Paintings, Sarah K. Elliot, 4.20.2015

travail sur Big eyes

big eye - description tableaux puis travail de rédaction -> focus on one of the characters and imagine it's thread of thoughts

200 mots 1 pt- personnage identifiable 1 pt - cohérence / au poster: 1 pt - fil des pensées développées 2 pt - intéré-

4) faking your identity

a- vidéo Prohibition : explication prohibition + vocabulaire

b-Some Like it Hot, Billy Wilder, 1956 :

partie 1: Gerald and Jo

présentation des personnages / comparaison

partie 2: Meeting Sugar

compte-rendu des pensées, distribution des rôles au hasard: Josephine, Daphne et Sugar

partie 3: millionnaires at bay

partie 4: Seduction Games

Sugar

Junior

Daphnee

Osgood

partie 5: red hand:

travail de rédaction d'un point de vue d'un personnage annexe

puis lecture en classe (mock grade selon tableau)

partie 6: the end

conclusion sur le mélange des genres: comédies + film de gangster + fin mythique

EURO 1: Make it or Fake it !

fiction and reality: Sometimes reality exceeds fiction...

| | |
|--|---|
| EURO 1 | What triggers people into fraud, whether they are participants or believers? |
| At the end of the Unit, I will | <ul style="list-style-type: none">- know about some incredible imposters in many different fields- learn about the Noble Experiment- have seen some extracts of a hollywood classic movie |
| What vocabulary will I need ? | <ul style="list-style-type: none">- prohibition- fraude- appearance |
| What grammatical structure will I need ? | <ul style="list-style-type: none">- présent simple- présent be + ING- question |
| What documents will be used ? | 1- Faking your life a- Movie poster Catch me if you can, Stephen Spielberg b- Back cover of the book Catch me if you can, Frank Abagnal, 1980 c- drawing Abagnal's life, |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>2- faking your victories a- photo Twitter Lance Armstrong, Back in Austin, b- Armstrong cycles hope across the miles, by Hillary Wasch , ESPN 2009 c- Lance Armstrong admits doping in Oprah Winfrey interview The Guardian, 2013</p> <p>3) Stealing someone's success a- Movie Poster Big Eyes, Tim Burton b- Margaret Keane and her « Big Eyes » Paintings, Sarah K. Elliot, 4.20.2015</p> <p>4) faking your identity a- vidéo Prohibition b- Some Like it Hot, Billy Wilder, 1956</p> |
| What will I learn about ? | <ul style="list-style-type: none"> - how Frank Abagnal fooled America and actually cause a company to bankrupt - how fraud plagues all kind of circles - how some people benefit from frauds |
| Final Task | You have written a book about a childhood friend of yours who has become a famous imposter. You are taking part to the launching campaign: be ready to answer questions ! |

Instructions for your Final Task :

- 1) You are a famous writer and you are about to launch your new book
- 2) The subject of the book is that of the life of an imposter
- 3) This imposter must be a school mate from your class
- 4) you will need to answer some questions (so be ready!)
- 5) You will need to endorse the role of the interviewer and have some questions at the read (so be ready too!)
- 6) This story must be as plausible as possible

TF + doc : cf netboard ou dans le drive

UNIT 1- Make it or Fake it !

You have written a book about a childhood friend of yours who has become a famous imposter. You are taking part to the launching campaign: be ready to answer questions !

| | Qualité de l'échange | Pt score | Expression orale en continu | Pt score | Correction de la langue orale | Pt score | Richesse de la langue | Pt score |
|----|---|----------|---|----------|--|----------|--|----------|
| C1 | Mes réponses aux questions étaient développées et mes questions très pertinentes. Je me suis vraiment intéressé à mon interlocuteur, j'ai cherché à lui poser des questions précises. | 30 | J'ai développé mon sujet de manière complexe, en me basant sur mes connaissances acquises et personnelles. Mon sujet a été traité de façon très approfondie sans que je n'aie recours à des notes écrites. J'ai été fluide et mon histoire très | 30 | J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes, mon accent est authentique ou presque | 30 | J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées. | 30 |

| | | | convainquante. | | | | | |
|--------|---|----|--|----|---|----|--|----|
| | B2 vers le C1 | 25 | B2 vers le C1 | 25 | B2 vers le C1 | 25 | B2 vers le C1 | 25 |
| B2 | J'ai fait un effort pour répondre aux questions en développant. Mes questions s'appuyaient sur les propos de mon camarade. | 20 | Mon histoire était très détaillée, et très intéressante. J'ai su vendre mon produit. J'ai parlé entre 4 et 5 minutes. J'ai été crédible. | 20 | J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus, j'ai une très bonne intonation, | 20 | Je produis un énoncé dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations. | 20 |
| | B1 vers le B2 | 15 | B1 vers le B2 | 15 | B1 vers le B2 | 15 | B1 vers le B2 | 15 |
| B1 | J'ai répondu de façon brève, sans chercher à développer mes réponses. Mes questions n'étaient pas très pertinentes, trop génériques, un peu hors de propos. | 10 | J'ai détaillé mon histoire et j'ai cherché à la rendre pertinente. Elle concernait une imposture et j'ai su identifier en quoi. J'ai essayé d'être vendeur. J'ai parlé environ 3 à 4 minutes | 10 | Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la compréhension, j'ai un bon accent / je fais des efforts pour mon accent. | 10 | Je peux produire un énoncé mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions | 10 |
| | A2 vers le B1 | 7 | A2 vers le B1 | 7 | A2 vers le B1 | 7 | A2 vers le B1 | 7 |
| A2 | Mes questions étaient banales ou hors de propos. Je n'ai pas su répondre de façon pertinente. | 5 | J'ai traité le sujet en terme simple, mon discours était bref, et les éléments juxtaposés | 5 | Je produis un énoncé oral immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes, mon accent est trop français | 5 | Je peux produire un énoncé dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité | 5 |
| | A1 vers le A2 | 4 | A1 vers le A2 | 4 | A1 vers le A2 | 4 | A1 vers le A2 | 4 |
| A1 | Mes questions étaient hors sujet / incompréhensible. Mes réponses étaient hors sujet / incompréhensible. | 3 | J'ai traité le sujet en terme très simple, mon énoncé est ponctué de pause, de faux démarrages, d'hésitation | 3 | Je produis un énoncé oral globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre | 3 | Je peux produire un énoncé intelligible malgré un lexique pauvre. | 3 |
| Pré-A1 | Le sujet est identifiable | 1 | J'ai pu amorcer un propos avec des mots mémorisés | 1 | Je produis un énoncé oral mais il est peu intelligible. | 1 | Je peux produire quelques éléments stéréotypés. | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|--|--|--|-----|--|--|--|-------|--|--|--|
| Total point obtenu | 0 | 1-4 | | | | 5-12 | | | | 13-18 | | | | 19-22 | | | | 23-31 | | | | 32-39 | | | | 40+ | | | | B1 | | | |
| | 0 | 1-12 | | | | 13-17 | | | | 18-20 | | | | 21-25 | | | | 26-39 | | | | 40-59 | | | | 60+ | | | | B1-B2 | | | |
| | 0 | 1-12 | | | | 13-20 | | | | 21-29 | | | | 30-39 | | | | 40-59 | | | | 60-79 | | | | 80+ | | | | B2 | | | |
| NOTE s/ 20 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | | | | | | | | | | |

NAME:

1- Think you are:

Yes

No

2- your reading was :

Fluent

understandable

so, so

3- Your story was interesting

Yes indeed!

A little

not really

4- Your story fitted the movie

Yes indeed!

A little

not really

5- Your story was well-developped

Yes indeed!

A little

not really