

<b>The Tower of London</b>	
La ville, le quartier, le village: The tower of London is one of the major touristic place of London, with a long history	
	How has history shaped the Tower of London?
At the end of the Unit, I will be able to	<ul style="list-style-type: none"> <li>- locate the different elements of the Tower of London</li> <li>- know more about its history</li> <li>- identify some of its inhabitants</li> <li>- speak about some of its most famous prisoners</li> </ul>
What vocabulary will I need ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- politics</li> <li>- physical description</li> <li>- consequences</li> </ul>
What grammatical structure will I need ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- physical descriptions</li> <li>- time and space prepositions</li> </ul>
What documents will be used ?	<p><b>1- How to go there?</b> Maps of London</p> <p><b>2- The Tower of London, A Time line</b> Frise Chronologique (cf ENT)</p> <p><b>3- In the Fortress</b> 3a-The Tower of London, a map. 3b- genially by Proflegrand78 : The Tower of London, a Fortress, a Palace, a prison 3c- Becoming a Beef Eater, text 3d- Merlina, video youtube</p> <p><b>4- Famous prisoners</b> 4a- 4d: meet some of the most famous prisoners of the Tower of London</p> <p><b>5- New London</b> 5a- Sightseeing of London; a kahoot by proflegrand78 5b- London Project: photo</p>
What will I learn about ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the British Monarchy</li> <li>- the Royal Raven</li> <li>- a particular corps of the British Army</li> <li>- ghosts</li> </ul>

Final Task	Based on what you've learned about the Tower of London, you will write the story of your visit of the Tower on London (rédaction en classe sur 1 h)
------------	---

**Instructions for your final Task :**

1- you will write a story using the following impediments:

#	characters	places	actions	Words from the lists
1	A king	The Green Tower	eat	Word from each colum
2	A queen	The mint	cut	Words from 2 colums
3	A citizen	Raven lodging	Run away	4 adjectives
4	A beefeater	The garden	forbid	2 phrases
5	A ghost	London Bridge	build	3 phrases
6	A raven	The Tower of London	begin	6 words from the lists

1. write at least 150 words
2. Make a real story out of it.
3. You will have an hour full in class to write your story: you may bring some preparation to helpbut you are not allowed to bring a ready-made story to copy.

NAME + CLASS : .....

The Tower of London								
write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 6- 2- 3 - 3								
	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C 1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25

B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

NOTE s/ 20	1-4				5-12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+				B1																											
	1-12								13-17								18-20								21-25								26-39								40-59								60+							
NOTE s/ 20																																									20															

2-

**prévoir de donner la même obligation à plusieurs élèves**

### 1- How to go there?

- plan pour aller dans Londres pour trouver la Tower of London à partir de plans + instructions de lieu / rôle  
pair work

### 2- The Tower of London, A Time line

travail oral: choix d'une date et présentation de ce qui s'est passé.  
Cf frisquet dans ENT mais interdiction de prendre ceux en gras

### **3- In the Fortress**

3a-plan dans the tower of London : trouver les mots

3b- genially by Proflegrand78 : The Tower of London, a Fortress, a Palace, a prison puis faire faireposer les questions par les élèves:

<https://view.genial.ly/6273e426894dc800182fac72/interactive-image-image-interactive>

3c- Becoming a Beef Eater : lecture text A / text B puis cross examination en pair work: yes / no questions only, record time for answering + speed.

Faire faire les questions en pairwork (2 groupes -des paires de A, des paires de B, des paires de C, des paires de D.. ), faire faire poser les questions en pair work (groupe 1: questions posées ensemble par A

et B) mais le groupe en face (groupe 2) est composé de 2 personnes d'un groupe différent (un C avec un D, un A avec un C)

Échanger le groupe 1 et le groupe 2.

calcul des points : 1 pt par bonne réponse, 2 pt pr les 2 personnes ayant été les plus rapides, 1 pt pour le 2<sup>nd</sup> groupe le plus rapide.

Cumul des pts pour chaque pairwork initial.

### **3d- Merlina:**

**vidéo you tube:** <https://www.youtube.com/watch?v=eGduSbek-b4>

group work : repérage vidéo: prise de note. Classer les notes autour de 3 mots clés.

Redistribution des feuilles: on complète les notes prises précédemment.

2<sup>nd</sup> visionnage avec prise de note

Ou simple CO

écriture d'un interview de Merlina ou de Chris Skaife (pour les plus faibles)

on doit retrouver au moins 6 informations différentes.

### **4- Famous prisoners**

4a- princes in the tower

4b- Anne Boleyn

4c- Lady Jane Grey

4d- Guy Fawkes

pairing match and text match – groupe de 2 se constituent puis match your painting with a text:  
constitution de groupes de 4: faire faire l'histoire de son personnage.

Prévoir: 4 photos x 2 + 2 textes par personnage x 2 = 24 élèves. Possibilité de rajouter un texte ou une photo pour faire groupe de 3 si plus d'élèves ou de rajouter un texte

présentation de son personnage par groupe work: tableau puis histoire.

Mise en situation: rendre l'histoire intéressante et vivante.

### **5- New London**

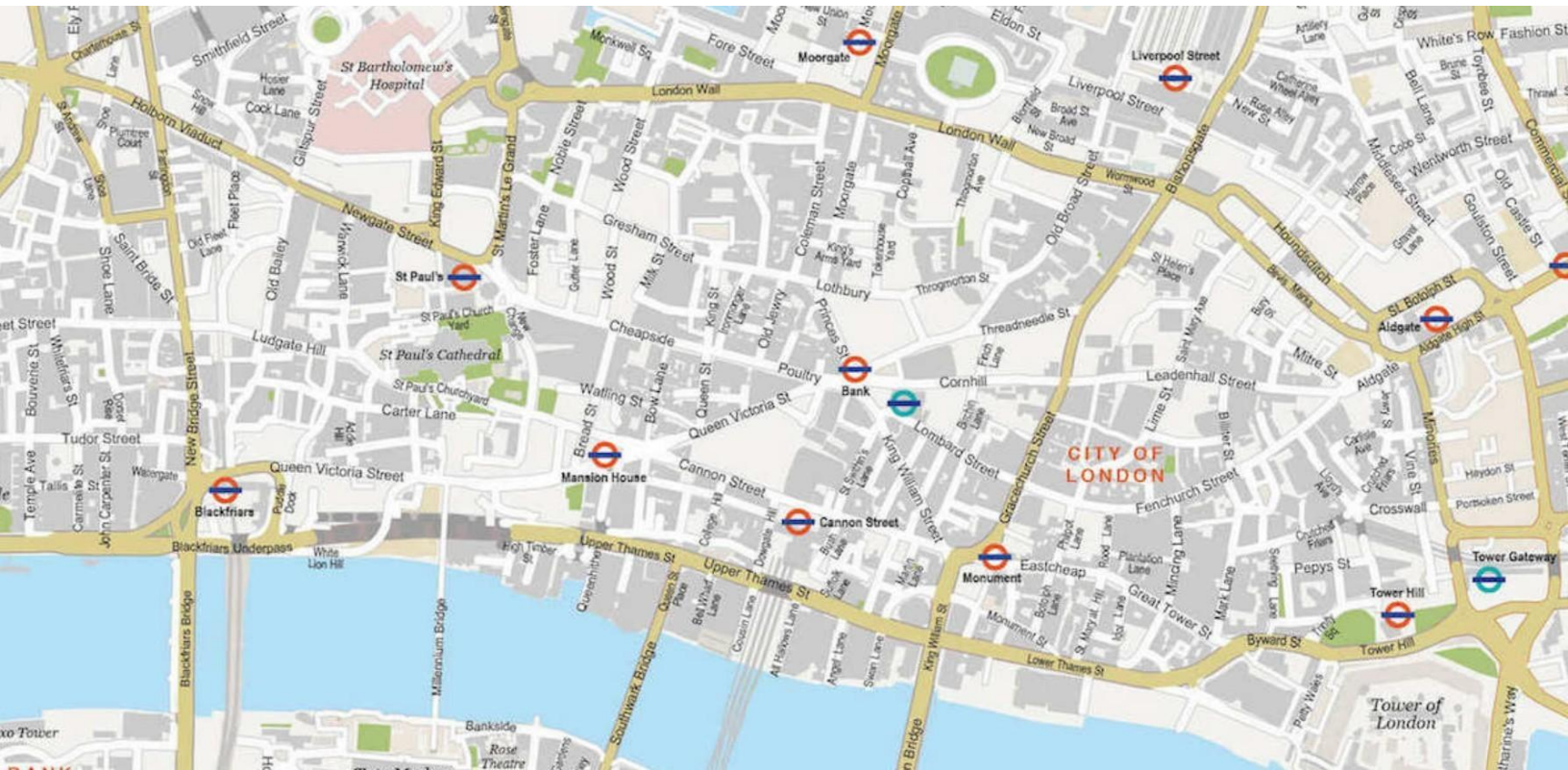




5b- Travail à partir image du futur Londres: imaginer le story line de la Tower of London

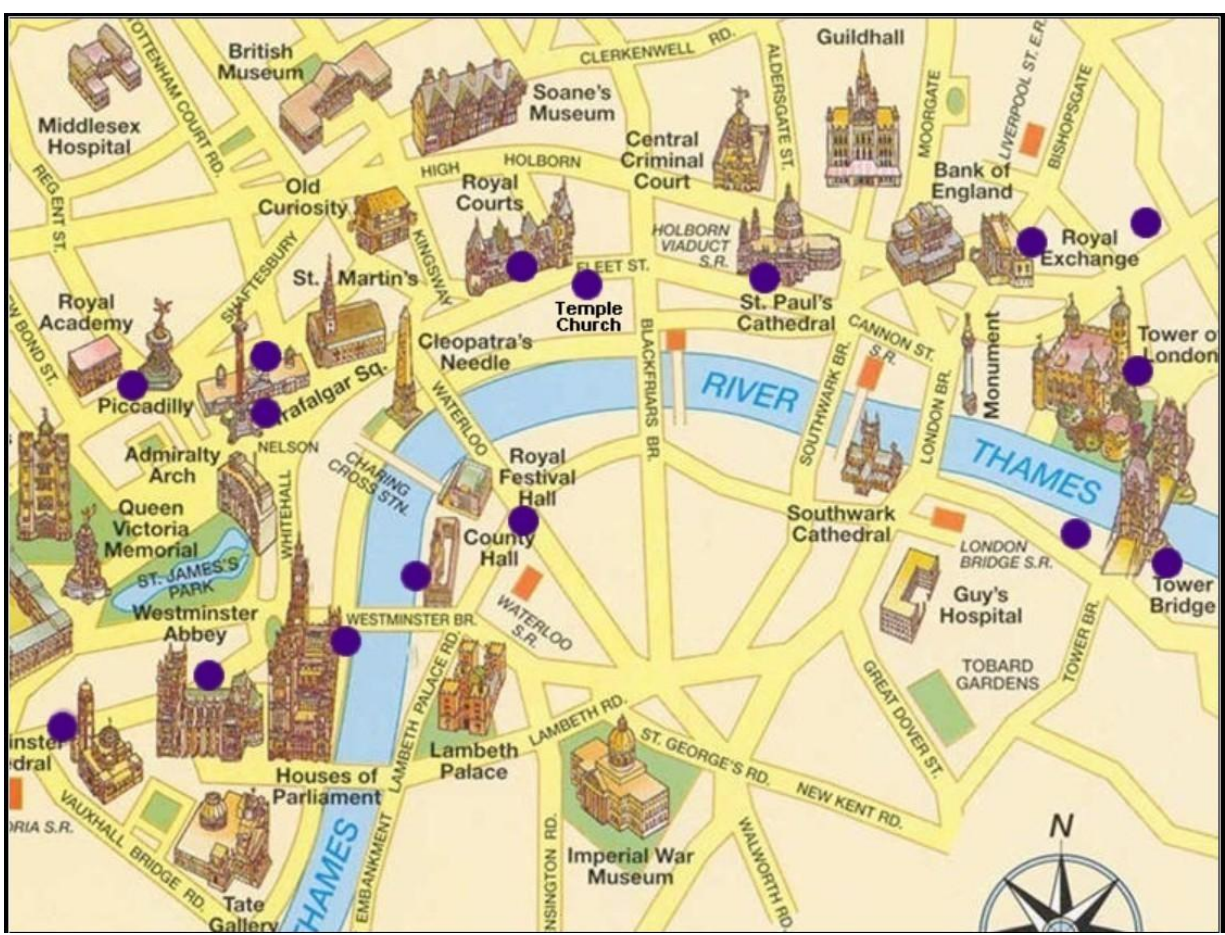






There's around 40 of them at the Tower doing a job that hasn't changed much over the centuries! Their role is to guard the tower and the crown jewels. Although this is still part of what they do, these days they're also likely to be helping the visitors – and with over two million visitors every year – they are certainly kept busy! And also are some of the most photographed guards in London!

They dress in distinctive uniforms which also haven't changed much since Tudor times, with red tunics, black caps and rosettes on their shoes. When they're working at the Tower they often dress in a simpler blue and red version which is probably a bit more comfortable!



<p>A- you agree with the place your partner indicates to you and show him the road to Tower of London</p>	<p>A- you agree with the place your partner indicates to you and show him the road to Tower of London</p>	<p>B- You want to see a touristic place but you do not know which one. Ask your partner</p>	<p>B- You want to see a touristic place but you do not know which one. Ask your partner</p>
<p>A- you are near a church, show your partner where and indicate him the road to the Tower of London</p>	<p>A- you are near a church, show your partner where and indicate him the road to the Tower of London</p>	<p>B- You are totally lost but you strongly object to the direction your partner is giving</p>	<p>B- You are totally lost but you strongly object to the direction your partner is giving</p>
<p>A- You are by the river Tames. Tell your partner where and show the way to</p>	<p>A- You are by the river Tames. Tell your partner where and show the way to</p>	<p>B- your English is not very accurate: do try to have the way to the next place</p>	<p>B- your English is not very accurate: do try to have the way to the next place</p>

the Tower of London	the Tower of London	very precise.	very precise.
A- You are at a museum. Show your partner where and indicate him or her the way to the Tower of London	A- You are at a museum. Show your partner where and indicate him or her the way to the Tower of London	B- you misunderstand all the directions which are given to you. Show your partner	B- you misunderstand all the directions which are given to you. Show your partner
A- Decide of anyplace you want to be and indicate your partner how to go to the Tower of London	A- Decide of anyplace you want to be and indicate your partner how to go to the Tower of London	B- You are totally lost but a very enthusiastic tourist. Ask advices for place to see to your partner	B- You are totally lost but a very enthusiastic tourist. Ask advices for place to see to your partner
A- You are somewhere un a green place and you show the way to the Tower of London	A- You are somewhere un a green place and you show the way to the Tower of London	B- You've heard of a place to visit, a must-see but your do not know where. Ask for advices	B- You've heard of a place to visit, a must-see but your do not know where. Ask for advices
A- You are at the opposite of where your partner thinks you stand. Show him the way to the Tower of London	A- You are at the opposite of where your partner thinks you stand. Show him the way to the Tower of London	B- You think your partner is trying to mislead into the wrong direction. Make him feel this!	B- You think your partner is trying to mislead into the wrong direction. Make him feel this!

To become a Yeoman Warder, you need to have served in the armed forces for at least 22 years, have reached at least the rank of Warrant Officer and been awarded a good conduct medal. One of the perks of the job is that you get to live within the Tower of London, perhaps with a kitchen window that overlooks where Anne Boleyn had her head chopped off!

### **Ceremony of the Keys**

Every night shortly before 10.00 pm, there is special tradition where the Tower is locked – it's called the Ceremony of the Keys and is an important job for the Yeoman Warders – which they have done throughout its long history.

### **Text B :**

#### **The Yeomen of the Guard**

There's another kind of Yeoman that you may see on ceremonial occasions – but they're a bit different to the Warders at the Tower although their uniforms are very similar – the only difference is that Yeomen have a shoulder belt or crossbelt which in the 1600s would have helped support the weight of the heavy arquebus gun. They're called Yeomen of the Guard and they are some of the personal body guards of the Monarch – and have been since the 15<sup>th</sup> Century.

If you see what looks like a Beefeater but they're not at the Tower of London, then you've probably spotted a Yeoman of the Guard. These soldiers take part in grand ceremonial events, such as the State Opening of Parliament, the annual Royal Maundy Service, garden parties at Buckingham Palace, coronations and the funeral of the Sovereign.

Unlike the Yeoman Warders, the Yeomen of the Guard don't work at the Tower of London. Another difference between the two is that Yeomen of the Guard might do other jobs most of the time – only coming to take part in the ceremonies when summoned. But don't think that just because it's all ceremonies that they've have an easy life – far from it!

Both Yeoman Warders and Yeomen of the Guard are very experienced members of the British Armed Forces. They will have active service across the world, either in conflicts such as the Falklands, Bosnia of the Gulf, or as part of disaster relief activities.



### Lady Jane Grey (XXXX)

#### TEXT 1:

Edward VI ruled for just six years and his ambitious advisor, John Dudley, was determined to remain in power. To that end, he persuaded Edward to write his own will in 1552 as Edward's health was rapidly failing, urging him to leave the throne to his pious cousin, XXX According to parliament and Henry VIII's will, Mary was Edward's heir – but she was Catholic, in her late

thirties, and never robust. Though just fifteen at the time, XXX was known for her Protestant piety and learning; it was this religious devotion which persuaded Edward to alter the succession.

XXXX spent little time with her lords during her nine days as queen. She sent an order to the Master of the Wardrobe for twenty yards of velvet, twenty-five ells of fine Holland linen cloth, thirty-three ells of coarser material for lining; she also collected the royal jewels. She made no explicit political statements; she was her father-in-law, Dudley, 's puppet. He was the one who met with the council, he was the one who wanted to capture Mary Tudor; he was the one tried to shore up their perilous situation.

When they fell from power, XXXX never protested or attempted another coup. On the 18th of July, most of her councilors had left the Tower on the pretext of visiting the French ambassador. In reality, they were planning a visit to the Imperial embassy. Once there, they assured Charles V's envoys that they had always been loyal to Mary; they had been kept prisoner by Dudley, forced to declare Jane queen. But now they were free and determined to proclaim Mary queen of England. They did so around 5 o'clock in the evening, on Thursday, the 19th of July. London erupted into a joyous celebration.

XXXX was left alone in the Tower. Lady Throckmorton, one of her ladies-in-waiting, returned to the Tower for her duties but could not find her. She asked for the queen's whereabouts and was told that XXXX was now a prisoner, detained elsewhere in the Tower. XXXX was in the deputy lieutenant's house, awaiting her fate. The indignities began. Her belongings were sorted through, all her money confiscated; within the day, she was accused of stealing valuables from the royal wardrobe. Mary was riding to London, now accepted as queen. Dudley was arrested, his entire family was taken to the Tower; as they were marched through the streets, the crowd pelted them with filth and insults. Even the Imperial envoy called it 'dreadful' and 'a strange mutation.' For Dudley's fall from power had been rapid, extraordinarily so – the nine days' progress from ruler to traitor was a confusing mix of treachery, rumor, and disgrace.

While Mary prepared for her coronation, XXXX remained in the Tower. The Trial was held two months later. Jane dressed soberly for the occasion, as befitted a proper young lady of the reformed church. She was clad all in black; she wore a black cloth gown, black cape trimmed with velvet, and a black French hood trimmed with velvet. At her girdle hung a prayer book also bound in black velvet. She held a book of prayers. The date of the execution was set for Friday 9 February 1554. Mary, who so hated executing her cousin, tried one last time to save her soul. She sent John Feckenham, dean of St Paul's, to XXXX. He was given a few days to sway XXXX to the Catholic faith. XXXX was polite. But she rebutted each of Feckenham's arguments with her own. After hours of argument, she remained Protestant. She watched by her window her husband as he was taken from Beauchamp Tower at 10 o'clock in the morning and led to the execution area on Tower Hill.

Mary did not execute XXXX because of their religious differences. Rather, she was motivated by political necessity and her own desire to marry and reinstate the Catholic church in England.

## **TEXT 2:**

Edward VI was a devout Protestant and deeply pious, he could not leave the throne to his Catholic half-sister, Mary as he did not want Roman Catholicism restored in England. Urged on by his self-interested advisors, he removed Mary from the succession on the grounds of her illegitimacy (she was declared so by parliament in 1532.) But if he removed Mary, he also had to remove his other half-sister Elizabeth even though she was a Protestant; Elizabeth had also been declared a bastard by parliament in 1536. In his Device for the Succession, written in his own hand, Edward wrote that they were both "illegitimate and not lawfully begotten."

People realized there would be a succession crisis when XXX was quickly wed to Lord Dudley's son, Guildford whom she disliked and feared as most people did. But the duke convinced her easily because she was a devout and committed Protestant, and she didn't want Mary as queen any more than he did. XXXX was crowned queen of England in July 1553 and it was then that she realized the extent of Dudley's duplicity. He had manipulated Edward, knowing the devout Protestant king wanted the throne to go to his equally devout cousin; but, all along, Dudley simply wanted his own son crowned king. She ruled for just nine days, trapped and unhappy.

Mary Tudor claimed the throne with great popular support and immediately after her accession, she had XXXX imprisoned in the Tower of London. The former queen was well-treated but undoubtedly frightened. Her subsequent execution was a political necessity for Mary Tudor. Despite her youth, XXXX met her end with great dignity and courage. She wore the same black outfit she had worn at her trial. She carried her prayer book in her hands; she was escorted by Sir John Brydges, the lieutenant of the Tower. Her nurse, Mrs Ellen, and her attendant, Mrs Tylney, also accompanied her. They both cried but Jane was calm and composed. She had, after all, watched her scaffold being erected near the White Tower; her rooms provided an excellent view of its construction. Since she was a princess of royal blood, her execution was private. Only a small crowd had been invited.

During the reign of her Protestant cousin, Queen Elizabeth I, Jane was celebrated as a martyr to her faith and she remains one of the most famous queens of England.

Hanson, Marilee. "Lady Jane Grey – Facts, Biography, Information & Portraits" <a href="https://englishhistory.net/tudor/relative/lady-jane-grey/">https://englishhistory.net/tudor/relative/lady-jane-grey/</a>, February 1, 2015

## **The Princes in the Tower (WWWW)**

### **TEXT 1:**

Last seen alive in the autumn of 1483, WWWW have generally been presumed to have been murdered. But were they? Nobody really knows.. On the death of Edward IV (1442-1483), King of England, in April 1483, his brother Richard became Lord Protector of the realm. The king was survived by his two young sons.

Far from being a nice, avuncular figure to his nephews, Uncle Richard had the juveniles housed in the Tower of the London and it soon became apparent that Richard wanted the throne for himself. Richard had Edward dethroned as illegitimate and had himself crowned king on 26 June 1483.

WWWW meanwhile were still in the Tower and before long rumours began to spread throughout England and then Europe that the youths were dead. Richard was undoubtedly ruthless – he had several opponents executed upon ascending the throne and was rumoured to have been involved in the deaths of Henry VI and his own brother George, who was executed by being drowned in a butt of wine – but would he have resorted to murdering his two young nephews? A second theory is that Henry VII – the great progenitor of the Tudor royal dynasty and a talented king, nicknamed 'The Huckster King' for his shrewd handling of overseas trade deals, after his famous victory at Bosworth in 1485, was clearly determined that he and his descendants should possess the throne. Dispatching his enemies on the battlefield and with the executioner's axe was one thing, but was he capable of having two innocent children murdered in cold blood to secure power?

In 1674, builders at the Tower unearthed the skeletal remains of two people, 10ft below the foot of a staircase. These were declared to be the bones of the princes and were reinterred in Westminster Abbey a few years later, despite Tyrrell's confession to More that the bodies had been moved from there.

A controversial 1933 analysis of these remains was ultimately inconclusive, and the bones remain unidentified to this day.' So, what if the boys were never murdered at all?

One leading theory maintains that Richard left the Tower and survived into adulthood but that Edward died of ill-health in custody. Others have contended that WWWW were smuggled out and given new identities.

In 1674, builders at the Tower unearthed the skeletal remains of two people, 10ft below the foot of a staircase. These were declared to be the bones of WWWW and were reinterred in Westminster Abbey a few years later, despite Tyrrell's confession to More that the bodies had been moved from there

## TEXT 2:

Here we look at some of the main theories for what happened to WWWW : after the death of Edward IV in April 1483, the Duke of Buckingham, Henry Stafford (1455-1483), supported the Duke of Gloucester in his successful royal coup. By November King Richard had had him killed. He was attainted (executed and stripped of lands and titles) for his leading role in the failed 'Buckingham's Rebellion' of that autumn. What had made Henry jump ship? Perhaps Richard had in fact had WWWW killed and Henry, finding out about the horrendous crime, turned against Richard?

Or perhaps, as some have hypothesised, it was actually Henry who had had WWWW killed, unknown to Richard, and that Henry wanted WWWW out of the way. But, if this is true, for whom did he do this? For himself? He did have a claim to the throne. Or did he act in support of another powerful figure, such as his aunt, Lady Margaret Beaufort, the mother of the future king Henry VII?

A contemporary Portuguese source says that WWWW were in Buckingham's custody and that he was responsible for their deaths. If this is true, was he acting for or against Richard? Possibly both.

Some evidence suggests that Buckingham killed the princes in what he *thought* was an act favourable to Richard, but that this was the cause of their having fallen out. If Buckingham did in fact carry out the dreadful deed, it is thought highly unlikely by historians that he could have done so without Richard's knowledge.

Another theory is that Henry VII slew WWWW. Henry VII (1457-1509) was the great progenitor of the Tudor royal dynasty and a talented king, nicknamed 'The Huckster King' for his shrewd handling of overseas trade deals.

After his famous victory at Bosworth in 1485, Henry was clearly determined that he and his descendants should possess the throne Dispatching his enemies on the battlefield and with the executioner's axe was one thing, but was he capable of having two innocent children murdered in cold blood to secure power?

It has never been proven that WWWW were murdered, or how they died and when, and their remains have never been conclusively located and identified.. It would certainly have been possible for one or both of the boys, had they somehow escaped the Tower, to live out their days in secret. Most of the public had probably never seen their faces, and as they grew up they would have been harder to recognise, especially in the provincial home of a sympathiser or even in the palace of a foreign ally. On the balance of probabilities, it seems that the evidence points to the man who's been the prime suspect all along: Richard III of England. DNA analysis of the remains at Westminster Abbey would undoubtedly tell us more, but permission to re-examine the contents of the urn has been consistently refused.

Written by: JAMES BRIGDEN

## Anne Boleyn (XXX)

### TEXT 1-

XXX was the second wife of King Henry VIII — a scandalous marriage, given that he had been denied an annulment from his first wife by the Roman Church, and that his mistress was XXX's sister, Mary. The king had fell in love with XXX as a young maid. What is known is that XXX's sister, Mary, one of the king's mistresses, had introduced her to Henry VIII and that the king wrote love letters to her. In one of the king's letters, he wrote: "If you ... give yourself up, heart, body and soul to me ... I will take you for my only mistress, rejecting from thought and affection all others save yourself, to serve only you." XXX

replied with rejection, however, explaining that she aimed to be married and not be a mistress: "Your wife I cannot be, both in respect of mine own unworthiness, and also because you have a queen already. Your mistress I will not be."

XXX's response surprised Henry VIII, who is believed to have had several mistresses at that time, reportedly entering into these adulterous relationships because he badly wanted a son, and Catherine of Aragon had not borne a male child. The couple's only child to survive infancy, Princess Mary, was born in 1516. But Henry was desperate to have XXX so he quickly configured a way to officially abandon his marriage with Catherine. XXX discovered that she was pregnant in early 1533. Without the blessing of the pope, on January 25, 1533, Henry and XXX quickly married in a secret ceremony led by Thomas Cranmer, archbishop of Canterbury. The following June, a lavish coronation ceremony was held in honor of the new queen. On September 7, 1533, Queen XXX gave birth to a daughter, [Elizabeth I](#), who would be Henry VIII's only child with XXX to survive infancy.

But if XXX was less than prepared for her new role as queen, she was extremely unprepared for her new role as the king's wife. A year into their union, Henry VIII pursued and engaged in relationships with two of Anne's maids-of-honor, Madge Shelton and [Jane Seymour](#). Unlike Queen Catherine before her, who knew of her husband's infidelity but was able to turn the other cheek, XXX was enraged by Henry's promiscuity and became increasingly jealous. Permeated by resentment and hostility, the marriage quickly fell apart.

After XXX gave birth to a stillborn male child in January 1536, Henry VIII decided that it was time to take hold of his legacy. He quickly settled on taking Seymour as his future wife and sought out the annulment of his marriage to XXX. He then had XXX detained at the Tower of London on several false charges, among them adultery, incest and conspiracy. It is believed that Thomas Cromwell, Chief Minister to the King and Boleyn's former friend, plotted her downfall.

XXX went to trial on May 15, 1536. In court, she remained levelheaded and articulate, calmly and clearly denying all of the charges against her. Four days later, on May 19, 1536, XXX was unanimously convicted by a court of peers, and Henry's marriage to her was annulled and declared invalid. That same day, XXX was taken to the Tower Green in London, England, for her execution, by a French swordsman. There, on the scaffolds, she delivered a speech. Her ermine mantle was removed and XXX removed her headdress. She kneeled down and was blindfolded. With one swift motion, she was beheaded. Her head and body was buried in an unmarked grave. Within days of XXX's execution, Henry VIII and [Jane Seymour](#) were formally wed. The daughter of Henry VIII and XXX, Elizabeth I, would later emerge as one of England's most revered queens.

## **TEXT 2:**

In 1527 Henry initiated secret proceedings to obtain an annulment from his wife, the aging Catherine of Aragon; his ultimate aim was to father a [legitimate](#) male heir to the throne. For six years Pope [Clement VII](#), under pressure from Henry's rival [Charles V](#), refused to grant the annulment, but all the while Henry's passion for XXX was strengthening his determination to rid himself of his queen. About January 25, 1533, Henry and XXX were secretly married. The union was made public on [Easter](#) of that year, and on May 23 Henry had the [archbishop of Canterbury, Thomas Cranmer](#), pronounce the marriage to Catherine null and void. In September XXX gave birth to a daughter, the future queen Elizabeth I.

XXX's [arrogant](#) behaviour soon made her unpopular at court. Although Henry lost interest in her and began [liaisons](#) with other women, the birth of a son might have saved the marriage. XXX had a [miscarriage](#) in 1534, and in January 1536 she gave birth to a stillborn male child. On May 2, 1536, Henry had her committed to the [Tower of London](#) on a charge of [adultery](#) with various men and even [incest](#) with her own brother. She was tried by a court of peers, unanimously convicted, and beheaded on May 19. On May 30 Henry married [Jane Seymour](#). That Anne was guilty as charged is unlikely; she was the apparent victim of a temporary court [faction](#) supported by [Thomas Cromwell](#).

She entered confinement for the birth of her first child on 26 August 1533. The child was born on 7 September 1533. The physicians and astrologers had been mistaken; it was not a prince. But the healthy baby girl called Elizabeth was not the disappointment most assumed, nor did she immediately cause her mother's downfall. The birth had been very easy and quick. 'There was good speed in the deliverance and bringing forth,' XXX wrote to Lord Cobham that very day. The queen recovered quickly. Henry had every reason to believe that strong princes would follow. It was only when XXX miscarried two sons that he began to question the validity of his second marriage.

As queen of England, XXX was tried by her peers; the main charge was adultery, and this was an act of treason for a queen. No member of the nobility would help her; her craven uncle Norfolk pronounced the death sentence. She had prayed for exile, to end her days in a nunnery, but now faced a more tragic fate. She met it with bravery and wit. As a concession to her former position, she was not beheaded by a clumsy axe. A skilled swordsman was brought over from France. She was assured that there would be little pain; she replied, with typical spirit, 'I have heard that the executioner is very good. And I have a little neck.' She was brought to the scaffold at 8 o'clock in the morning on **19 May 1536**. It was a heretofore unknown spectacle, the first public execution of an English queen. XXX, who had defended herself so ably at her trial, chose her last words carefully. She was blindfolded and knelt at the block. She repeated several times, '*To Jesus Christ I commend my soul; Lord Jesu receive my soul.*'

It was a sardonic message to the king. Even now he waited impatiently to hear the Tower cannon mark XXX's death. He wished to marry XXX's lady-in-waiting, Jane Seymour. They wed ten days after the execution.

## GUY FAWKES

TEXT 1- Guy Fawkes was born in 1570 and though his father was a staunch Protestant, his mother married for a second time into a strongly Catholic family. He went to St Peter's School at York - like the Wright brothers - and later became a soldier, fighting for the Spanish against the Dutch. Although not a senior officer, he gained a reputation for his technical expertise and on behalf of some of the English Catholics he discussed with the Spanish an invasion of England. Fawkes had grown into a good looking man, tall and strong, with thick reddish-brown hair and beard, and an impressive moustache. His compatriots in Europe described him admiringly as: 'A man of great piety, of exemplary temperance, of mild and cheerful demeanour, an enemy of broils and disputes, a faithful friend, and remarkable for his punctual attendance upon religious observance. In 1604 he was recruited by Thomas Winter to join the Gunpowder conspiracy and came to London. Catesby initiated him and Thomas Percy into his plans in May. Once Percy had rented the house next to the House of Lords later that month, it was decided that Fawkes would pretend to be Percy's servant, and live there. He adopted the false identity of John Johnson, and was closely involved in the business of digging a tunnel under the House of Lords and procuring gunpowder. Once the House of Lords basement was rented, the tunnel was abandoned. Fawkes went abroad during the middle of 1605, but was back in London in late October to finalise the plan, and was ready on 4 November to carry it out. When the basement was searched later that day Fawkes was found looking after a large pile of firewood. His explanations were initially accepted. But suspicions were subsequently aroused and, in a second search later that evening, the gunpowder was found under the wood and Fawkes was arrested. Guy Fawkes was interrogated several times, but - to the admiration of members of the government, including the King - admitted almost nothing. The King authorised the use of torture on 6 November and Fawkes's testimonies of 7, 8 and 9 November revealed much more information which the authorities used to begin to pick up some of the other conspirators. Fawkes was tried with the other surviving conspirators on 27 January 1606 and executed in Old Palace Yard, Westminster, on 31 January.

TEXTE 2: Everyone knows how Fawkes was caught in the act, imprisoned and tortured at the Tower of London and that he and most of his fellow conspirators suffered a traitor's hideous death in Westminster. Guy Fawkes was born in York in 1570, the son of Edward, a church lawyer and prominent Protestant in the city, and Edith, whose family included secret Catholics. To all outward appearances, the Fawkes were a law-abiding Protestant family, until Edward Fawkes died when Guy was 8 years old. His mother remarried, this time to a Catholic, Dionysius Bainbridge. The young Guy was drawn strongly to his stepfather's religion, and although he knew of the dangers, he converted to Catholicism. At the age of 21, the passionate young man set off to Europe to fight for Catholic Spain against Protestant Dutch reformers in the Eight Years War. Guy Fawkes's future took a fateful turn when he met Englishman Thomas Wintour in Spain. Wintour was scouting around for allies to join a group of Catholic conspirators based in England, led by his cousin Robert Catesby. Devout Fawkes was a perfect match, brave and skilful. The two men returned to England in 1604, where James I had acceded to the throne the previous year. With the new reign, Catholics across the country had hoped for the end of the religious persecution they suffered for so long. After all, the King's mother - Mary, Queen of Scots - had been a devout Catholic. However they were soon disappointed; the Protestant James I wasn't a tolerant king. The conspirators, with Guy Fawkes now among them, decided on a drastic measure. Catesby's plan was to blow up Parliament during its State Opening on 5 November, when James I, the Queen and his heir would also be present, and would be killed. The conspirators then hoped to crown the King's young daughter, Princess Elizabeth. The plan very nearly succeeded. It was only thanks to an anonymous letter to the authorities, received in late October, that the King, his family and his Protestant ministers were not all murdered. Royal guards searched The House of Lords at midnight and in the early hours of 5 November Fawkes was discovered in the cellars, with a fuse, a small lamp, a box of matches and 36 poorly-hidden barrels of gunpowder. Fawkes was arrested and taken to the King. When asked what he was doing in the cellars, Fawkes replied boldly: 'I wish to blow the Scottish King and all of his Scottish Lords back to Scotland.' He also expressed his regret at having failed. Although insulted, James I couldn't help but praise the traitor's 'Roman resolution'. Fawkes was brought to the Tower of London to be imprisoned and interrogated. Sir William Waad, Lieutenant of the Tower, led much of the interrogation in the Great Hall of the Queen's House, a 16th-century timber-framed building that overlooks Tower Green. At the time, the monarch or Privy Council had to authorise any form of torture. James I himself wrote the royal warrant: 'If he will not other ways confesse, the gentler tortures are first to be used upon him, and then step by step you may employ the harsher, and so speede youre goode work.' Fawkes, who was already the most famous of all the plotters, was the last to go up the gallows. According to a contemporary account: 'Last of all came the great devil of all, Guy Fawkes, alias Johnson, who should have put fire to the powder. His body being weak with the torture and sickness he was scarce able to go up the ladder, yet with much ado, by the help of the hangman, went high enough to break his neck by the fall.' He made no speech, but with his crosses and idle ceremonies made his end upon the gallows and the block, to the great joy of all the beholders that the land was ended of so wicked a villainy

## Tower of London stories

1078 - Construction of the White Tower begins. Geoffrey de Mandeville is named the first Constable of the Tower.

1100 - The very first prisoner in the Tower, Ranulf Flambard, Bishop of Durham, escapes by climbing down a rope.

1140 - The Tower is first used as a royal residence

1221 - Building of the Wakefield Tower

1241 - The White Tower is whitewashed

1297 - John Baliol, King of Scotland, imprisoned in the Tower.

1300 - The Beauchamp Tower built.

1322 - The Ceremony of the Keys begun.

1381 - Peasant's Revolt. The Tower is stormed by an angry mob.

1450 - Rebels under Jack Cade attack the Tower

1471 - King Henry VI dies mysteriously, probably murdered, in the Tower.

**1483 - Disappearance of the Princes in the Tower.**

1530 - Building of Queen's House

1532 - Rebuilding of St. Thomas Tower

**1536 - Anne Boleyn beheaded on Tower**

**Green 1554 - Lady Jane Grey executed.**

1597 - Catholic priest John Gerard escapes after being tortured severely.

1613 - Death of Sir Thomas Overbury, probably by poison.

1660 - The Tower ceased regular use as a prison. Defences were improved, and the garrison was used to keep the peace in London. Most of the Tower now administered by the Office of Ordnance.

1660 - First sightseers admitted to the Tower. It has never been the same since!

1671 - Colonel Thomas Blood attempts to steal the Crown Jewels from the Martin Tower. Blood is captured but mysteriously pardoned by the king.

1663 - 1664 - New Armouries built

1674 - Discovery of bones thought to be those of the 'Princes in the Tower' during renovation work

1843 - The moat is drained and filled

1848 - The Tower is refortified as a precaution in light of revolutionary ideas sweeping

Europe 1914-1916 - during WWI a total of 11 German prisoners were shot as spies in the

Tower

1939-1945 - Severe bomb damage to many parts of the tower during WWII

1952 - The Krays held in the tower for 4 days, making them among the very last prisoners to be held here

1994 - The Crown Jewels were moved to a new location in the Jewel House

NAME + CLASS : .....

**The Tower of London**

write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 1 – 2- 3 - 4

	<b>Qualité du contenu</b>	<b>Pt score</b>	<b>Cohérence de la construction du discours</b>	<b>Pt score</b>	<b>Correction de la langue écrite</b>	<b>Pt score</b>	<b>Richesse de la langue</b>	<b>Pt score</b>
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5- 12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+	B1-B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

NAME + CLASS : .....

**The Tower of London**

write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 2- 2 – 4 - 6

	<b>Qualité du contenu</b>	<b>Pt score</b>	<b>Cohérence de la construction du discours</b>	<b>Pt score</b>	<b>Correction de la langue écrite</b>	<b>Pt score</b>	<b>Richesse de la langue</b>	<b>Pt score</b>
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété de formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

0	1-4	5- 12	13-18	19-22	23-31	32-39	40+	B1
---	-----	-------	-------	-------	-------	-------	-----	----

	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+	B1-B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

NAME + CLASS : .....

The Tower of London									
write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 3- 2- 4 - 6									
	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score	
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30	
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété de formulations.	20	
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10	
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5	
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3	

Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1
--------	--	---	--	---	---	---	---	---

	0	1-4				5-12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+				B1			
	0	1-12				13-17				18-20				21-25				26-39				40-59				60+				B1-B2			
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20												

NAME + CLASS : .....

The Tower of London									
write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 4- 4 – 3 - 3									
	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score	
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30	
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20	
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10	
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5	
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	

A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4			5-12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1	
	0	1-12			13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+	B1-B2	
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

NAME + CLASS : .....

The Tower of London									
write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 5- 1- 2 6									
	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score	
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30	
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20	
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10	
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	

A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5-12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+	B1-B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

NAME + CLASS : .....

The Tower of London											
write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 6-4-2-5											
	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score			
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayé par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30			
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25			
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20			
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15			

B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobilisé. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5-12				13-18				19-22				23-31				32-39				40+				B1			
	0	1-12				13-17				18-20				21-25				26-39				40-59				60+				B1-B2			
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20												

NAME + CLASS : .....

NAME + CLASS : .....

### The Tower of London

write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 1 – 5- 6 - 4

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayé par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25

B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété de formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5-12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+	B1-B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

NAME + CLASS : .....

### The Tower of London

write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 2- 1-5 - 3

	<b>Qualité du contenu</b>	<b>Pt score</b>	<b>Cohérence de la construction du discours</b>	<b>Pt score</b>	<b>Correction de la langue écrite</b>	<b>Pt score</b>	<b>Richesse de la langue</b>	<b>Pt score</b>
--	---------------------------	-----------------	---	-----------------	---------------------------------------	-----------------	------------------------------	-----------------

C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété de formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5-12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+		B1
	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+		B1-B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		

NAME + CLASS : .....

### The Tower of London

write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 3- 3- 4 - 3

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété de formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5- 12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+		B1	
	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+		B1-B2	
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			

NAME + CLASS : .....

The Tower of London								
write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 4- 1 – 4 - 3								
	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété des formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

0	1-4	5- 12	13-18	19-22	23-31	32-39	40+	B1
0	1-12	13-17	18-20	21-25	26-39	40-59	60+	B1-B2

NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--

NAME + CLASS : .....

### The Tower of London

write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 5- 3- 4 - 6

	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété de formulations.	20
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4
A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5-12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+	B1-B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

NAME + CLASS : .....

The Tower of London									
write the story of your visit of the Tower on London. Your Impediments are : 6- 2- 3 - 3									
	Qualité du contenu	Pt score	Cohérence de la construction du discours	Pt score	Correction de la langue écrite	Pt score	Richesse de la langue	Pt score	
C1	J'ai traité le sujet et j'ai produit un écrit fluide, convainquant, étayés par des éléments (inter)culturels pertinents.	30	J'ai produit un récit ou une argumentation complexe, cela m'a permis de démontrer d'un usage d'une langue et d'un raisonnement structurés.	30	J'ai une langue correcte grammaticalement, y compris lorsque je mobilise des structures complexes.	30	J'utilise de manière pertinente un vaste répertoire lexical incluant des expressions idiomatiques, des nuances de formulation et des structures variées.	30	
	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	B2 vers le C1	25	
B2	J'ai su remobiliser une grande majorité des éléments vu en classe, j'ai écrit plus de 200 mots, mon histoire était intéressante à lire. J'ai parfaitement respecté les éléments imposés.	20	Mon histoire était détaillée, logique et avec un vrai déroulé. J'ai su utiliser avec pertinence les éléments imposés. J'ai fait preuve d'humour / d'inattendu	20	J'ai une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus	20	Je produis un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre des précisions et une variété de formulations.	20	
	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	B1 vers le B2	15	
B1	Je me suis focalisé sur une partie du cours que j'ai su remobiliser. Mon histoire avait de l'intérêt et respectée en majorité les obstacles. J'ai écrit 150 mots	10	Mon histoire avait un déroulé que j'ai essayé de détailler. Elle était cohérente et s'appuyait sur les éléments imposés.	10	Je maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	10	Je peux produire un texte mais je n'ai pas suffisamment de vocabulaire: je dois utiliser des périphrases et de répétitions	10	
	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	A2 vers le B1	7	
A2	J'ai traité le sujet et produit un écrit court et peu étayé : moins de 100 mots et peu de références au cours et les obstacles n'ont (tous) pas été respectés.	5	J'ai exposé une expérience ou un point de vue en utilisant des connexions élémentaires	5	Je produis un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.	5	Je peux produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, mais mon répertoire lexical est limité	5	
	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	A1 vers le A2	4	

A1	J'ai amorcé une production écrite en lien avec le sujet	3	J'ai énuméré des informations simples et brèves.	3	Je produis un texte globalement compréhensible mais il n'est pas facile de me comprendre	3	Je peux produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.	3
Pré-A1	J'ai rassemblé des mots isolés, en lien avec le sujet.	1	J'ai rassemblé des notes, non articulées	1	Je produis un écrit mais il est peu intelligible.	1	Je peux produire quelques éléments stéréotypés.	1

	0	1-4				5-12			13-18			19-22			23-31			32-39			40+	B1
	0	1-12				13-17			18-20			21-25			26-39			40-59			60+	B1-B2
NOTE s/ 20	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	