

Objectifs: Approfondir le premier point et découvrir les notions relatives au second.

- *La présence matérielle de oeuvre dans l'espace:* (déjà abordée en novembre) la présentation de oeuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres ; l'architecture.
- *L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre :* les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre.

Modalités:

1. Je réalise la **fiche d'intention** et la dépose sur l'ENT (1 séance).
2. **Production** plastique (2 séances).
3. **Installation filmée** et captation **audio** 30 secondes d'explication (1 séance).
4. **Trace photographique** finale et dépôt sur l'ENT.

Evaluation: *à revoir*

Critères

C'est une oeuvre In Situ	/5
Maîtrise des techniques choisies	/5
Degrés de réflexion	/5
Muette, mais très bruyante	/3
Maîtrise des étapes numériques	/3