

LES ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE!

Les enjeux des arts plastiques :

- Développer et étayer la pratique plastique et artistique.
- Comprendre et envisager la complexité des démarches artistiques.
- Enrichir la pratique artistique et les représentations culturelles à travers l'histoire de l'art.
- Développer la curiosité.
- Accompagner le parcours de l'élève.

Les compétences dans la continuité du collège :

- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive (expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif).
- Questionner le fait artistique.
- Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique.



Pour quel public :

- Les amateurs de dessin, peinture, modelage, de photos, de maquettes, d'infographie...
- Un bon coup de crayon sert toujours mais les arts plastiques s'ouvrent sur plusieurs domaines très variés qui ne reposent pas uniquement sur la qualité graphique.
- Des élèves créatifs et curieux aimant participer à des projets variés personnels ou collectifs.
- Des élèves voulant se diriger vers ce type de formations : artiste, architecte, designer, illustrateur, vidéaste, médiateur de musée, professeur d'arts plastiques, chercheur d'art, photographe, maquettiste, scénographe, auteur de BD, jeux vidéos, animations etc...

SECONDE OPTION

En seconde option (3h)

Grande part pour la pratique (85%)



Ouvert à tous !

Questionnements plasticiens :

➤ **Langages et pratiques plastiques :**

- Le dessin (pour créer comprendre et communiquer).
- La représentation du monde (sa ressemblance, ses écarts, ses codes).
- La représentation du corps humain.
- La figuration et l'image (fixe ou animée).
- La matière, les matériaux, la matérialité de l'œuvre.

➤ **Présentation et réception de l'œuvre :**

- Savoir présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche.
- Envisager la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation.

➤ **Le processus et les démarches de créations :**

- Idée, réalisation et travail de l'œuvre (prévisualiser un projet et représenter une production).
- Créations à plusieurs (partage des compétences ou des tâches, collaboration et co-création).

Questionnements artistiques transversaux :

- Se penser et se situer comme artiste.
- Se projeter dans un avenir, un métier artistique.

Questionnements interdisciplinaires :

- Lien avec l'architecture, le paysage, le design d'espace et d'objet.
- Lien avec le cinéma, l'animation, les jeux vidéos.
- Lien avec le théâtre, danse, musique, mise en scène.

PREMIÈRE/ TERMINALE

(EDS) Enseignement De Spécialité.

En première (4h)
si poursuite en Terminale (6h)

Ouvert à tous !

(même aux élèves n'ayant pas
participé à l'option en seconde)

Part toujours pour la pratique (75%)
Consolidation des
références artistiques
en Histoire de l'Art



Expérimenter le fait artistique :

Pratique : *Consolidation des pistes ouvertes en seconde, en travaillant davantage le projet de l'élève.*

➤ **Quatre grands types de pratiques plastiques et artistiques :**

- Les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales).
- Les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales).
- Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo).
- Les pratiques artistiques du numérique.

Projets :

➤ **Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif**

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique :

➤ **Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique.**

- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.
- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.
- Monter une exposition et en faire la médiation.

PREMIÈRE/ TERMINALE

**(EDS) Enseignement
De Spécialité.**

SUITE...

Réfléchir sur le fait artistique :

Questionnement plasticien :

➤ **Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.**

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Se situer dans l'Histoire de l'Art.
- Rencontrer des artistes.

Questionnements artistiques interdisciplinaires :

- Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet.
- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo.
- Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique.

Champ des questionnements artistiques transversaux :

- L'artiste et la société.
- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.
- Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde.