

Урок 6. Диалог искусств

Разговор о диалоге искусств открывает путь к освоению синтетических видов искусства – одной из сложнейших тем в теории художественной культуры. Идея урока заключается в том, чтобы проследить возможности разных видов искусства от их взаимосвязи и взаимопроникновения до диалоговых форм.

Наиболее яркой формой диалога искусств является дворцово-парковое искусство. Виртуальная прогулка по знаменитым дворцово-парковым ансамблям покажет учащимся, как «беседуют» друг с другом архитектурные сооружения, произведения изобразительного искусства, музыки и др. Но главное, шестиклассники смогут увидеть выразительные произведения искусства, которые возникают в результате этой «беседы».

Цель урока: формирование у учащихся общего представления о диалоговой природе искусства.

Задачи урока:

- актуализировать представления о диалоге как неотъемлемой части жизни человека;
- показать первичные формы диалога в искусстве на примере дворцово-паркового комплекса;
- дать обобщенную характеристику формам диалога искусств на примере фестиваля «Славянский базар» (или др.);
- формировать культуру восприятия произведений искусства;
- развивать ассоциативно-образное мышление.

Тип урока: комбинированный урок.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие, рабочая тетрадь, художественно-иллюстративный материал, техническое оборудование.

Эпиграф: «Хорошо слушать и хорошо отвечать — это одно из величайших совершенств, какое только возможно в разговоре» (Ф. де Ларошфуко).

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель: Сегодня мы не только будем общаться друг с другом и с произведениями искусства, но посмотрим, как ведут «разговор» различные виды искусства между собой.

День окончен... Делать нечего...
Вечер снежно-голубой...
Хорошо уютным вечером
Нам беседовать с тобой...

В. М. Инбер

Учитель записывает тему урока и эпиграф на доске.

2. Подготовка к работе на основном этапе урока

2.1. Актуализация знаний учащихся

Учитель: Мы часто разговариваем с друзьями, одноклассниками, родными, со знакомыми и незнакомыми людьми в школе или дома, в магазине или кинотеатре. Как мы общаемся? От чего зависит, будет ли приятным и интересным разговор? Какие синонимы вы можете подобрать к слову «разговор»?

Учащиеся отвечают на вопросы.

Учитель обобщает ответы учащихся и акцентирует их внимание на том, что разговор, беседа, диалог — близкие по значению слова. Диалог (в переводе с греческого языка — разговор) — это обмен высказываниями.

с нами — зрителями, слушателями — произведения разных видов искусства?

Учащиеся отвечают на вопрос.

Учитель: Да, каждое произведение «разговаривает» с нами с помощью своих особых средств выразительности: музыкальная пьеса — с помощью мелодии, гармонии, ритма, картина — с помощью линий, цвета, архитектурное сооружение — с помощью форм и объемов... А могут ли разные виды искусства вести диалог между собой? Каким образом они это делают?

Учащиеся высказывают предположения.

Учитель: Давайте вместе ответим на эти вопросы в конце нашего урока.

2.3. Целеполагание деятельности учащихся

Учитель: Тема урока сегодня — «Диалог искусств». Как вы думаете, что мы узнаем на уроке и как эти знания помогут нам в жизни?

Учащиеся высказывают предположения.

Учитель обобщает ответы и акцентирует внимание учащихся на основных вопросах, которые будут рассматриваться на уроке — как искусства «беседуют» между собой и что рождается в результате их общения.

3. Изучение новой темы

Учитель: Ярче всего диалог искусств проявляется в дворцово-парковых комплексах. (Демонстрирует изображение дворца в Несвиже в разных ракурсах.) Как вы думаете, к какому виду искусства относится сооружение, которое вы видите на слайде?

Учащиеся отвечают на вопрос.

Учитель: Великолепный Несвижский дворец был построен под руководством итальянского архитектора Джованни Бернардини в XVI в. для богатых и влиятельных аристократов Радзивиллов. С тех пор дворец много раз перестраивался, запечатлев в своем облике много архитектурных стилей. Сегодня дворец полностью отреставрирован и от-

— Деревья, кустарники, дорожки и аллеи, газоны, мостики и беседки, расположенные среди сети искусственных прудов, словно создают удивительной красоты раму для архитектурных сооружений. И, глядя на отражение в водной глади величественных и строгих стен дворца, мы как будто по-новому, по-другому видим весь архитектурный комплекс. Так в диалоге двух видов искусства, архитектуры и садово-паркового, рождается новое произведение — дворцово-парковый ансамбль.

Ансамбль (в переводе с французского языка — «вместе», «сразу») — согласованность, гармоничное единство частей.

Учитель: Какие чувства у вас вызывает Несвижский дворцово-парковый ансамбль? Почему благодаря диалогу между архитекторами и мастерами садово-паркового искусства обогащается, открывается новыми удивительными гранями весь архитектурный комплекс?

Учащиеся делятся впечатлениями, отвечают на вопросы, обосновывают свою точку зрения.

Учитель демонстрирует учащимся изображения скульптур в Несвижском парке и уточняет:

— Какой вид искусства присоединяется к диалогу? Как этот вид искусства перекликается с другими в Несвижском дворцово-парковом ансамбле? Каким образом все представленные виды искусства взаимобогащаются в этом диалоге?

Учащиеся отвечают на поставленные вопросы, приводят аргументы.

Учитель предлагает учащимся рассмотреть и сравнить два ярких примера дворцово-парковых ансамблей — в Версале (Франция) и Петергофе (Россия), отметить роль фонтанов в диалоге искусств в этих комплексах.

Учащиеся выполняют задания 3–4 на с. 32–33 рабочей тетради.

Учитель демонстрирует фотографии с фестиваля «Славянский базар» в Витебске (по возможности — несколько видеофрагментов этого фестиваля) и уточняет:

— Конечно, «Славянский базар» в Витебске — один из самых известных, популярных и престижных международных фестивалей, ежегодно проходящих в Беларуси. Давайте вместе перечислим виды искусства, которые вступают в «разговор» на этом фестивале (музыка, танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, театр), а также объясним, каким образом эти искусства в своем диалоге создают удивительную и неповторимую атмосферу праздника.

Учащиеся отвечают на вопросы, рассуждают, делятся впечатлениями.

4. Первичное закрепление изученного материала

Учитель: Различные фестивали искусств в Беларуси часто проводятся на фоне знаменитых исторических архитектурных памятников: в Мирском замке, Несвижском дворцово-парковом комплексе, рядом с Гольшанским и Кревским замками, дворцом Сапегов в Ружанах. Таким образом, диалог искусств становится еще более разнообразным и богатым. Например, на ежегодном празднике «Ружанская брама», который проводится в городском поселке Ружаны рядом с частично восстановленным дворцом Сапегов, «встречаются и общаются между собой» разные виды искусства и исторические персонажи. Рассмотрите фотографии (по возможности — видеофрагменты) праздников и представлений в Ружанах, Несвижском дворце и Мирском замке и охарактеризуйте диалог искусств, который там происходит.

Учащиеся выполняют задания 6–7 на с. 34–35 рабочей тетради.

Учитель: Теперь вспомним, какой фестиваль проводится в нашем городе (поселке, деревне). Какие виды искусства мы можем выделить на этом фестивале? Расскажите о своих впечатлениях о фестивале, на котором вы были в нашей (или другой) стране.

кусств. Каждой группе для выполнения этого задания предлагается план проекта:

- 1) придумать название и эмблему школьного фестиваля искусств;
- 2) предложить и описать площадку, где будет проходить фестиваль;
- 3) обозначить временные рамки фестиваля (когда, один или несколько дней будет проходить фестиваль);
- 4) описать, какие виды искусства будут представлены на фестивале, будет ли конкурсная программа;
- 5) предложить, кого можно пригласить на этот фестиваль в качестве участников, гостей, жюри, зрителей.

Учащиеся выполняют задание в группах, затем защищают свои проекты: от каждой группы выступает один учащийся.

Учитель оценивает проекты каждой группы, а также предлагает учащимся оценить собственную работу и работы других групп.

7. Информация о домашнем задании

Учитель предлагает учащимся выписать названия любимых цирковых представлений, художественных и анимационных фильмов, спектаклей.

8. Подведение итогов урока

Учитель: Сегодня мы убедились, что разные виды искусства ведут между собой яркий и интересный диалог: скульптура «общается» с произведениями архитектуры, музыка «отвечает» на вопросы декоративно-прикладного искусства, литература «размышляет» вместе с живописью. Благодаря этому общению искусства обогащают друг друга новыми идеями, формами, средствами художественной выразительности, открывая для нас, слушателей и зрителей, свои неизвестные стороны и грани. В результате такого диалога искусств рождаются новые произведения, направления и уникальные явления в художественной культуре.