

§ 5. Возникновение искусства и религии

?! 1. Чем сложна была жизнь первобытного человека? Какие опасности его подстерегали? 2. Что находят археологи в захоронениях неандертальцев и кроманьонцев? О чем это свидетельствует?

Немногим более ста лет назад ученые мало знали о внутреннем мире первобытных людей. Что оставил первобытный человек своим потомкам, кроме орудий труда и остатков жилищ? Во что верил человек разумный в древности?

1. Возникновение искусства.

Самые древние творения изобразительного искусства датируются *сороковым тысячелетием до нашей эры*. Первобытные художники изображали прежде всего животных, на которых охотились. На скалах и стенах пещер сохранились рисунки, которые выполнялись древесным углем или красками, полученными из природных веществ. В одной из пещер на территории современной Франции была найдена целая «картинная галерея» — 40 диких лошадей, 23 мамонта, 17 оленей. Рисунки сделаны *охрой* — глиной желтого или красного цвета — и другими природными красками. Секрет некоторых не раскрыт до сих пор.

Люди каменного века использовали краски трех основных цветов: белого, черного и красного. Два последних применялись особенно часто. Рисунки первобытных людей были первыми проявлениями творческих способностей человека. Так возникла *живопись* — создание художественных образов красками.

Особым видом первобытного искусства являлся *орнамент* — узор, которым покрывались изделия из кости, а также каменная и глиняная посуда.



▲ Рисунок из пещеры в Испании



с. 24–26





▲ Женские статуэтки

2. Скульптура. В это же время зарождалась и **скульптура**. Древние мастера вырезали фигуры людей и животных из дерева, костей оленя или бивней мамонта. Широкое распространение получили маленькие скульптурные фигурки, или статуэтки, женщин. Это связано, очевидно, с поклонением (**культ**ом) богине-матери. Подобные статуэтки найдены археологами во многих странах мира.

Таким образом, первобытные художники были основателями почти всех видов изобразительного искусства: **графики** (искусства изображения предметов линиями и штрихами, без красок), живописи, скульптуры, декоративного искусства (украшения предметов быта).

3. Религиозные представления. Человек разумный был бессилён перед таинственными и грозными явлениями природы. Восход и заход солнца, молнию и гром, внезапно налетевший ураган или наводнение он не мог объяснить известными нам сегодня причинами. Люди считали, что какие-то сверхъестественные существа приводят в движение окружающий мир. Эти существа, или силы, были названы **духами**, а самые могущественные из них — **богами**. Их представляли в виде живот-



◀ Бизоний танец. Художник К. Бодмер

☑ Предположите, с какой целью индейцы исполняют перед охотой магический танец.

ных или людей. Фигурки богов вырезались из кости, дерева или камня.

Люди поклонялись этим фигуркам — *идолам*, обращались к ним с просьбой — *молитвой* — о здоровье, удачной охоте или хорошем урожае. Религию, основанную на поклонении многим богам, называют *многобожием* или *язычеством*.

Такие явления, как сон и смерть, также объяснялись сверхъестественной силой — движением *души*, которая во время сна или смерти покидает человека. Древний человек страшился болезней и не знал, как лечить их. Он сталкивался с проблемами и неудачами в быту, на охоте, в личной жизни. Люди считали, что души умерших проявляют заботу или, наоборот, гневаятся на них. Поэтому душе умершего человека поклонялись, у нее просили милости и защиты. Объектом поклонения могли быть неодушевленные предметы, которым приписывались необыкновенные свойства и способность влиять на действия и поступки людей.

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

◆ *Первобытные люди внимательно изучали природу и накапливали знания.* ◆ *Постепенно зарождалось искусство — творческое отражение окружающего мира в художественных образах.* ◆ *Возникли религиозные представления — вера в сверхъестественные силы и в жизнь после смерти.*

- ❓ 1. С чем связано зарождение живописи у первобытных людей? Почему ученые долгое время не верили, что наскальная и пещерная живопись принадлежит древним людям? 2. Почему первобытные художники чаще всего изображали животных и сцены охоты? 3. Назовите причины зарождения религиозных представлений. 4. Почему возникла вера в душу? Почему при раскопках древних могил ученые находят орудия труда, украшения, посуду и оружие?