

КУЛЬТУРА СТРАН США И ЕВРОПЫ

(изобразительное искусство, архитектура, музыка)

Всемирная история, XI класс

Тема "Культура стран США и Европы (изобразительное искусство, архитектура, музыка)" содержит материал о художественных и музыкальных направлениях, архитектурных стилях в Европе и США во второй половине XX — начале XXI в. Объём изучаемого материала достаточно велик, поэтому учителю истории необходимо обеспечить доступное и наглядное представление учебного материала. Эмоциональная, образная подача материала обеспечивается за счёт характеристик произведений изобразительного искусства, архитектуры, представляемых учителем учебного предмета "Искусство (отечественная и мировая художественная культура)".

Цель урока: организовать деятельность учащихся по усвоению учебного материала о развитии изобразительного искусства, архитектуры, музыки в странах США и Европы во второй половине XX — начале XXI в.

Задачи урока:

образовательные: в результате изучения темы урока учащиеся будут знать особенности развития, основные достижения изобразительного искусства, архитектуры, музыки в странах США

и Европы во второй половине XX — начале XXI в.; смогут охарактеризовать основные направления и течения изобразительного и музыкального искусства, архитектуры второй половины 1940-х — начала XXI в.

развивающие: по ходу урока учащиеся усовершенствуют умения анализировать информацию, полученную из текстовых и визуальных источников, высказывать предположения и делать выводы, аргументировать свою точку зрения, работать в группе;



ХВОРОСТ Ксения Михайловна.

Заместитель директора по учебной работе, учитель истории СШ № 2 г. Хотимска Могилёвской области. Родилась в Могилёве. В 2011 г. окончила исторический факультет Могилёвского государственного университета имени А.А.Кулешова. В 2011—2012 гг. работала учителем истории Великолиповского учебно-педагогического комплекса детский сад — средняя школа Хотимского района. С 2012 г. работает заместителем директора по учебной работе и преподаёт историю в СШ № 2 г. Хотимск. Имеет первую квалификационную категорию.



ВАЛЮЖЕНИЧ Елена Юрьевна.

Учитель учебного предмета "Искусство (отечественная и мировая художественная культура)" СШ № 2 г. Хотимска Могилёвской области. Родилась в г. Оленегорск Мурманской области (Российская Федерация). С 1995 г. работает учителем изобразительного искусства, преподаёт учебный предмет "Искусство (отечественная и мировая художественная культура)". Имеет высшую квалификационную категорию. Награждена грамотами управления образования, спорта и туризма Могилёвского областного исполнительного комитета, Могилёвского областного Совета депутатов.



воспитательная: по ходу урока учащиеся сформируют ценностное восприятие достижений искусства Западной Европы и США во второй половине 1940-х — начале XXI в.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Материалы и оборудование: Всемирная история Новейшего времени, 1945 — начало XXI в.: учебное пособие для 11-го кл. для общ. сред. образования с рус. яз. обучения / под ред. Г.А.Космача. Минск, 2012; мультимедийная презентация "Культура стран США и Европы. Искусство, архитектура, музыка"; раздаточный материал (таблица "Основные направления изобразительного искусства во второй половине 1940-х — начале XXI в.", иллюстрации с произведениями художников второй половины 1940-х — начала XXI в.).

План урока

- I. Организационный этап.
- II. Этап мотивации и постановки учебной задачи.
- III. Этап изучения нового материала.
 1. Развитие изобразительного искусства.
 2. Развитие архитектуры.
 3. Развитие музыкального искусства.
- IV. Этап закрепления изученного материала. Рефлексия.
- V. Этап информирования о домашнем задании.

Ход урока

I. Организационный этап.

Учитель истории приветствует учащихся, общается, что на уроке они продолжат изучать развитие культуры стран США и Европы во второй половине XX — начале XXI в., а именно изобразительного искусства, архитектуры, музыки. Урок организован совместно с учителем учебного предмета "Искусство (отечественная и мировая художественная культура)".

II. Этап мотивации и постановки учебной задачи.

Учитель истории знакомит учащихся с эпиграфом урока "Каждому времени — свое Искусство. Каждому Искусству — свобода!" (надпись, сделанной на Доме Венского сецессиона — выставочный павильон в Вене). Затем на слайде представляет три изображения архитектурных сооружений: афинская пинакотека, галерея Уффици, центр Помпиду (см. приложение 3, слайд 1). Не называя их, предлагает учащимся предположить, что может связывать эти здания. Далее представляют три изображения их интерьеров, и учащиеся

приходят к выводу, что эти задания предназначены для демонстрации произведений искусства (слайд 2). Учитель поясняет, что первое сооружение — это пинакотека, так называлось левое крыло парадного прохода афинского Акрополя, где находилось собрание картин, принесённых в дар богине Афине, второе — галерея Уффици, музей во Флоренции, появившийся в эпоху наивысшего расцвета Флорентийского Ренессанса по воле великого герцога Тосканы Козимо I Медичи, третье — Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже — многопрофильный культурный центр. Учитель возвращается к эпиграфу урока и предлагает учащимся связать его с изображениями на слайде.

Учитель истории резюмирует обсуждение эпиграфа урока и акцентирует внимание на том факте, что во все времена искусство отражало происходящие в обществе события и процессы. Чтобы выяснить, в каких политических условиях формировалось современное искусство, он предлагает вспомнить основные события после Второй мировой войны из истории стран Европы и США. (*Варианты ответов. Политика холодной войны, распад колониальной системы, научно-техническая революция, Карибский кризис 1962 г., война во Вьетнаме, "красный май" 1968 г., Пражская весна 1968 г., освоение космоса, глобализация, падение железного занавеса, объединение Германии, формирование общества благосостояния, развитие массовой культуры, появление интернета и т. д.*)

Заслушав ответы, учитель истории отмечает, что после периода восстановления и реконструкции экономики в странах Западной Европы и США формируется общество "всеобщего благосостояния". Теперь потребление становится важной частью жизни. С 1950-х гг. распространяется массовая культура. Быстрое развитие технологий с 1960-х гг. оказало значительное влияние на творчество художников, архитекторов и музыкантов.

В 1960-е гг. особенно остро проявилось стремление молодёжи выразить себя и быть услышанной. Это было не только желание самовыражения, но и отклик на социальные и политические проблемы общества (в том числе разочарование в "обществе потребления"), международные конфликты, гонку вооружений.

Учитель искусства сообщает, что отношение к современному искусству разное. Многие не принимают новые направления в живописи, музыке, архитектуре.

Учитель истории спрашивает у учащихся: "Какие вопросы нам необходимо сформулировать, чтобы определить особенности развития изобразительного искусства, архитектуры, музы-

ки в странах США и Европы во второй половине XX — начале XXI в.?" (Заслушиваются ответы учащихся и определяется учебная задача на урок.)

III. Этап изучения нового материала.

1. Развитие изобразительного искусства.

Учитель истории говорит о том, что в искусстве второй половины XX — начала XXI в. развивалось множество направлений, и демонстрирует учащимся схему "Основные направления изобразительного искусства второй половины 1940-х — начала XXI в." (слайд 3), предлагают им прочитать определения этих направлений на карточках (см. приложение 1).

Далее демонстрирует подборку картин, даёт учащимся задание соотнести их с предложенными в таблице направлениями изобразительного искусства: первая группа — реализм, поп-арт, абстракционизм, концептуализм, кинетическое искусство, вторая группа — оп-арт, гиперреализм, психоделическое искусство, боди-арт, сюрреализм (см. приложение 2), и выделить характерные черты каждого направления.

Учитель искусства кратко (по направлениям) характеризует произведения изобразительного искусства.

Художник Андре Фужерон на картине "Парижанки на рынке" изобразил простых людей, их повседневный труд. Эта картина написана в стиле **реализма** (демонстрируется слайд).

Энди Уорхол фактически был первым мастером в таком направлении, как **поп-арт**. Благодаря изобретению трафаретной шелкографии он поставил свои картины "на поток". Э. Уорхол — автор знакомых нам изображений бутылок кока-колы, консервных банок супа "Кэмпбелл", портретов актёров кино, политических деятелей. В 1966 г. он написал картину, посвящённую Мэрилин Монро. За её основу взял кадр из фильма "Ниагара", где актриса впервые предстала в образе эффектной блондинки. По словам самого Энди Уорхола, созданный им образ был продиктован спросом и потребностью общества в новых идолах, что ему вполне удалось удовлетворить, так как второе название портрета Мэрилин на арт-рынке — "Джоконда XX века" (демонстрируется слайд).

Одним из представителей **абстракционизма** является Джексон Поллок. Его прозвали Джек-Разбрызгиватель, так как картины он писал совершенно необычным способом: клал полотно на землю и с помощью кистей и шприцев разбрызгивал краску по полотну. В этом и заключалось новаторство Поллока, его индивидуальный стиль "живопись действия": он не просто писал карти-

ну, он был в ней. Ярким примером является полнолотно под названием "Номер 5, 1948" (демонстрируется слайд).

Виктор Вазарели — создатель картин в стиле **оп-арта** (оптического искусства), где с помощью геометрических пропорций, математически выверенных проекций создаются различные иллюзии (выпуклости, пульсации и др.) (демонстрируется слайд).

Лучано Вентроне — один из создателей популярного стиля **гиперреализм**, или фотореализм. Создание таких картин происходит следующим образом: пишется эскиз, затем делается фото на цифровую камеру при сильном искусственном освещении, а далее в несколько этапов создается картина маслом. Такие картины максимально точно повторяют фотографический снимок так, что их с трудом можно отличить от фотографий (демонстрируется слайд).

Николя Шёффер — один из создателей **кинетического искусства**. Его произведения движутся благодаря конструкциям, созданным из пластика, стекла, металла, электромоторов, световых устройств. Движение, свет, тень, музыка — все это создает неповторимость произведений данного направления (демонстрируется слайд).

Концептуализм — одно из самых сложных направлений в искусстве. В его основе лежит не изображение материального предмета, а идея. Концепция произведения важнее его физического выражения, цель этого направления искусства — в передаче идеи. Классическим образцом концептуализма стала композиция Джозефа Кошута "Один и три стула", включающая стул, его фотографию и описание предмета из словаря (демонстрируется слайд).

В художественном направлении **боди-арт** главным объектом творчества является тело человека. Ряд художников изучают свое тело, прибегая к разнообразным, подчас болезненным, манипуляциям. Так, Деннис Оппенгейм лежал под солнцем с книгой на груди, пока все его тело, кроме участка, закрытого книгой, не загорело. Эмма Хак расписывала тело человека, маскируя его под окружающую обстановку (демонстрируется слайд).

Яркими представителями направления **психоделического искусства** являются художники Эндриу Джонс и Джастин Гьюз (демонстрируется слайд). Зачастую произведения создавались при измененных состояниях сознания.

"Факт, что в тот момент, когда пишу, не понимаю моих картин, не означает, что эти картины не имеют никакого смысла, напротив, их смысл настолько глубок, сложен, связан, не-

произволен, что ускользает от простого логического анализа". Так говорил о своих работах известный представитель сюрреализма художник Сальвадор Дали. Одна из его картин — "Тайная вечеря" — посвящена библейскому сюжету. Знакомый сюжет наполнен новым содержанием: действие происходит в современной обстановке, сочетаются воздушность и нереальность с точностью симметрии, сон и явь. В центре изображен Христос в трех ипостасях — как сын, сошедший на Землю, как воплощение Святого духа (Христос по пояс погружен в воду, то есть крестится водой), как Бог Отец (над Христом призрачно высятся мужской торс) (*демонстрируется слайд*).

Учитель истории предлагает учащимся поделиться впечатлениями, которые у них вызвали продемонстрированные произведения искусства.

2. Развитие архитектуры.

Учитель истории. На архитектуру второй половины XX в. повлияли последствия НТР, урбанизация, а также создание новых строительных материалов, таких как железобетон. В архитектуре формируются две основные тенденции. Первая является продолжением принципов функционализма (только предназначение сооружения и материал, используемый при его строительстве, определяют архитектурную форму (технизм, хай-тек).) Вторая тенденция — понимание того, что архитектурную форму определяют природная среда, культура и функция (органическая архитектура).

Учащимся предлагается послушать рассказ учителя об основных направлениях в архитектуре (функционализм, технизм, хай-тек, органическая архитектура, постмодернизм) и рассмотреть изображения зданий, построенных в этих стилях.

Учитель искусства. Кредом архитектора-функционалиста Ле Корбюзье являлось выражение: "Дом — это машина для жилья". Пример тому семнадцатипятиэтажный жилой комплекс Марсельская жилая единица. Его строительство было обусловлено нуждой в жилье в послевоенные годы. Жилая единица построена из армированного бетона серого цвета, а лоджии раскрашены в красный, желтый, синий и зеленый цвета. Здание возведено на специальных стойках, сделанных для того, чтобы и территория под ним могла использоваться. На крыше расположились сад, детская площадка и зоны для отдыха, на седьмом и восьмом этажах — магазины. Сузив квартиры и создав двойные по высоте пространства, Ле Корбюзье смог эффективно разместить больше квартир в здании и создать замкнутую систему жилых объектов (*слайд 4*).

Основные черты функционализма проявились в:

1. Использовании простых геометрических форм.
2. Использовании, как правило, железобетона и стекла.
3. Использовании простых и чистых цветов.
4. Отсутствии орнаментации и выступающих деталей, лишённых функционального назначения.
5. Расположении окон на фасаде в виде сплошных горизонтальных полос.
6. Широком распространении образа "дома на ножках", заключающегося в полном или частичном освобождении нижних этажей от стен и использовании пространства под зданием для общественных функций.

Архитектор-технизмист Людвиг Мис ван дер Роэ создал стеклянный дом близ Чикаго. Прямоугольный в плане, со стальным каркасом дом размещён на поднятой над землёй платформе, чтобы уберечь строение от разливов реки. Его особенность — сплошное остекление, при котором практически не видно конструкций, соединяющих стёкла между собой. Внутри — одно большое пространство. В такой архитектуре воплотилось новаторство инженерных и технических решений (*слайд 5*).

Основные черты технизма проявляются в:

1. Использовании железобетонных и металлических каркасных конструкций.
2. Сплошном остеклении.

Одним из примеров здания в стиле *хай-тек* является Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже, построенный по проекту Р.Пиано и Р.Роджерса. Здание выполнено в форме пятиэтажного куба, полностью состоящего из стекла. Внутри — свободное пространство без перегородок и конструкций. Все конструкции и коммуникации, необходимые для функционирования этого сооружения, вынесены наружу и заключены в трубы разного цвета (так создавалось ощущение, что здание "вывернуто наизнанку"). Жёлтые трубы — это электропроводка, зеленые — водоснабжение, красные — линии лифтов и те коридоры, по которым передвигаются люди.

Последнее время в центре мегаполисов вырастают необычные многоэтажные здания. Одно из них — башня Мэри-Экс в Лондоне архитектора Нормана Фостера. Её конструкция представляет собой сетчатую оболочку с центральным опорным основанием. Кроме прозрачного стекла снаружи использованы зеркальные экраны, которые, отражая солнце, создают неповторимое освещение по всему фасаду.

Жители за зеленоватый оттенок стекла и характерную форму называют здание "огурец" (слайд 6).

Стилю хай-тек присущи следующие черты:

1. Использование высоких технологий.
2. Использование прямых линий и форм.
3. Применение стекла, пластика, металла.
4. Вынос наружу здания функциональных элементов (лифтов, лестниц, систем вентиляции и т. д.).
5. Эксперименты с освещением, что в сочетании с зеркальными поверхностями зданий создаёт эффектное мерцание.
6. Необычная цветовая гамма, представленная в основном белым, серебристым и металлическим цветами.
7. Высокий прагматизм в планировании пространства, функциональность.

Органическая архитектура призвана рационально соединить пространство жизнедеятельности человека и окружающей среды. Среди многоэтажек на Пятой авеню в Нью-Йорке находится здание Музея Гугенхайма архитектора Фрэнка Ллойда Райта, имеющее спиралевидную форму. Некоторые сравнивают спирали здания со спиралями торнадо, другие говорят, что оно похоже на перевернутую раковину. Секции залов расположены так, чтобы посетители, поднявшись на лифте, а затем, спустившись по пандусу, могли более полно и в нужном ракурсе рассмотреть экспозицию музея (слайд 7).

Органическая архитектура вобрала в себя такие черты, как:

1. Объединение пространства жизни и деятельности человека в единое целое с окружающей средой.
2. Форма здания вытекает из его специфического назначения и природных условий.
3. Использование натуральных материалов.

Стиль *постмодернизм* характерен для штаб-квартиры BMW в Мюнхене архитектора Карла Шванцера. Объёмы здания напоминают четырехцилиндровый двигатель. В дизайне преобладают чёткие, но вместе с тем эстетически привлекательные формы и контуры, воплощающие в себе высокую точность и техническое совершенство. Здание имеет впечатляющий фасад и само по себе служит рекламой компании. Расположенный рядом музей выполнен в форме головки цилиндра (слайд 8).

Основные черты постмодернизма следующие:

1. В архитектуре присутствует выразительность, образность.
2. Соблюдение симметрии, пропорций и перспективы.
3. Использование современных материалов, которые позволяют воплотить в реальность самые смелые задумки архитектора.

Учитель истории предлагает учащимся поделиться впечатлениями от этих зданий.

3. Развитие музыкального искусства.

Учитель истории. Развитие музыкальных направлений, начиная со второй половины XX века, происходило стремительно. Были отброшены многие музыкальные правила прошлого и найдены новые темы и способы их выражения. Зачастую музыкальная культура остро чувствовала и откликалась на события современности (битники, хиппи), а современные технологии видоизменяли привычное звучание. Музыка второй половины XX — начала XXI в. — это изобилие направлений и жанров: рок-н-ролл, рок-музыка (фолк-рок, хард-рок, панк-рок), поп-музыка, электронная музыка и др.

Учащимся предлагается прослушать музыкальные произведения и определить их направления: рок-н-ролл, рок, хип-хоп, шансон, поп-музыка. Для прослушивания предлагаются фрагменты музыкальных хитов: Элвис Пресли "Little Less Conversation" ("Поменьше разговоров"), рок-группы "Битлз" "Yellow submarine" ("Желтая подводная лодка"), группы Grandmaster Flash "The Message" ("Послание"), Шарля Азнавура "Une vie d'amour" ("Вечная любовь"), Майкла Джексона "Billie Jean" ("Билли Джин"). Затем учитель истории кратко характеризует каждое направление.

Учитель истории. Рок-н-ролл зародился в США. В дословном переводе "rock 'n' roll" означает "качайся и крутись". Для рок-н-ролла характерен быстрый темп, обильное использование молодёжного сленга, раскованность музыкального исполнения.

История *рока* начинается в 1950-х гг. Центрами его возникновения и становления стали США и страны Западной Европы (особенно Великобритания). В рок-музыке существует большое количество направлений: от достаточно лёгких, таких как поп-рок, до тяжёлых (хеви-метал).

Жанр хип-хопа зародился в конце 1970-х гг. в США среди афроамериканцев. Первоначально это была музыка для вечеринок, которую создавали диск-жокеи. Тематика текстов хип-хоп-исполнителей различна: от лёгкой и комичной до рассказа о социальных проблемах. Хип-хоп стал основой одноимённой субкультуры, включающей также определённый стиль одежды, танца и других элементов.

В переводе с французского "*шансон*" означает "песня", "уличный романс". Своими корнями этот стиль уходит в эпоху Средневековья. В шансоне первостепенное значение придаётся поэтической составляющей песни. Произведение в стиле шансон — это своеобразный рассказ об определённом событии.



Впервые понятие поп-песня появилась в Великобритании в 1926 г., а к 1960-м гг. такая музыка приобрела форму знакомой нам *поп-музыки*. Основные черты данного направления — простота мелодии, ритмичность, акцент на вокал. Тексты поп-песни, как правило, отражают личные переживания человека. Большое значение имеет также визуальное представление песен: концертное шоу и видеоклипы.

Завершив рассказ, учитель предлагает учащимся назвать известных им исполнителей, музыкальные группы, хиты по каждому направлению.

IV. Этап закрепления изученного материала. Рефлексия.

Учитель истории предлагает учащимся сформулировать ответы на вопросы:

- По каким направлениям развивалось изобразительное искусство?
- Каких современных художников вы знаете?
- Какие тенденции характерны для современной архитектуры?
- Какие музыкальные направления и каких исполнителей современности вы знаете?

полнителей современности вы знаете?

- Можно ли утверждать, что исторические события, явления, процессы отображаются в искусстве? Свою позицию аргументируйте.

Заслушав ответы, учитель истории предлагает учащимся завершить предложение "Современное искусство — это ...".

Учитель истории. На уроке мы изучили основные тенденции в современном искусстве, архитектуре, музыке второй половины XX — начала XXI в. Невозможно определить некий общий стиль. Данный период — это история новых направлений, жанров и имён, оставивших след в мировой истории искусства.

V. Этап информирования о домашнем задании.

Учитель истории сообщает, что учащимся необходимо проработать текст пунктов "Изобразительное искусство", "Архитектура", "Музыка" § 11—12 учебного пособия; по выбору — написать эссе "Современное искусство (изобразительное искусство, архитектура, музыка) — это ...".

Приложение 1

Основные направления изобразительного искусства второй половины 1940-х — начала XXI в.

Абстракционизм	(лат. abstractio — отвлечение) направление в живописи, отказавшееся от изображения форм реальной действительности. Произведения абстракционистов представляют собой сочетание геометрических форм, цветовых пятен и линий.
Поп-арт	(англ. pop art — популярное или естественное искусство) направление изобразительного искусства, представители которого в художественных композициях изображают мир с помощью предметов быта, духовной и материальной культуры вне их естественного бытования и обыденного значения.
Сюрреализм	(франц. surrealisme — сюрреализм) направление в искусстве, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями.
Оп-арт	(оп-арт — сокращённо от optical art — оптическое искусство) художественное течение, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.
Боди-арт	(англ. body art, от body — тело — и art — искусство) вид художественного творчества, где главным объектом является тело человека, а содержание произведения раскрывается позой, жестами, покрывающими тело знаками.
Кинетическое искусство	авангардистское направление в современном искусстве, основанное на создании эстетического эффекта с помощью движущихся (также светящихся и озвученных) установок.
Гиперреализм	(hyperrealism — англ.), или фотореализм (photorealism — англ.) художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности.
Психоделическое искусство	искусство, созданное при измененных состояниях сознания, нередко возникших под воздействием наркотиков, либо описывающие наркотические эффекты.
Концептуализм	(англ. conceptual art) направление искусства, имевшее целью переход от создания художественных произведений к созданию более или менее свободных от материального воплощения "художественных идей". Его представители считали, что произведение может не иметь материального воплощения и существовать в виде идеи или знака.
Реализм	(от позднелатинского realis — вещественный, действительный) в искусстве правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, характерными для того или иного вида художественного творчества.



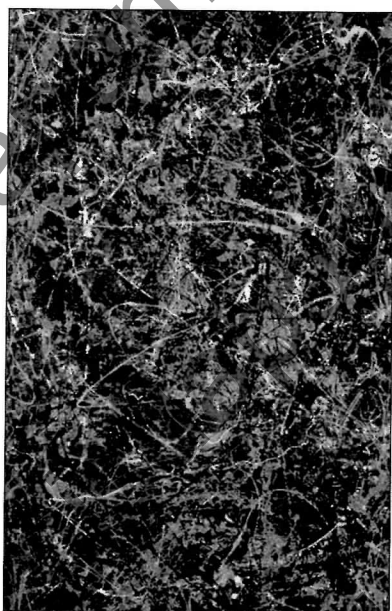
Произведения деятелей искусства второй половины 1940-х — начала XXI в.



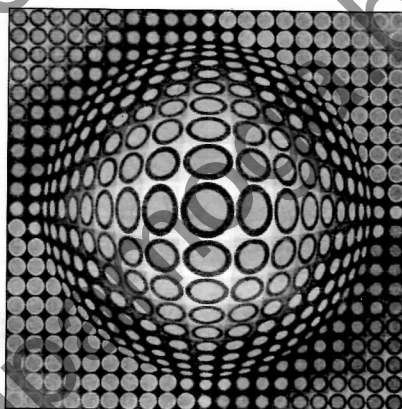
Андре
Фужерон.
"Парижанки
на рынке".



Энди
Уорхол.
"Четыре
Мэрилин".



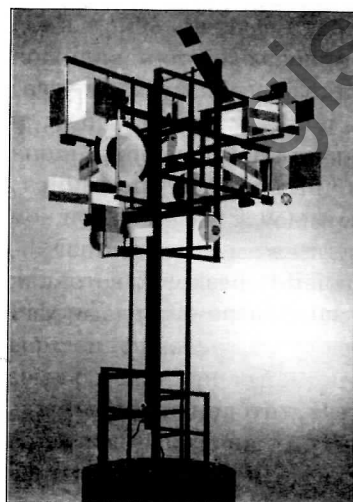
Джексон
Поллок.
"Номер 5,
1948".



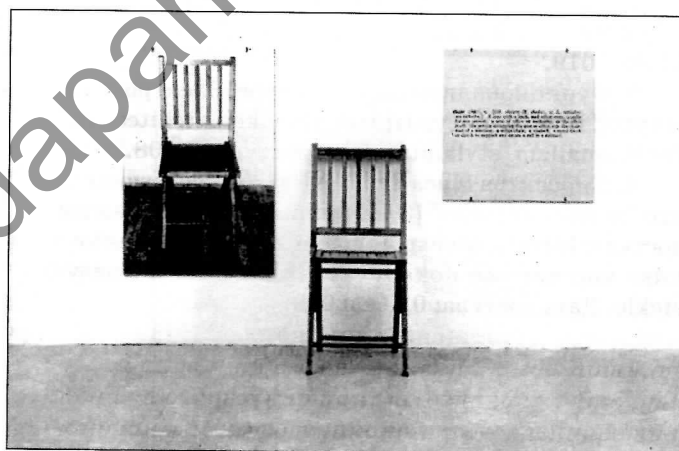
Виктор Вазарели. "Вега 200".



Эмма Хак. "Геометрика 10".

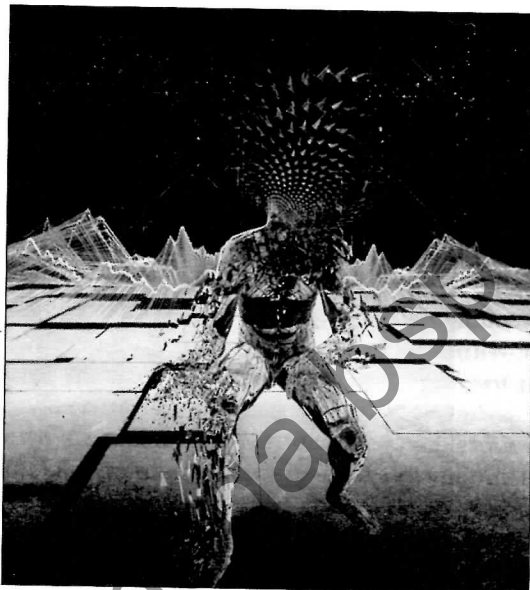


Николя
Шёффер.
Первая
самоуправляемая
автономная
кибернетическая
скульптура
CYSP 1.



Джозеф Кошут. "Один и три стула".

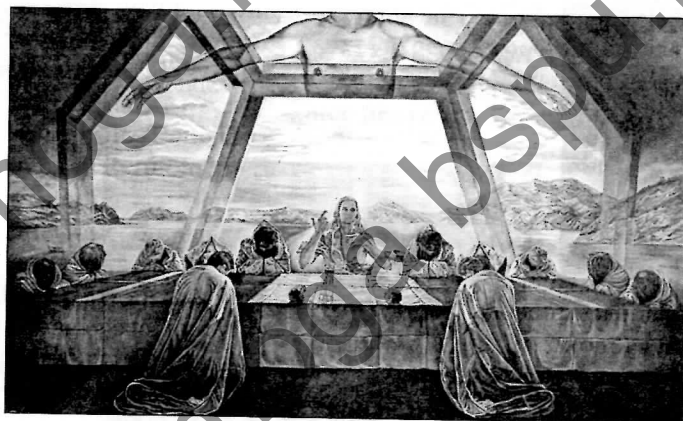




Джастин Гюз.



Лучано
Вентроне.

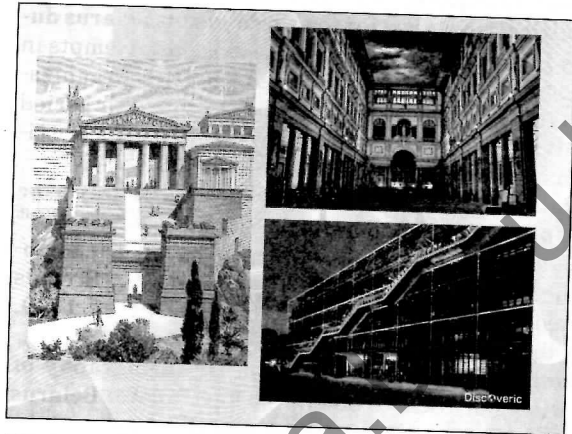


Сальвадор
Дали.
"Тайная
вечеря".

Список использованных источников:

1. История Новейшего времени в 11 классе: учеб.-метод. пособие / Л. В. Гавриловец [и др.]. — Минск, 2014.
2. Джозеф Кошут: жизнь и творчество художника [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://allpainters.ru/koshut-dzhozef.html>. Дата доступа: 01.08.2019.
3. Функционализм в архитектуре [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://novikov-architect.ru/funkcionalizm_style.htm. Дата доступа: 01.08.2019.
4. 5 проектов Миса ван дер Роэ, доказывающих, что "истина в стекле" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://archspeech.com/article/5-proektov-misa-van-der-roe-dokazyvayushhih-cto-istina-v-stekle>. Дата доступа: 01.08.2019.

5. Хай-тек (hi-tech) в архитектуре [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://novikov-architect.ru/hi-tech.htm>. Дата доступа: 01.08.2019.
6. Органическая архитектура (экоархитектура, зелёная): особенности, примеры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://arhi1.ru/ob-arhitekture/arhstili/organic>. Дата доступа: 01.08.2019.
7. Стиль постмодернизм в архитектуре [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rehouz.info/stil-postmodernizm-v-arhitekture/>. Дата доступа: 01.08.2019.
8. Главному офису BMW в Мюнхене 40 лет! [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bmwpower-msk.ru/istoricheskie-stati-o-bmw/glavnomu-ofisu-bmw-v-miunchene-40-let>. Дата доступа: 01.08.2019.

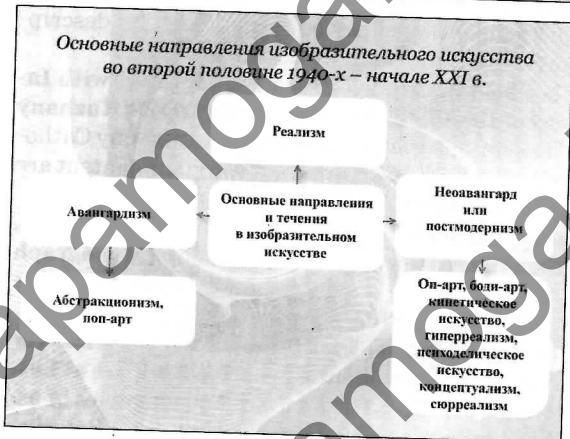


Слайд 1.

Приложение 3



Слайд 2.



Слайд 3.



Слайд 4.



Слайд 5.



Слайд 6.



Слайд 7.



Слайд 8.