

Дата урока _____

Урок 4. Образ творца в искусстве

В курсе отечественной и мировой художественной культуры внимание учащихся обращено на произведения искусства. Автор художественного произведения часто остается за рамками урока. Именно поэтому в учебной программе 6-го класса появилась тема «Образ творца в искусстве». В ходе изложения программного учебного материала важно обратить внимание учащихся на особенности творческого процесса, трудности создания художественного произведения, отношение людей к деятелям искусства.

Цель урока: формирование у учащихся общего представления о художественном творчестве и особенностях изображения художника-творца в произведениях разных видов искусства.

Задачи урока:

- актуализировать представления о роли художника-творца в искусстве;
- раскрыть понятие «художественное творчество»;
- дать обобщенную характеристику образа художника-творца в процессе восприятия произведений искусства;
- проследить особенности отношения к творцу (художнику, музыканту, танцору) на примере художественных произведений с изображением процесса художественного творчества;
- совершенствовать умение дифференцировать художественные произведения по темам и видам искусства;
- формировать уважительное отношение к искусству, процессу художественного творчества, подлинному мастерству в сфере художественной культуры.

Тип урока: комбинированный урок.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие, рабочая тетрадь, художественно-иллюстративный материал, техническое оборудование.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель: Русский литературный критик Виссарион Григорьевич Белинский считал, что способность творчества есть «...великий дар природы, акт творчества в душе творящей есть великое таинство, минута творчества есть минута великого священнодействия». Сегодня мы рассмотрим произведения искусства, посвященные тайне творческого процесса и личности самого творца.

Учитель записывает тему урока на доске.

2. Подготовка к работе на основном этапе урока

2.1. Актуализация знаний учащихся

Учитель: Давайте вспомним, кого мы можем назвать творцом в искусстве. Как называют людей, которые создают художественные произведения в определенных видах искусства (музыка, архитектура, живопись, скульптура и т. д.)?

Учащиеся последовательно, с места отвечают на вопросы.

Учитель обобщает ответы учащихся и обращает их внимание на то, что творец — это автор, который создает произведения разных видов искусства, воплощая в них свое уникальное видение и отношение к окружающему миру.

— Как мы назовем этого автора-творца — композитор, скульптор, поэт или архитектор, зависит от вида искусства, в котором он создает свои произведения.

Есть также виды искусства (музыка, хореография, театр), в которых, кроме автора-создателя, не менее важна роль исполнителя (музыканта, танцора, актера).

Как вы думаете, почему музыкант или танцор становится соавтором, со-творцом в процессе исполнения художественного произведения?

Учащиеся высказывают мнения, обосновывают их.

Учитель: Выполните задания 1–2 на с. 19–21 рабочей тетради: рассмотрите произведения разных видов искусства, в которых показаны образы создателей художественных произведений, и запишите названия изображенных художниками творческих профессий.

Учащиеся выполняют задания.

2.2. Мотивация деятельности учащихся

Учитель: Почему тема художественного творчества, образ творца, художника или музыканта интересовали и продолжают интересовать живописцев, скульпторов, поэтов, режиссеров? Помогают ли произведения искусства, посвященные этой теме, лучше понять тайну творчества?

Учащиеся отвечают на вопросы, высказывают различные предположения.

Учитель: Давайте вместе ответим на эти вопросы в конце урока.

2.3. Целеполагание деятельности учащихся

Учитель: Сегодня на уроке мы рассмотрим, каким образом в произведениях разных видов искусства воплощается образ творца, художника, музыканта, танцора в разные моменты жизни и творчества.

3. Изучение новой темы

Учитель демонстрирует учащимся картину голландского художника К. Вреденбурга «Художник Ян Беккер за работой» и предлагает охарактеризовать ее сюжет и средства выразительности, с помощью которых этот сюжет был воплощен.

Учащиеся характеризуют картину и средства выразительности.

Учитель: Какие изображенные на картине атрибуты искусства помогают нам точно определить сферу творческой деятельности художника?

Учащиеся отвечают на вопрос.

Атрибуты искусства — предметы, неизменно присущие художественному творчеству.

Учитель: Картины, на которых изображены мастера различных видов искусства за работой, в момент создания художественного произведения, помогают нам лучше понять особенности творческих профессий, самого процесса художественного творчества, раскрывают перед нами внешний облик и внутренний мир гениальных творцов.

Художественное творчество — вид деятельности человека, в которой создаются произведения искусства.

Учитель показывает учащимся картины «Бетховен сочиняет» К. Шлессера, «Художник на пленэре» Ю. М. Пэна и предлагает определить, какие моменты творческого процесса изображены на этих полот-

нах, какие из картин дают наиболее полное представление об образе творца и почему.

Учащиеся отвечают на вопросы.

Учитель, не сообщая учащимся названия рассмотренных картин, предлагает придумать свои варианты названий, а затем сравнить их с оригиналом (в процессе выполнения задания б на с. 23 рабочей тетради).

Учащиеся выполняют задание в рабочей тетради.

Учитель демонстрирует учащимся картину «Портрет Ф. Шопена» Э. Делакруа и поясняет:

— Французский художник XIX в. Эжен Делакруа восхищался талантом своего современника и друга, знаменитого польского композитора, пианиста-виртуоза Фредерика Шопена. Каким изобразил художник Шопена на портрете? Что вы можете сказать о его внешности, характере, настроении? Можно ли, глядя на портрет, сказать, что перед нами именно композитор?

Учащиеся отвечают на вопросы, рассуждают, делятся впечатлениями.

Учитель демонстрирует учащимся памятник Ф. Шопену в Варшаве (скульптор В. Шимановский) и предлагает охарактеризовать образ композитора, запечатленный в скульптуре.

Учащиеся описывают скульптурный портрет композитора.

Учитель: Музыкальный портрет Фредерика Шопена создал его современник, немецкий композитор Роберт Шуман в цикле фортепианных пьес «Карнавал». Пьеса № 12 из этого цикла так и называется — «Шопен».

Учитель предлагает учащимся послушать пьесу № 12 из цикла «Карнавал» Р. Шумана и ответить, каким показан Ф. Шопен в этой музыке.

Учащиеся отвечают на вопрос.

Учитель: Образ композитора воплощает в своем стихотворении «Шопен» французский писатель Марсель Пруст:

Шопен, ты словно море выплаканных слез,
Круженье, виражи и игры над волной
Воздушных бабочек, стремительных стрекоз.
Мечтай, люби, чаруй, баюкай, успокой.
Мятежный страстный звук внезапно оборвет
Поток страданий — твой немислимый каприз,
Так бабочка легко исполнит перелет

С фиалки скромной на причудливый нарцисс,
Но пламенный восторг все ж полон горьких нот.
Вода озерная и бледный лунный свет
Твой благородный лик оправили в печаль,
Но на рассвете вновь ты призываешь даль,
И солнце разольется радостно в ответ.
Оно сквозь слезы улыбается как прежде,
Даруя светлый луч утраченной Надежде!

Учитель предлагает учащимся сравнить образ Ф. Шопена, воплощенный в живописи, скульптуре, музыке, литературе, и как можно более полно охарактеризовать внешний облик и внутренний мир композитора.

Учащиеся сравнивают, рассуждают, обосновывают свое мнение.

Учитель: Какое из рассмотренных произведений наиболее полно и многогранно воплощает образ композитора? Какое из произведений, посвященных Фредерику Шопену, вам больше всего понравилось и почему?

Учащиеся отвечают на вопросы, аргументируют свои ответы, после чего рассматривают «Портрет Ф. Шопена» Э. Делакура и изображение памятника Ф. Шопену в Варшаве под звучание фортепианной пьесы «Шопен» из цикла «Карнавал» Р. Шумана.

4. Первичное закрепление изученного материала

Учитель демонстрирует учащимся изображения памятников К. Дебюсси (Франция), Ф. Листу (Украина), А. Бабаджаняну (Армения), А. Хачатуряну (Россия), Л. ван Бетховену (Германия), Р. Чарльзу (Швейцария) и комментирует:

— Посмотрите, как ярко, неповторимо воплощаются образы известных деятелей искусства разных времен в памятниках. Сравните их и выполните задание 5 на с. 22 рабочей тетради.

Учащиеся выполняют задание в рабочей тетради.

5. Физкультминутка

6. Закрепление и применение изученного материала в различных видах деятельности

Учитель демонстрирует учащимся картины «Портрет танцовщицы Камарго» Н. Ланкрé, «Ученица балетного училища» Н. Н. Жукова и скульптуру «Маленькая танцовщица» Э. Дега и предлагает сравнить эти произведения, определив их сходство и отличия.

Учащиеся высказывают свое мнение.

Учитель обобщает ответы учащихся и акцентирует их внимание на том, что в рассмотренных произведениях изображены танцовщицы в разные моменты творческого процесса, в движении.

Учитель предлагает учащимся выполнить из пластилина фигурку танцора (танцовщицы) в динамике.

Учащиеся выполняют творческую работу.

Учитель дает словесную оценку работ учащихся.

7. Информация о домашнем задании

Учитель рекомендует учащимся посмотреть в справочной литературе значение понятия «пантомима».

8. Подведение итогов урока

Учитель: Сегодня мы рассмотрели, как многогранно и неповторимо показаны образ творца и сам процесс художественного творчества в произведениях разных видов искусства. Почему же эта тема так интересует художников?

Учащиеся высказывают предположения: хочется поделиться трудностями, хочется быть оцененным соотечественниками и др.

Учитель: Да, вы правы. Мастера искусств, рассказывая в своих произведениях о себе и об особенностях своей работы, помогают нам проникнуть в удивительную тайну творчества.

9. Рефлексия

Учитель предлагает учащимся устно по цепочке дополнить предложение:

— Если бы я был ... (живописцем, скульптором, музыкантом, танцором и т. д. — на выбор), то рассказал бы о