

Урок 2. Жанрово-видовое многообразие искусства

Жанрово-видовое многообразие искусства – первая теоретическая тема в курсе отечественной и мировой художественной культуры. Во-первых, она предполагает обобщение знаний, полученных учащимися в 1–5-м классах, о таких видах искусства, как архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература. Во-вторых, данная тема предусматривает систематизацию этих знаний, что поможет на следующих этапах освоения искусства более свободно ориентироваться в нем, дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам. В-третьих, осуществляется постепенная подготовка учащихся к восприятию синтетических видов искусства. А это – центральная линия содержания предмета в 6-м классе.

При изучении темы необходимо каждое понятие иллюстрировать произведениями искусства, не забывая, что именно они (а не теория) имеют первостепенное значение.

Цель урока: расширение представления учащихся о многообразии видов и жанров искусства.

Задачи урока:

- раскрыть содержание понятий «искусство», «вид», «жанр»;
- дать обобщенную характеристику пространственных и временных видов искусства;
- ознакомить с пространственно-временными видами искусства (на примере танца);
- формировать умение дифференцировать произведения искусства в соответствии с классификацией по пространственно-временному критерию;
- развивать художественно-образное мышление.

Тип урока: комбинированный урок.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие, рабочая тетрадь, художественно-иллюстративный материал, техническое оборудование.

Эпиграф: «Все виды искусства служат величайшему из искусств — искусству жить на Земле» (Б. Брехт).

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель: Об искусстве написано множество книг. У вас на столах — фрагмент книги по искусству «Семь чудес света», написанной специально для детей. В этом фрагменте выделены два важных выражения, которые необходимы всем, кто хочет разобраться в искусстве: «вид искусства» и «жанр искусства». Мы их часто произносили в прошлом году. Сегодня нам предстоит разобраться в том, что они обозначают.

Учитель записывает тему и эпиграф к уроку на доске.

2. Подготовка к работе на основном этапе урока

2.1. Актуализация знаний учащихся

Учитель: Мы знаем об искусстве немало. Например, что корни искусства лежат в далеком прошлом, что с помощью искусства художник повествует нам о том, что он видит и чувствует, что произведение искусства отражает красивое и безобразное, трагичное и комичное. И каждое произведение искусства может нам нравиться или не нравиться. У каждого человека при этом своя точка зрения, своя позиция.

Вспомните название произведения искусства, в характеристике которого ваши мнения разошлись, в котором каждый учащийся класса увидел что-то свое.

Учащиеся вспоминают произведения, вызвавшие на уроках спор. Учитель при необходимости помогает учащимся (практика показывает, что учащиеся шестых классов высказывают разные мнения при восприятии живописных полотен на бытовой сюжет и музыкальных произведений изобразительного характера).

Учитель: Теперь определите — какие из них относятся к архитектуре? живописи? скульптуре? декоративно-прикладному искусству? музыке? литературе? А какие виды искусства вы не назвали?

Учащиеся бегло отвечают на вопросы.

Учитель: Выполните устно задание 5 на с. 14 рабочей тетради. О каких видах искусства рассказывают нам художники?

Учащиеся выделяют три вида искусства, характеризуя изображение, — инструменты и материалы мастеров искусств (повторяя таким образом материал 5-го класса).

2.2. Мотивация деятельности учащихся

Учитель: Эпиграф к уроку — высказывание немецкого писателя Бертольда Брехта: «Все виды искусства служат величайшему из искусств — искусству жить на Земле». И в самом деле — почему нам важно разобраться в том, что такое виды и жанры искусства? Может быть, и не надо нам это знать? Может быть, мы просто пройдем мимо живописного полотна, памятника архитектуры, не задумываясь о том, к каким видам (жанрам) искусства относятся произведения? Это провокационный вопрос, но ответ на него скрыт в высказывании Брехта.

Учащиеся с помощью наводящих вопросов учителя отвечают на вопрос-провокацию, предлагая к обсуждению разные точки зрения. *Учитель* помогает учащимся, демонстрируя правильность разных позиций.

2.3. Целеполагание деятельности учащихся

Учитель: Размышляя над заданными вопросами, попробуйте сами сформулировать цель нашего урока.

Учащиеся высказывают свои точки зрения.

Учитель корректирует позиции учащихся в соответствии с темой урока, предлагаемой в учебной программе.

3. Изучение новой темы

Учитель: Все произведения искусства — и те, с которыми мы уже знакомы, и те, которые узнаем в этом году, — создаются мастерами искусств. У каждого мастера — свой характер. Свой характер есть и у произведения искусства. Конечно, характеры художника и произведения могут быть схожими. Ведь каждое произведение искусства отражает внутренний мир своего создателя.

Вид искусства — одно из центральных понятий в характеристике художественных произведений. Если мы знаем, что такое «вид искусства», то сразу понимаем, какие средства выразительности использовал автор для создания художественного образа.

Вид искусства — своеобразная форма творческой деятельности, в которой для создания художественного образа используются особые, присущие только ей, средства художественной выразительности.

— Давайте рассмотрим несколько художественных произведений разных видов искусства.

В задании 2 на с. 10 рабочей тетради мы видим четыре архитектурных сооружения. Они все разные, построены в разное время и для разных целей.

Архитектура — это *пространственный вид искусства*. Отличительной чертой архитектурных сооружений является их объемно-пространственная композиция. Рассматривая памятники архитектуры, здания, сооружения, мы можем охарактеризовать их форму, масштаб, внутреннее пространство. Попробуйте дать каждому произведению архитектуры характеристику. Вы сами не заметите, что будете говорить о его форме, высоте и ширине. Давайте начнем.

Учащиеся описывают произведения архитектуры, используя рабочую тетрадь (все объекты можно продублировать в презентации в цвете и в разных ракурсах).

Учитель: Живопись и графика также являются пространственными видами искусства. С помощью красок, нанесенных на какую-либо поверхность, художник показывает зрителю мгновение, эпизод, который он хотел бы запечатлеть на века. Мы не можем проникнуть в глубь изображения, прикоснуться к очерченным художниками предметам или объектам, но с помощью воображения ощущаем их в пространстве.

Рассмотрите произведения живописи и графики в задании 3 на с. 11 рабочей тетради. Что вы можете сказать об этих изображениях?

Учащиеся отвечают на поставленный вопрос.

Учитель с помощью наводящих вопросов помогает разобраться в специфике пространственных видов искусства.

Учитель: А вот с музыкальными и литературными произведениями — иная картина. Мы не можем их увидеть, не можем дотронуться до них. Но, в отличие от архитектуры, живописи и графики, мы воспринимаем их развитие в определенном временном промежутке. Поэтому музыка и литература называются *временными видами искусства*.

Прослушаем музыкальное произведение — знаменитый «Полонез ля мажор» Фредерика Шопена. Бравурная яркая мелодия полонеза легко запоминается. Все части полонеза не звучат одновременно. Мелодия последовательно разворачивается во времени — как и в литературе, когда со всеми событиями читатель знакомится постепенно.

Попробуйте услышать начало каждой части полонеза. Поднимите руку в тот момент, когда начинается новая часть.

Учащиеся слушают «Полонез ля мажор» Ф. Шопена, выполняют задание.

Учитель: А вот танец объединяет в себе черты и пространственных, и временных искусств. Он имеет свою форму, сцена предлагает определенные границы, является площадкой для действия – своеобразным пространством. Но вместе с тем мы наблюдаем за танцорами в течение определенного времени, видим развитие танца от первого движения до последнего. Танец – *пространственно-временной вид искусства*. (*Учитель демонстрирует несколько произведений искусства с изображением танцевальных движений – «Танцовщица с яблоком» Ж.-Л. Жерома, «Танцовщица» В. Московского или видеоролик¹ фрагмента танца по своему усмотрению.*)

Учащиеся знакомятся с работами, фиксируя с помощью учителя характеристики пространственных и временных видов искусства.

4. Первичное закрепление изученного материала

Учитель: Мы назвали почти все виды искусства, с которыми познакомились ранее, и выяснили, чем различаются виды искусства между собой. Но мы не рассмотрели особенности таких видов искусства, как декоративно-прикладное и скульптура.

Попробуйте определить: скульптура и декоративно-прикладное искусство являются пространственными, временными или пространственно-временными видами искусства?

Учащиеся рассматривают произведения декоративно-прикладного искусства (задание 4 на с. 13 рабочей тетради) и скульптурные изображения танцовщиц («Танцовщица с яблоком» Ж.-Л. Жерома и «Танцовщица» В. Московского) на слайде и дают аргументированные ответы на поставленный вопрос.

Учитель комментирует ответы учащихся и подводит их к правильным выводам.

5. Физкультминутка

6. Закрепление и применение изученного материала в различных видах деятельности

Учитель: Чтобы еще лучше и легче разбираться в особенностях искусства и средствах художественной выразительности, мы выделяем понятие «жанры искусства». Оно вам хорошо знакомо. Как вы думаете, почему это понятие так важно в мире искусства?

Дело в том, что жанр дает еще более точную характеристику художественному произведению.

Жанр искусства — одна из характеристик художественного произведения, определяющая его основную сюжетную линию, стилистические черты или главные изображенные объекты.

— Давайте вернемся к заданию 3 на с. 11 рабочей тетради и выделим жанры в изобразительном искусстве.

Учащиеся устно выполняют задание в рабочей тетради.

7. Информация о домашнем задании

Учитель предлагает учащимся ознакомиться с таблицей «Виды искусства» (задание 6 на с. 14 рабочей тетради).

8. Подведение итогов урока

Учитель: «Все жанры искусства хороши, кроме скучных, но скука — не жанр» — это высказывание французского философа Анри Вольтера помогает нам сделать важный вывод. Мы познакомились с разными видами и жанрами искусства. Эти знания необходимы нам для того, чтобы как можно точнее и глубже понять тайну художественного произведения, созданного художником. И для того, чтобы получить удовольствие при общении с произведениями искусства!

9. Рефлексия

Учитель предлагает учащимся викторину «Назови вид искусства!» и демонстрирует слайд-шоу — подборку произведений разных видов искусства (музыкальные произведения представлены в виде коротких, на 30–40 с, фрагментов). (Рекомендуется использовать такие произведения, в которых отчетливо проявляются видовые характеристики.)

Учащиеся вслух в быстром темпе называют вид искусства, к которому относятся художественные произведения на слайд-шоу. (Задание ориентировано на высокий эмоциональный отклик учащихся.)