

9/07)

Елена ГОВОРКОВА

## Осуществление культурных преобразований в советском обществе в 1917—1939 гг.

X класс

*В межвоенный период в истории советского общества проходило становление государственной идеологии, в соответствии с которой формировались система образования, проводились научные разработки, создавались основные художественные направления и стили. В предлагаемой разработке урока представлен систематизированный учебный материал по развитию образования, науки и культуры в указанный период.*

**Обучающие цели урока:** по результатам изучения темы учащиеся должны уметь анализировать мероприятия советской власти по ликвидации массовой безграмотности и созданию единой системы образования, определять особенности развития советской науки; знать отличительные черты социалистического реализма как направления в искусстве; оценивать его влияние на развитие советского изобразительного искусства и литературы в указанный период.

**Развивающие задачи:** развивать умение учащихся выстраивать причинно-следственные связи, выделять исторические закономерности, анализировать произведения искусства и литературы; формировать у учащихся умение заниматься поисково-исследовательской деятельностью, работать в группах, аргументировать свою точку зрения.

**Воспитательные задачи:** воспитывать у учащихся гражданскую позицию к культурному насле-

дию советского прошлого, формировать морально-нравственные ценности и эстетический вкус.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Обеспечение урока:** Всемирная история Новейшего времени, 1918—1945 гг.: учеб. пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Под ред. Г.А.Космача. Мн., 2012; Жарова Л.Н., Мишина И.А. История Отечества. 1900—1940 гг.: учеб. кн. для ст. классов сред. учеб. заведений. М., 1992; Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11 кл. М., 2003; Филимонова С.В. История мировой художественной культуры. В 4 ч. Ч. 4. Мозырь, 1998; дидактический материал: "Советская система образования в 1917—1930-е гг.", "Советская литература в 1920—1930-е гг.", "Социалистический реализм в творчестве советских художников в 1917—1939 гг.", "Советская наука в 1920—1930-е гг.", "Советская литература в 1920—1930-е гг.", "Политика



**ГОВОРКОВА Елена Анатольевна.**

Учитель истории средней школы № 34 г. Могилёва. Родилась в г. Могилёве. В 2000 г. закончила Могилёвский государственный университет имени А.А.Кулешова. В 2000—2006 гг. работала в гимназии № 4 г. Могилёва. Имеет первую квалификационную категорию.

большевиков в отношении Русской православной церкви в 1917—1939 гг.", тестовые задания, компьютерная презентация.

### План урока

I. Организационно-мотивирующий этап.

II. Актуализация полученных знаний.

III. Изучение новой темы.

1. Предпосылки развития советской культуры.

2. Ликвидация массовой безграмотности, формирование советской школы.

3. Научные открытия советских учёных в 1920—1930-е гг.

4. Особенности развития советского изобразительного искусства в 1917—1939 гг.

5. Особенности развития советской литературы в 1917—1939 гг.

6. Советское государство и церковь.

IV. Закрепление новых знаний.

V. Рефлексия.

VI. Домашнее задание.

### Ход урока

I. Организационно-мотивирующий этап.

II. Актуализация полученных знаний.

Для того чтобы перейти к изучению новой темы, учитель предлагает учащимся ответить на вопросы.

1. Какие сферы жизни советского общества мы изучали на предыдущих уроках? (*Социально-экономическую, общественно-политическую жизнь.*)

2. Как можно оценить социально-экономическое и общественно-политическое развитие советского общества в 1920—1930-е гг.? (*Противоречивое развитие: с одной стороны, в советской экономике был экономический рывок, с другой — в стране проведена всеобщая коллективизация, массовые репрессии.*)

3. С какой ещё сферой жизни советского общества нам предстоит познакомиться? (*Культурная сфера жизни общества.*)

4. Изучая развитие культуры, какие вопросы нужно рассмотреть? (*Вопросы развития образования, науки, искусства, литературы.*)

После ответов учащихся составляется план изучения новой темы.

III. Изучение новой темы.

1. Предпосылки развития советской культуры в 1917—1939 гг.

Учитель делит класс на четыре группы. По истечении времени представитель группы даёт ответ на вопрос: *Какие задачи стояли перед советской страной в сфере культуры и науки?*

После ответов учащихся завершённые тезисы демонстрируются на слайде и фиксируются в тетрадях.

1. Ликвидация безграмотности, создание новой системы образования для обеспечения промышленности и сельского хозяйства квалифицированными кадрами.

2. Организация научных исследований для развития советской промышленности и обороноспособности в условиях противостояния капиталистическим странам.

3. Установление контроля партии за культурной жизнью страны (литературой, искусством, СМИ).

Далее учитель обращает внимание учащихся на то, что в советской историографии культурные преобразования советского правительства в 1917—1939 гг. получили название "культурная революция".

В конце урока ученики должны ответить на проблемные вопросы: *Как можно оценить культурные преобразования в советской стране в 1917—1939 гг.? Можно ли считать эти преобразования "культурной революцией"?*

При закреплении новых знаний ученики оформляют таблицу "Советская культура в 1917—1939 гг."

Учитель предлагает классу ознакомиться с развитием системы образования, науки, искусства, литературы в изучаемый период, и дать им оценку.

Учащиеся формируют четыре рабочие группы. Каждой группе даётся карточка с текстом и заданием к нему. После подготовки один ученик освещает вопрос. Его ответ сопровождается показом слайдов.

1-я группа "Шкрабы"

**Задание и вопросы:** Расскажите о преобразованиях большевиков в области образования (*приложение 1*).

1. Можно ли считать мероприятия в области образования "культурной революцией"? Почему?

2. Какие типы учебных заведений существовали в советской стране в 1920—1930-е гг.?

3. Что белорусская система образования, на ваш взгляд, заимствовала из советской?

2-я группа "Учёные-конструкторы"

**Задание:** Охарактеризуйте деятельность советских учёных-конструкторов в 1920—1930 гг. (*приложение 2*).

По ходу заслушивания ответа ученики заполняют таблицу "Деятели советской науки в 1920—1930-е гг."

Советский учёный	Сфера деятельности	Достижения

\*"Шкрабы" — "школьные работники", термин, который употреблялся в СССР в 1920-е годы в отношении школьных учителей.

3-я группа "Учёные естественных и гуманитарных наук"

**Задание:** Расскажите о деятельности советских учёных. Представители каких наук и почему подвергались гонению советским правительством? (приложение 3).

Для первичного закрепления материала ученикам задаётся вопрос: *Как можно оценить развитие советской науки в 1920—1930-е гг.? Свою точку зрения аргументируйте.*

4-я группа "Искусствоведы"

**Задание:** На примере предложенных картин дайте характеристику социалистическому реализму как направлению в искусстве (приложение 4).

Во время сообщения ученика, просмотра слайдов класс начинает заполнять таблицу "Деятель советского искусства и литературы в 1920—1930-е гг."

Художник, писатель	Произведения	Основные идеи

Пятый пункт плана "Особенности развития советской литературы в 1917—1939 гг." изучается следующим образом. После того, как учащиеся познакомились с социалистическим реализмом как направлением в искусстве, каждой группе предлагается проанализировать краткое содержание литературного произведения авторов. После ознакомления с материалом учащиеся должны определить, какие произведения можно отнести к социалистическому реализму, а какие были запрещены советской властью и почему (приложение 5).

1-я группа — А.Шолохов. "Поднятая целина".

2-я группа — О.Мандельштам. "За гробом грядущих веков".

3-я группа — М.Булгаков. "Собачье сердце".

Шестой пункт плана изучается заранее. Учащиеся получают опережающее домашнее задание. Они должны ознакомиться с соответствующим материалом учебного пособия (с. 107—108, 110), дополнительным материалом (приложение 6) и подготовиться аргументированно представлять свою точку зрения в дискуссии. Одни учащиеся выступают сторонниками, другие противниками церковной политики большевиков.

#### IV. Закрепление новых знаний.

Ученики отвечают на поставленные в начале урока проблемные вопросы: *Как можно оценить культурные преобразования в советской стране в 1917—1939 гг.? Можно ли считать эти преобразования "культурной революцией"?*

Учащиеся оценивают культурную политику большевиков, определяют её достоинства и недостатки, дополняют таблицу, делают выводы.

#### Советская культура в 1917—1939 гг.

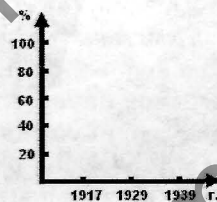
Достижения в развитии	Недостатки в развитии
Ликвидация массовой безграмотности.	Идеологизация образования.
Открытие ряда НИИ (1937 г. — 867) и КБ. Открытия советских учёных-изобретателей.	Замедленное развитие общественных и гуманитарных наук.
Создание единой системы образования.	Главенство социалистического реализма.
Творчество выдающихся деятелей искусства (режиссёров, писателей, художников).	Репрессии против инакомыслящих учёных и деятелей искусства.

Ученикам задаются вопросы: *Как в вашей семье оценивают культурное наследие советской эпохи? Почему? Изменилось ли после изучения темы ваше отношение к советской культуре? Какие из изученных на уроке фактов вас удивили и впечатлили?*

Далее учащимся предлагается выполнить проверочный тест.

#### Тест

1. Выберите, какие из приведённых терминов имеют отношение к советской системе образования: Рабфак, земские школы, ликбез, магистратура, "шкраб", ФЗУ, ШКМ.



2. Составьте график, на котором отображена доля грамотных среди населения страны в 1917—1939 гг.

3. Соотнесите имена советских учёных и изобретателей с их научными и техническими открытиями:

1. М.И.Кошкин;

2. Н.И.Вавилов;

3. С.В.Ильшин;

4. В.И.Вернадский.

а) основоположник советской генетики;

б) основоположник учения о ноосфере;

в) советский конструктор, создатель бронированного штурмовика Ил-2;

г) главный конструктор Харьковского конструкторского бюро танков, создатель Т-34.

4. Какие из перечисленных черт относятся к соцреализму:

а) главный герой — борец за светлое будущее;

б) главная тема произведений — повседневная жизнь человека-труженика;

в) идея творчества — восхваление существующих порядков в стране;

г) обращение автора к внутреннему миру героя, его чувствам, переживаниям;

д) тема произведений — борьба за новую жизнь, мирный, созидательный труд на благо Родины.

5. Из предложенных картин выберите те, которые относятся к соцреализму.



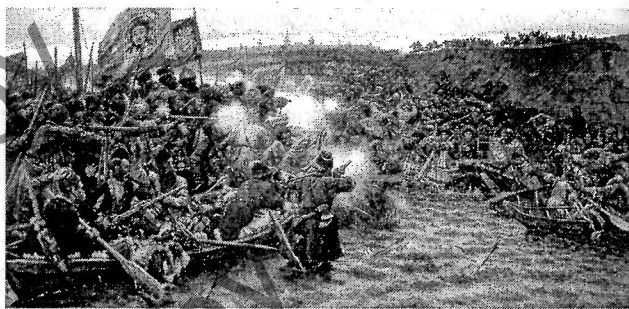
а



б



в



г

6. Авторами каких литературных произведений являются советские писатели, изображённые на фотографиях.



М.Шолохов.

О.Мандельштам.

М.Булгаков.



#### VI. Рефлексия.

#### VII. Домашнее задание.

Прочитать § 16. Творческое задание: Как известно, в годы сталинской диктатуры деятели советской науки и искусства вынуждены были работать в сложных условиях. Многим не удавалось избежать сфабрикованных дел, арестов и ссылок. Однако даже в этих условиях деятели советской культуры продолжали трудиться на благо Родины. В их числе был гениальный авиаконструктор А.Н.Туполев, который прошёл через сталинские лагеря.

Как вы думаете, что заставляло творческую интеллигенцию (в частности А.Туполева) заниматься сложным интеллектуальным трудом в условиях заключения? Свой ответ подтвердите фактами из биографии учёного.



Танк БТ.

М.И. Кошкин.



Танк Т-34.

Приложение 1

Советская система образования  
в 1917—1930-е годы

К 1917 г. только 30% населения Российской Империи было грамотным. Придя к власти, большевики считали своей важнейшей задачей борьбу с безграмотностью. В 1918 г. нарком просвещения А. Луначарский подписал Декрет о единой трудовой школе. Провозглашалось, что "...все дети должны вступать в один и тот же тип школы и начинать своё образование одинаково".

В 1919 г. вышел декрет "О ликвидации неграмотности среди населения РСФСР". Всё население от 8 до 50 лет было обязано учиться грамоте. Для проведения Декрета в жизнь использовали разные меры воздействия: от сокращения для обучающихся рабочего дня на 2 часа (при сохранении зарплаты) до привлечения к уголовной ответственности за отказ учиться. В стране открывались курсы по ликвидации безграмотности ликбеза, избы-читальни и т.д. В конце 1920-х гг. около 50% населения страны умели читать и писать. Американский дипломат У. Буллит отмечал: "Во всех частях России открыты тысячи новых школ, советское правительство, по-видимому, за 1,5 года сделало больше для просвещения народа, чем царизм за 50 лет".

В 1920—1930 гг. в СССР сложилась следующая система школьного образования: начальная школа (I ступень) с четырёхлетним сроком обучения; семилетняя школа; девятилетняя средняя школа (II ступень); школа крестьянской молодёжи (ШКМ) являлась продолжением школы I ступени для сельской молодёжи; школа фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) — подросткам давали знания по программе семилетней школы и профессиональную ориентацию; рабочий факультет, где рабоче-крестьянская молодёжь получала среднее образование, затем могла поступить в высшие учебные заведения.

Вводилось совместное обучение мальчиков и девочек. В 1920-е гг. права учителей существенно ограничивались. Их стали называть "школьными

работниками" — сокращённо "шкрабами". Им запрещалось наказывать учеников, проверять домашние задания и т.д. Содержание образования соответствовало коммунистической идеологии. Обязательным в обучении являлась связь с производством, политическое просвещение.

Однако темпы ликвидации безграмотности оставались низкими. В 1930 г. был принят закон "О всеобщем обязательном начальном обучении". Уже к 1932 г. в начальной школе обучалось 98% всех детей в возрасте от 8 до 11 лет. В 1939 г. число грамотных среди жителей страны составило 81,2%.

Приложение 2

Деятельность советских  
учёных-конструкторов в 1920—1930 гг.

Советская наука и техника в 1920—1930 гг. совершила большой прорыв.

В 1924 г. был пущен первый тепловоз и пассажирский паровоз, в 1930-е гг. появились электровоз и троллейбус. В 1930-е гг. была сконструирована советская подводная лодка типа "Щука".

Во второй половине 1930-х гг. в условиях назревания новой мировой войны в СССР был принят комплекс мер по техническому перевооружению Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА). Действовала сеть конструкторских бюро, которые занимались разработкой и производством танков, самолётов, стрелкового оружия.

Деятельность Харьковского бюро по производству танков.

С 1936 г. Харьковское конструкторское бюро возглавил талантливый конструктор М.И. Кошкин. В 1939 г. комиссия дала заключение, что "по прочности и надёжности опытные танки А-20 и А-32 выше всех выпущенных ранее". Во время советско-финляндской войны очень хорошо зарекомендовал себя гусеничный танк А-32. Была проведена его доработка: утолщена броня до 45 мм, установлена 76 мм пушка. Так появился танк Т-34.

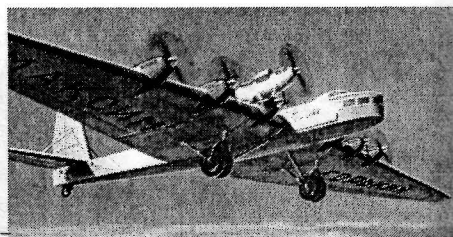
В марте 1940 г. два танка новой конструкции отправились в Москву "своим ходом". Но в условиях весенней распутицы и изношенности танков предыдущими испытаниями, пробег шёл трудно. Сам М. Кошкин дорого заплатил за свой успех. Начавшаяся пневмония привела к потере одного лёг-



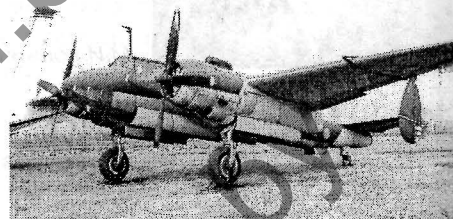
С.В.Ильюшин.



А.Н.Туполев.



Самолёт АНТ-20 «Максим Горький».



Самолёт Ту-2.



Самолёт Ил-2.

кого. Михаил Ильич скончался в 1940 г. в возрасте 42 лет и был похоронен на одном из городских кладбищ Харькова. В 1941 г. целенаправленным бомбовым ударом немецких лётчиков кладбище было уничтожено. Уже после смерти М.Кожкина Гитлер объявил его своим личным врагом.

#### Советское авиационное строительство в 1920—1930-е гг.

В 1920—1930-е гг. советская авиация активно развивалась.

Выдающимся изобретением советских авиаконструкторов стал многоцелевой штурмовик Ил-2, немецкая армия называла его "чёрная смерть", советские войска — "летающий танк", а лётчики — любовно "Ильюша".

В 1938 г. С.В.Ильюшин предлагает спроектированный бронированный штурмовик Ил-2, эффективно использовался РККА во многих боевых операциях. Он поражал живую силу, инженерные сооружения, технику врага. Для этого самолёт был оснащён разнообразным вооружением: пулемётами, пушками, бомбами, орудиями для ракетных снарядов. Для разыскивания целей штурмовики могли летать над землёй на высоте всего от 10 до 500 метров. В декабре 1940 г. Ил-2 запустили в серийное производство.

В 1920—1930-е гг. работал гениальный советский конструктор академик А.Н.Туполев. В мае 1924 г. взлетел АНТ-2, первый отечественный самолёт, построенный целиком из металла.

В 1934 г. туполевцы создали крупнейший в мире 8-моторный транспортный самолёт АНТ-20 "Максим Горький". Советская авиация выходила в мировые лидеры по дальности, высоте полётов, грузоподъёмности и другим параметрам.

Самолёты отечественной конструкции осуществляли перелёты, прославившие Советский Союз. В июне и июле 1937 г., затем в 1939 г. совершены беспосадочные перелёты из Москвы в США через Северный полюс. На самолётах А.Туполева были осуществлены высадки полярных экспедиций на дрейфующие льдины, спасён экипаж парохода "Челюскин".

Важное изобретение А.Туполева — бомбардировщик Ту-2, который был признан специалистами лучшей в своей категории машиной Великой Отечественной войны. Ту-2 имел важные преимущества: он выполнял полёты на больших высотах (до 10 000 м), в три раза большую максимальную бомбовую нагрузку (3000 кгс против 1000 кгс у Пе-2).

#### Приложение 3

#### Советская наука в 1920—1930-е гг.

Развитие советской науки в 1920—1930-е гг. проходило в сложных условиях. Репрессии против учёных, не согласных с политикой власти, тормозили развитие целых научных направлений.

#### Николай Иванович Вавилов (1887—1943)

Всемирно известный учёный, ботаник и растениевод, генетик и дарвинист, создатель современных научных основ селекции и учения о происхождении культурных растений, один из основателей новой науки — географии культурных растений, первый организатор и руководитель сельскохозяй-



ственной науки в СССР, выдающийся путешественник-исследователь.

Исследования Н.Вавилова показали, что путём скрещивания можно создавать новые ценные культурные породы.

Одержимость была характерной чертой учёного. Он работал по 18 часов в сутки. В 1930-е гг. Н.Вавилов возглавляет институт генетики АН СССР. В то же время о себе заявляет лжеучёный Т.Лысенко. Он очернил достижения Н.Вавилова, чем препятствовал развитию биологической науки.

Н.И.Вавилов был арестован. Умер в тюремной больнице в 1943 г. так и не узнав, что в 1942 г. Лондонское королевское общество избрало его своим членом.

**Владимир Иванович Вернадский (1863—1945)**



Учёный и общественный деятель — академик Владимир Иванович Вернадский — был признан и в царской России, и в Советском Союзе. Будучи основоположником геохимии, он провёл первые исследования закономерностей строения и состава взаимодействующих элементов и структур земной коры, гидросферы и атмосферы.

Исследовал миграцию химических элементов в литосфере и роль радиоактивных элементов в её эволюции. В 1923 г. сформулировал теорию о ведущей роли живых организмов в геохимических процессах; в 1926 г. — концепцию и определение биосферы и живого вещества.

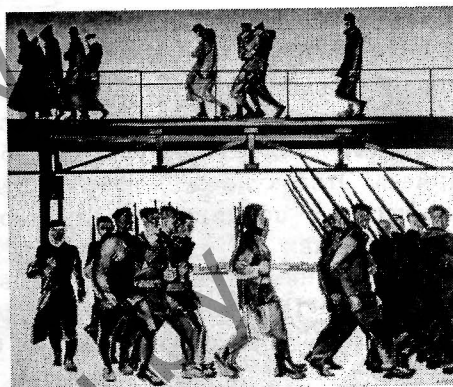
Он считал, что в ноосфере, которая включает в себя живую и неживую природу, ведущую роль играет мысль человека. Для В.Вернадского появление разума по значимости явление того же порядка, что и появление жизни на Земле. Научные заключения гениального учёного опередили время. Сейчас при угрозе экологических катаклизмов, когда цивилизация обернулась против самого человека, главным фактором развития стал разум человека, главным фактором развития стал разум человека. Биосфера (оболочка Земли, организованная жизнь) переходит в новую стадию — ноосферу, главным фактором развития которой становится научная организация общества. При этом В.Вернадский говорил о чувстве моральной ответственности в учёной среде.

Приложение 4

### Социалистический реализм в творчестве советских художников в 1917—1939 гг.

После победы Октябрьской революции советская власть выдвинула задачу создания новой пролетарской культуры. Ведущими в литературе и ис-

А.Дейнека.  
«Оборона  
Петрограда».



К.Петров-Водкин.  
«Смерть комиссара».



С.Герасимов.  
«Крестьянский  
праздник».

кусстве стали темы революции и социалистического строительства.

В основу художественного творчества был положен метод социалистического реализма. Его важнейшими идеологическими принципами были: партийность, народность, социальный гуманизм. Героями произведений, как правило, были революционеры, пролетарии-коммунисты, неподкупные, готовые отдать жизнь за светлое коммунистическое будущее. Художникам необходимо было восхвалять социалистическую действительность, вождей партии. Творчество писателей и художников, не разделявших принципы социалистического реализма, подвергались гонениям.

Одним из наиболее известных советских художников был Кузьма Петров-Водкин. В 1928 г. он написал картину "Смерть комиссара".

На переднем плане — сражённый пулей комиссар, который, с помощью бросившегося к нему бойца, пытается встать. Его цель — догнать атакующую колонну, но жизнь оставляет его. Последним усилием воли он устремляет взгляд потухших глаз

вслед своему отряду, мысленно призывая бойцов исполнить боевой долг. Красная повязка на рукаве черной кожанки придаёт образу траурную скорбь. Между группой переднего плана и устремляющимся в атаку отрядом виден упавший убитый красноармеец. Этим художник даёт понять, что смерть комиссара — не единственная потеря в борьбе за новую жизнь.

Талантливым представителем советской живописи 1920—1930-х гг. является Александр Дейнека. В 1928 г. он написал картину "Оборона Петрограда".

На полотне запечатлён поток питерских пролетариев, уходящих на борьбу с Юденичем. За их шеренгой по эстакаде движется вереница раненых бойцов. Два композиционно встречающихся потока людей предельно выражают напряжённость схватки с врагом, пытающимся захватить Петроград. Художник не ищет специально психологической окраски образов, они типизированы, обобщены. То же можно сказать и о цвете. Цветовая гамма простая, аскетичная. Белый фон подчёркивает впечатление, будто бы фигуры вырезаны из металла. В такой скупой суровости отражено время, эпоха, ситуация запечатлённая на холсте.

Сергей Герасимов вошёл в советское искусство как художник, который показывает новое колхозное крестьянство, певец русской природы. В 1937 г. экспонируется его полотно "Крестьянский праздник".

Сюжет картины — праздник земледельцев, собравших богатый урожай на колхозных полях. На переднем плане за столом, покрытым белой скатертью, изображён председатель колхоза. Он произносит поздравительную речь перед односельчанами. На праздник собрались все — от молодёжи до стариков: все внесли свою посильную лепту в борьбе за урожай. С левой стороны, в руках одной из тружениц, главный символ торжества — каравай из зерна нового урожая. И люди, и природа выглядят нарядно, празднично. Вдали золотятся поля, виднеется голубое безоблачное небо. Сочетание голубого, палевого, лилового — основной цветовой строй в картине. Произведение яркое и жизнеутверждающее."

Приложение 5

Советская литература в 1920—1930-е гг.

М. Шолохов. "Поднятая целина".

На хутор Гремячий Лог для проведения коллективизации приезжает "двадцатипятилетний" Давыдов. Он знакомится с партийным секретарём М. Нагульновым и председателем сельсовета А. Размётновым. Вместе они обсуждают создание колхоза.

Население хутора неоднородно. Среди сельчан есть и зажиточные хозяйства, и бедняцкие. Среди рачительных хозяев выделяется Яков Островнов, авторитетный хуторянин, которого прочат в буду-

щие председатели. Однако Островнов ведёт двойную жизнь. Опасаясь раскулачивания, он вступает в сговор с бывшим есаулом Половцевым. Их целью становится поднять гремлянцев на бунт против советской власти.

Создание колхоза на хуторе идёт трудно. А. Размётнов отказывается раскулачивать односельчан, вспоминая, что у одного из хозяев в семье 11 детей. Однако его убеждают, что семьи кулацкие выселяют "чтобы не мешали строить новую жизнь". М. Нагульнов заявляет, что "если бы даже тысяча баб, детишек и стариков нужно было в распыл для революции", он бы не задумался ни на минуту.

К Половцеву, в дом Островнова, приезжает польский шляхтич Лятевский. В беседе с Островновым он высказывает удивление по поводу его участия в антисоветском сговоре. "Половцеву и мне деваться некуда, мы идём на смерть... Нам терять нечего. А ты?" Лятевский добавляет, что он дворянин, ему обидно на чужбине добывать хлеб в поте лица. "А ты? Кто ты такой? Хлебороб и хлебоед. Жук навозный!"

В Гремячем знакомятся со статьёй Сталина "Головокружение от успехов". Нагульнов пытается оправдаться перед собранием за свои "перегибы". Он заявляет, что делал всё от чистого сердца "спешая к мировой революции"...

О. Э. Мандельштам.

"За гремучую доблесть грядущих веков"

За гремучую доблесть грядущих веков,  
За высокое племя людей  
Я лишился и чаши на пире отцов,  
И веселья, и чести своей.  
Мне на плечи бросается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей,  
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  
Жаркой шубы сибирских степей, —  
Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,  
Ни кровавых костей в колесе,  
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  
Мне в своей первобытной красе.  
Уведи меня в ночь, где течёт Енисей  
И сосна до звезды достаёт,  
Потому что не волк я по крови своей,  
И меня только равный убьёт.

М. Булгаков. "Собачье сердце".

Бездомный пёс Шарик попадает в дом к медицинскому светилу, хирургу с мировым именем Ф. Ф. Преображенскому, который проводит успешные операции по омоложению людей. Вместе с профессором работает его ученик и ассистент — доктор Борменталь. Филипп Филиппович проживает один в семикомнатной квартире. Это вызывает крайнее возмущение домкома Швондера, который пытается конфисковать у профессора комнату в пользу неимущих жителей Москвы.

Филипп Филиппович крайне недоволен изменениями, происходящими в послереволюционной Москве. Его возмущает воровство и грязь в подъезде, сквернословие на улицах, содержание большевистских газет и многое другое. В беседе с доктором Борменталем он утверждает, что разруха, начавшаяся в стране, наступила вследствие "разрухи" в головах, из-за того, что все занимаются не своим делом. Самое большое "не своё дело" — попытка кухарок управлять страной.

В ходе научного эксперимента профессора Преображенского псу Шарикуну был пересажен гипофиз мозга умершего Клима Чугункина — пьяницы, неоднократно судимого, сочувствовавшего советской власти. Однако в итоге эксперимента было установлено, что перемена гипофиза даёт не омоложение, а очеловечивание. Новое человеческое существо — Полиграф Полиграфович Шариков — приносит профессору и его домочадцам массу проблем. Он пьянствует, постоянно ругается, крадёт деньги, хамит всем обитателям квартиры, не признаёт ничьего авторитета. Его другом становится домком Швондер. По его наущению Шариков знакомится с трудами Энгельса и Каутского и выступает за то, чтобы "всё поделить".

Доктор Борменталь, видя, что профессор устал от перевоспитания Шарикова, сам пытается приобщить его к хорошим манерам, но безуспешно.

Профессор в отчаянии, его нервы расшатаны, он не ведёт приём, не отвечает на звонки пациентов, он не знает, как избавиться от Шарикова...

*Приложение 6*

**Политика большевиков в отношении Русской православной церкви в 1917—1939 гг.**

После Октябрьской революции 1917 г. в 1918 г. был принят декрет СНК "Об отделении церкви от государства и школы от церкви". Согласно Декрету советская власть национализировала всё церковное имущество Русской православной церкви. Согласно Декрету о земле, конфискованные земли, в т.ч. монастырские и церковные, обращались в народное достояние и переходили в пользование всех трудящихся. По отчёту Наркомата юстиции к 1920 г. у церкви было изъято 7150 млн рублей, 828 тыс. десятин монастырской земли, 1112 доходных домов.

На священников обрушились массовые репрессии. Вождь пролетариата Председатель Совета Народных Комиссаров В.И. Ленин ставил их в один ряд с белогвардейцами и помещиками и призывал к массовому террору в отношении их. Так, в ходе Гражданской войны духовенство воспринималось



М.Шолохов.



М.Булгаков.

большевиками как враждебная сила. Призывы патриарха к прекращению братоубийственной войны оценивались как поддержка "белого движения".

Поводом для очередного наступления на церковь стал голод, разразившийся в 1921 г. Для участия Церкви в борьбе с голодом в августе 1921 г. патриарх Тихон инициировал создание Всероссийского церковного комитета помощи голодающим. Патриарх разрешил приходским общинам жертвовать драгоценные церковные украшения и предметы, не имеющие богослужебного употребления.

Но в ответ последовали жёсткие антицерковные меры. Комитет помощи голодающим был закрыт, а собранные средства конфискованы в пользу государства. В связи с этими событиями В.И. Ленин в секретной записке к членам Политбюро отмечал: *"Нам во что бы то ни стало необходимо провести изъятие церковных ценностей самым решительным и быстрым образом, чем мы можем обеспечить себе фонд в несколько сотен миллионов золотых рублей... Без этого фонда никакая государственная работа вообще, никакое хозяйственное строительство в частности... совершенно невозможны"*.

Ещё одним направлением антицерковной политики большевиков стало массовое закрытие храмов и монастырей. 19 февраля 1930 г. газета "Известия" сообщила, что до революции в России имелось свыше тысячи женских и мужских монастырей. В 1940 г. не осталось уже ни одного из них. В 1917 г. в России насчитывалось более 80 тыс. храмов. В 1940 г. в СССР имелось лишь 4225 действующих храмов, причём свыше 3 тыс. из них находились в западных областях, которые вошли в его состав в 1939—1940 гг. Такой оказалась трагическая судьба Русской православной церкви.