

LE DESSIN

LE DESSIN

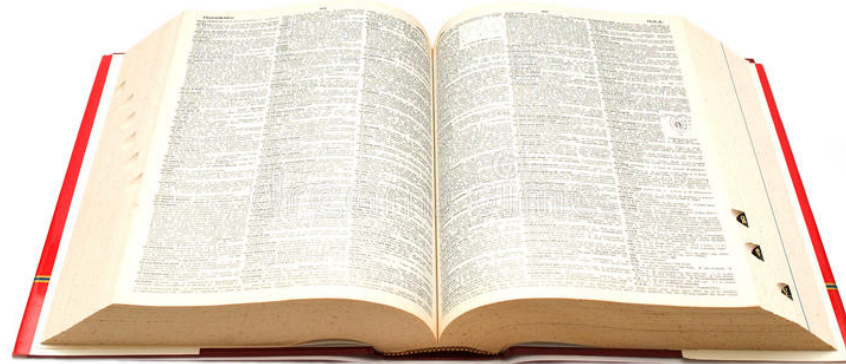
- Qu'est-ce que le dessin ?



Répondez à cette question dans votre carnet

LE DESSIN ?

- Représentation ou suggestion des objets sur une surface, à l'aide de moyens graphiques.
- Représentation sur une surface plane de la forme (et éventuellement *des valeurs de lumière et d'ombre*) d'un objet ou d'une figure, en excluant à priori leur couleur.



VIDEO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Lp8ZNG7MQ3A>



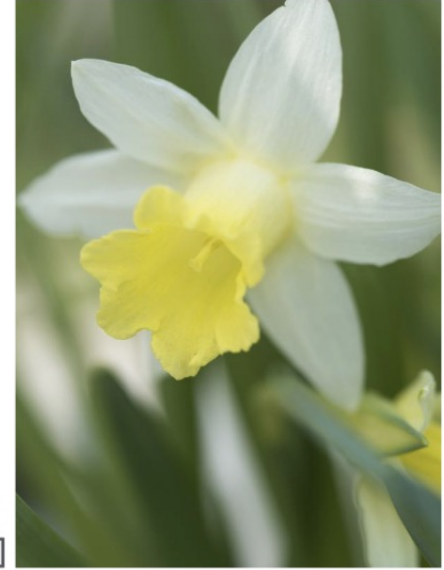
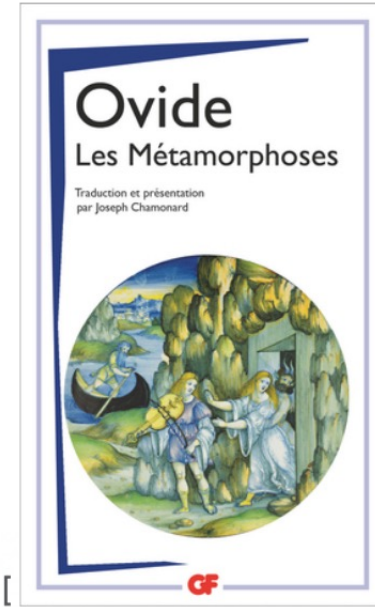
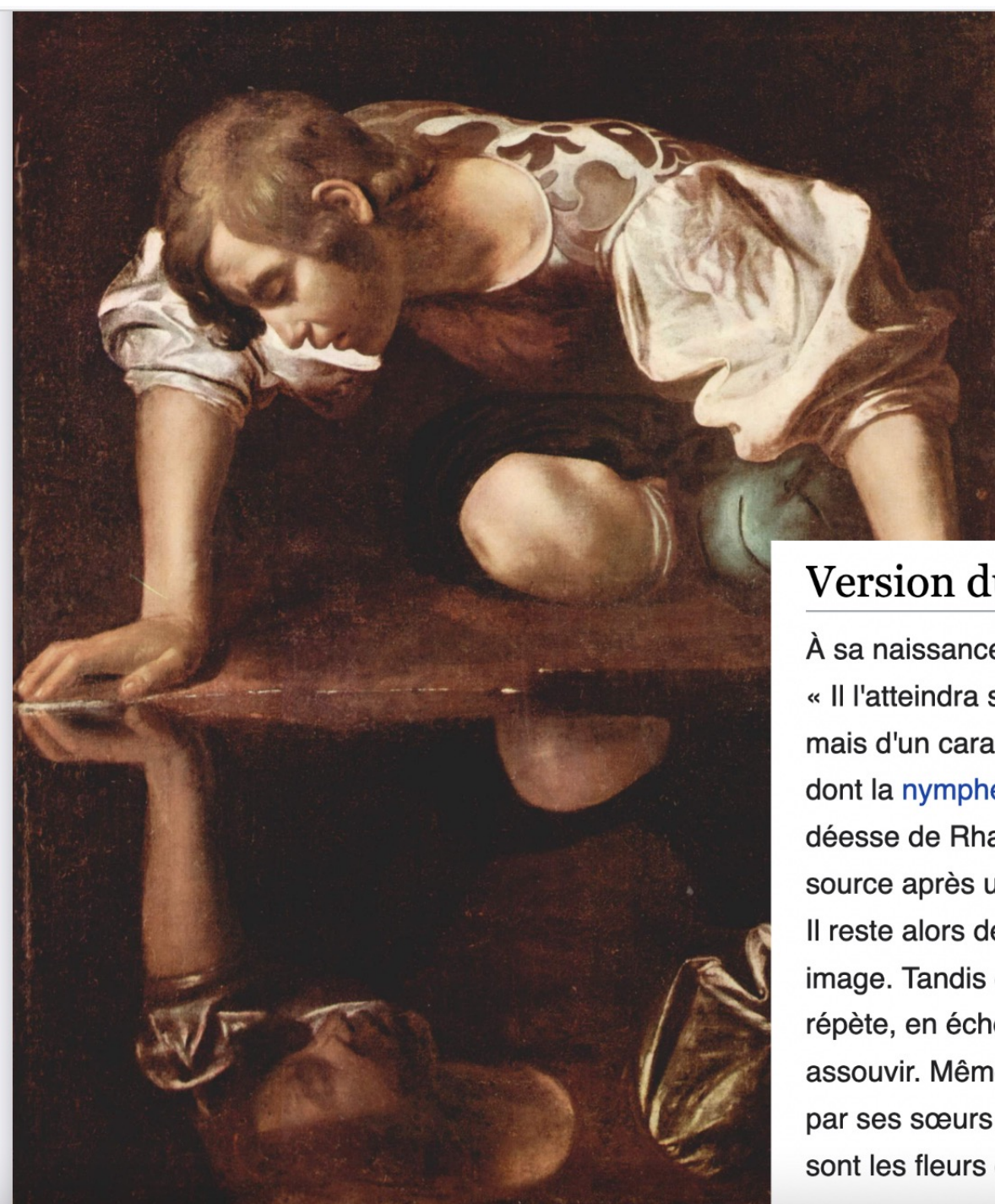
Oscar Muñoz, *Narcisse*, (autoportrait), 2001. Vidéo 4/3, couleur, son, 3 minutes.



Né en 1951 à Popayán en Colombie, **Oscar Muñoz** commence sa carrière par des dessins au fusain de grand format. Rapidement, il délaisse les supports traditionnels et s'intéresse à d'autres techniques comme l'application d'acrylique sur du plastique humide.

PROCESSUS DE CREATION : il dessine, grâce à un pochoir et de la poussière de charbon, à la surface de l'eau, dans un lavabo. L'eau s'écoule lentement par la bonde, l'image de surface et son reflet au fond de la vasque se rejoignent alors et se défont, ne laissant plus qu'un noir résidu au fond.

Le Caravage, Narcisse, 1599, huile sur toile, 113,3 × 94 cm

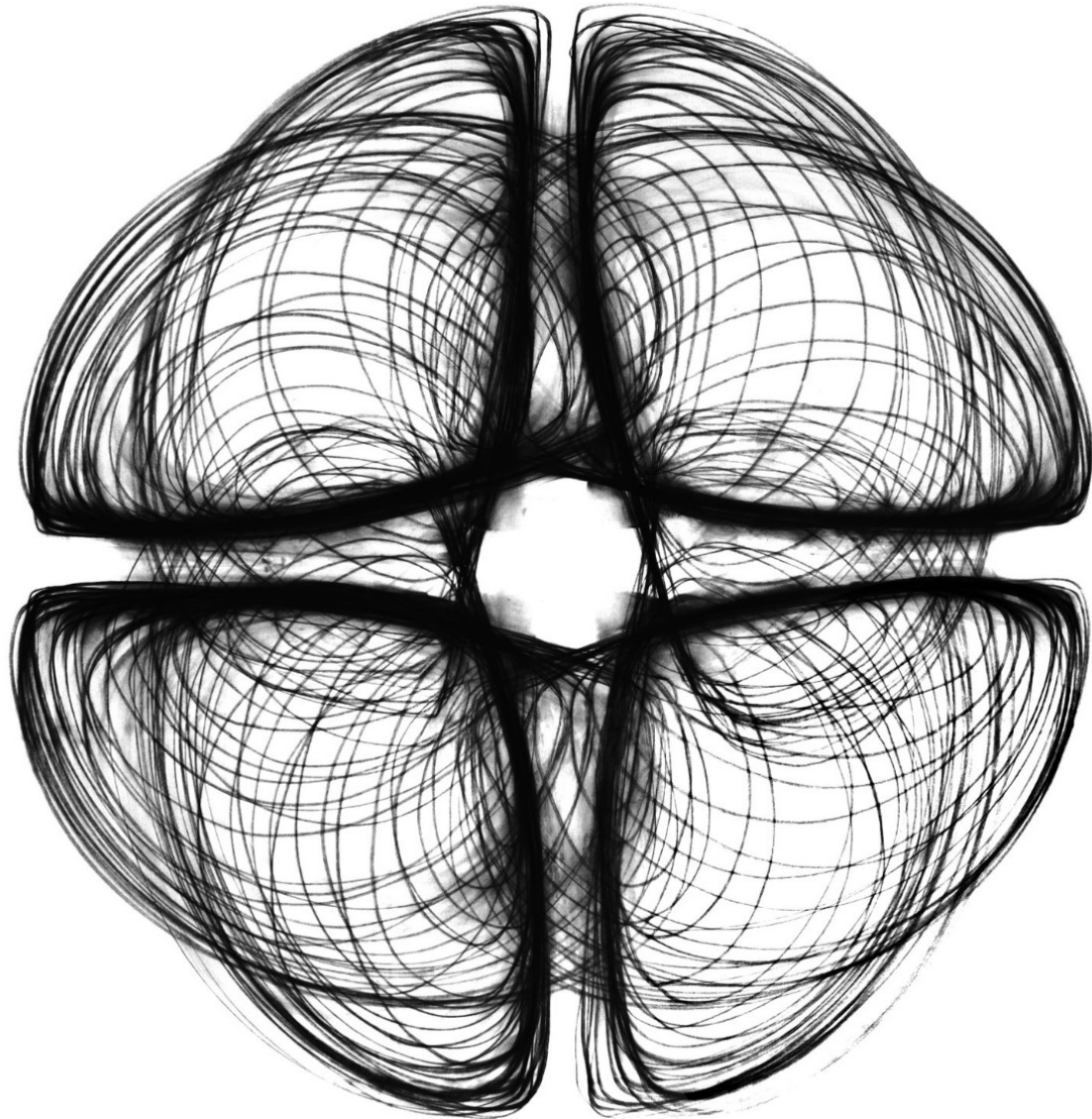


Version du mythe selon Ovide

À sa naissance, le devin [Tirésias](#), à qui l'on demande si l'enfant atteindrait un âge avancé, répond : « Il l'atteindra s'il ne se connaît pas. » Il se révèle être, en grandissant, d'une beauté exceptionnelle mais d'un caractère très fier : il repousse de nombreux prétendants et prétendantes, amoureux de lui, dont la [nymphe Écho](#). Une de ses victimes éconduites en appelle au ciel. Elle est entendue par la déesse de Rhamnusie — autre nom de [Némésis](#) — qui l'exauce⁷. Un jour, alors qu'il s'abreuve à une source après une rude journée de chasse, Narcisse voit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Il reste alors de longs jours à se contempler et à désespérer de ne jamais pouvoir rattraper sa propre image. Tandis qu'il dépérit, Écho, bien qu'elle n'ait pas pardonné à Narcisse, souffre avec lui ; elle répète, en écho à sa voix : « Hélas ! Hélas ! ». Narcisse finit par mourir de cette passion qu'il ne peut assouvir. Même après sa mort, il cherche à distinguer ses traits dans les eaux du [Styx](#). Il est pleuré par ses sœurs les [naïades](#). À l'endroit où l'on retire son corps, on découvre des fleurs blanches : ce sont les fleurs qui aujourd'hui portent le nom de [narcisses](#).

VIDEO 2

<https://www.youtube.com/watch?v=C4oBc-o1npg>



HEATHER HANSEN, Emptied Gestures, performance dessinée, 2013



Née en 1970, Heather Hansen est une artiste américaine qui réalise **des peintures ou des dessins au fusain** en utilisant ses **mouvements corporels**. En 2012, elle a commencé à expérimenter le dessin cinétique et a cherché des moyens de combiner sa passion pour les arts visuels et la danse.

PROCESSUS DE CREATION : En utilisant uniquement son corps et un morceau de charbon de bois, l'artiste accomplit des performances qui impliquent des mouvements de danse faisant émerger des lignes symétriques et sinueuses. Le processus, le mouvement semble aussi important que les dessins finaux.

LE CORPS COMME UN INSTRUMENT DE MESURE

TONY ORRICO, penwald drawing, 2016,
graphite sur papier



<https://tonyorrico.com/penwald-drawings/archive/>
<https://www.youtube.com/watch?v=97kxqr6BgKE>



En quoi ces œuvres De O. MUNOZ
Heather Hansen ou de **Tony**
Orrico questionnent-elles la
notion de **DESSIN** ?

(en quoi remettent-elles en question les
définitions que nous avons établi?)



- LE DESSIN N'EST PAS FORCEMENT SUR DU PAPIER / SUR UNE SURFACE REGULIERE
- LE DESSIN N'EST PAS FORCEMENT REALISÉ EN TRAÇANT UN TRAIT AVEC UN CRAYON
- LE DESSIN PEUT ETRE UNE ACTION, UNE PERFORMANCE
- LE DESSIN PEUT IMPLIQUER LA DUREE (PROCESSUS DE FABRICATION / DISPARITION)

DESSIN LIBRE SUR FEUILLE A5

CRAYON

5MN

DESSIN AUGMENTÉ !

SECONDE ARTS PLASTIQUES

Dessins augmentés

CONSIGNE :

A partir d'un dessin que vous augmenterez systématiquement (à un rythme régulier) par adjonction ou soustraction vous rendrez compte d'une narration aléatoire qui n'aura pas de scénario préétabli et qui s'appuiera sur le hasard

CONTRAINTES :

Choisissez un support disponible de format libre.

Techniques graphiques libres (suivant matériel disponible) : dessin, encre, peinture...

Le contenu de votre dessin est libre.

Vous procéderez par ajout, retrait, recouvrement...

Vous réaliserez une captation photographique de chaque étape de votre travail en étant attentif à la qualité de la prise de vue (condition d'éclairage, cadrage et qualité d'image similaire entre toutes les images) dans l'optique de pouvoir en faire une animation vidéo.



1991 Mine (HIGH RES) by artist William Kentridge

William Kentridge -

<https://www.youtube.com/watch?v=mXBxB6-YdG8>

https://www.youtube.com/watch?v=5_UphwAfjhk

EN QUOI CE TRAVAIL QUESTIONNE-T-IL LA NOTION DE DESSIN ?

> Quelles idées reçues sur le dessin sont déplacées, niées?

**Ce travail permet de comprendre que le dessin peut être une
pratique temporelle, expérimentale et processuelle
(=lié au PROCESSUS DE FABRICATION)**

Le dessin devient ici à la fois :

Une action ;

Une transformation ;

Une archive d'un processus ;

Une matière pour une animation ;

Un récit produit par le temps et le hasard.