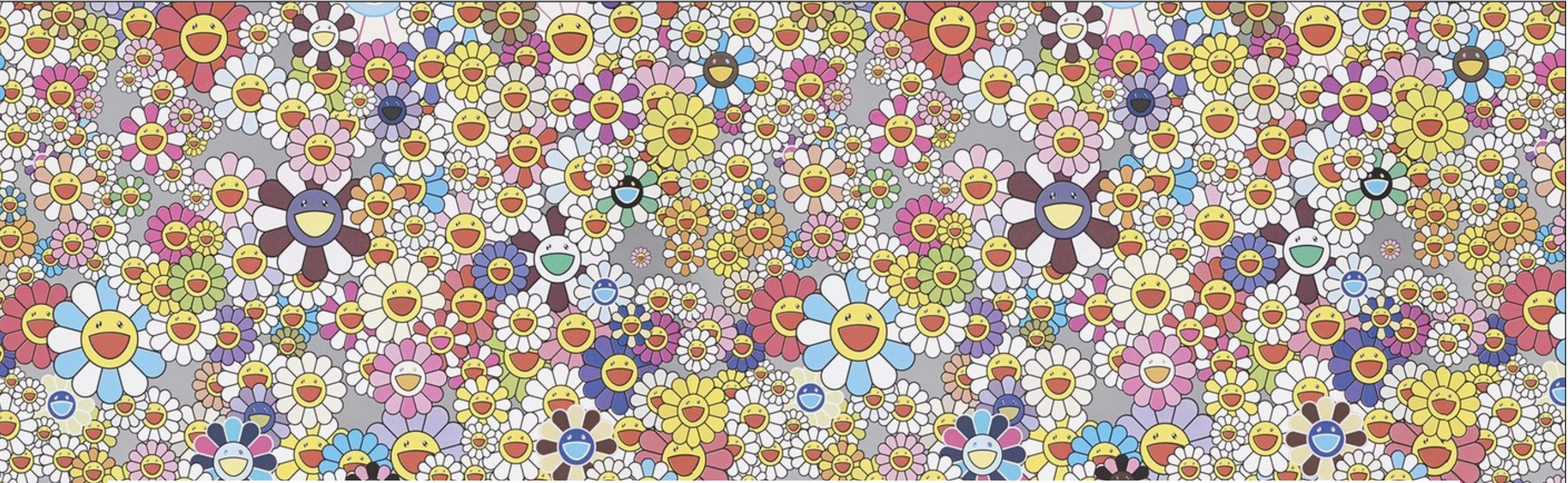


Nature à l'Oeuvre



I/ définitions

> **Nature** : désigne le monde naturel, c'est-à-dire les éléments qui ne sont pas créés par l'homme, comme les paysages, les plantes, les animaux, les phénomènes météorologiques, et les processus biologiques ou géologiques.

La dualité nature/culture est présente dans la plupart des civilisations et sert à situer la place des Hommes de la société par rapport à l'environnement terrestre. L'opposition entre Nature et Culture est aussi une thèse qui distingue deux formes de réalités, l'une non humaine spontanée et autonome (la nature), l'autre humaine, sociale, intellectuelle, technologique (la culture).

Les conceptions sur le rapport des deux ont énormément varié au cours de l'histoire et selon la civilisation concernée, allant de l'inclusion à la différenciation douce et continue, jusqu'à l'opposition radicale. La thèse dite « naturaliste » inclut l'Homme et la société dans la Nature et la thèse « culturaliste » les distingue et les déclare différents. Le naturalisme est aujourd'hui très influent en philosophie.

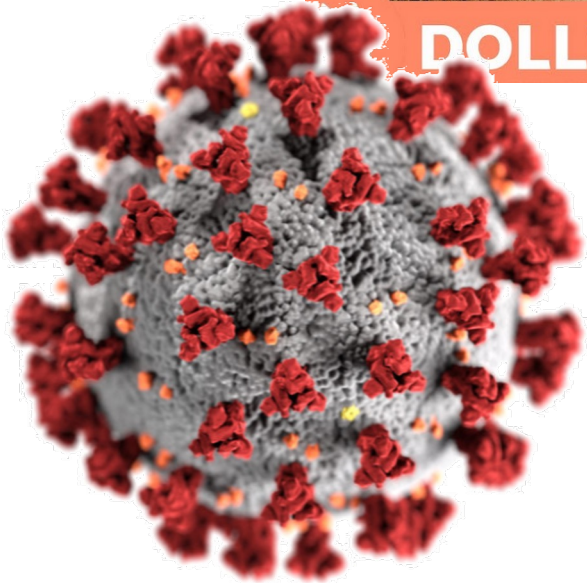


<https://www.youtube.com/watch?v=slcnWVy712A>

>**Nature** : désigne le monde naturel, c'est-à-dire les éléments qui ne sont pas créés par l'homme, comme les paysages, les plantes, les animaux, les phénomènes météorologiques, et les processus biologiques ou géologiques.



DOLLY MOUTON CLONÉ





L'ENFANT SAUVAGE

UN FILM DE *François Truffaut*

L'être humain est **contraint de transformer la nature extérieure** s'il souhaite survivre. Dans son dialogue *Protagoras*, Platon explique, en prenant l'exemple du mythe de Prométhée, que contrairement à tous les autres animaux, l'être humain ne possède pas à la naissance toutes les caractéristiques et propriétés nécessaires pour **s'adapter rapidement à la nature**. Ainsi, à l'état naturel, **l'être humain est le plus faible** de tous les animaux. Par conséquent, l'être humain est contraint non pas de s'adapter à son environnement, mais **d'adapter l'environnement** à ses propres besoins. En d'autres termes, pour survivre, l'être humain doit transformer la nature à travers le **travail**, la médiation technique et la création d'un environnement propice à la vie. C'est ce qui explique en partie pourquoi l'être humain est considéré comme un être opposé à la nature.

D'un autre côté, l'être humain est considéré comme un être anti-nature car il tend à **nier sa propre nature**. Comme l'animal, l'être humain possède une nature intrinsèque qui se manifeste dans ses **besoins**. Chaque être humain a une part animale en lui. Cependant, à la différence de l'animal, l'être humain a la capacité de **domestiquer cette part animale** de sa nature. L'être humain peut domestiquer sa nature intrinsèque. Contrairement à l'animal, il n'est pas prisonnier de ses besoins et de ses désirs, et peut **renoncer à leur satisfaction** immédiate. Par exemple, lorsque l'être humain ressent la faim, c'est sa nature qui s'exprime en lui, mais il a la capacité de **résister** à la tyrannie de ce besoin et de repousser sa satisfaction à plus tard.

L'être humain est considéré comme étant opposé à la nature car il nie à la fois sa **nature extérieure** et sa **propre nature**. En d'autres termes, la nature humaine consiste en être un être de culture. Ainsi, la nature est définie en contraste à la culture.



L'HOMME SUPERIEUR AU RESTE DE LA CREATION?

- **Genèse 1:26-28** : « Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur le bétail, sur toute la terre et sur tous les reptiles qui rampent sur la terre. »

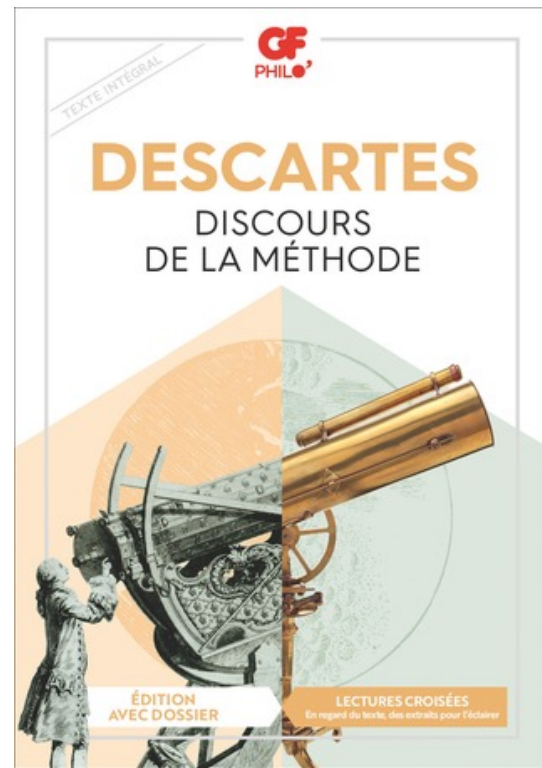


L'HOMME RESPONSABLE DU RESTE DE LA CREATION?

- **Genèse 2:15** : « L'Éternel Dieu prit l'homme et le plaça dans le jardin d'Éden pour le cultiver et pour le garder. »



**« Nous rendre
comme maîtres et
possesseurs de la
nature »**



<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/descartes-se-rendre-comme-maitres-et-possesseurs-de-la-nature-2440596>



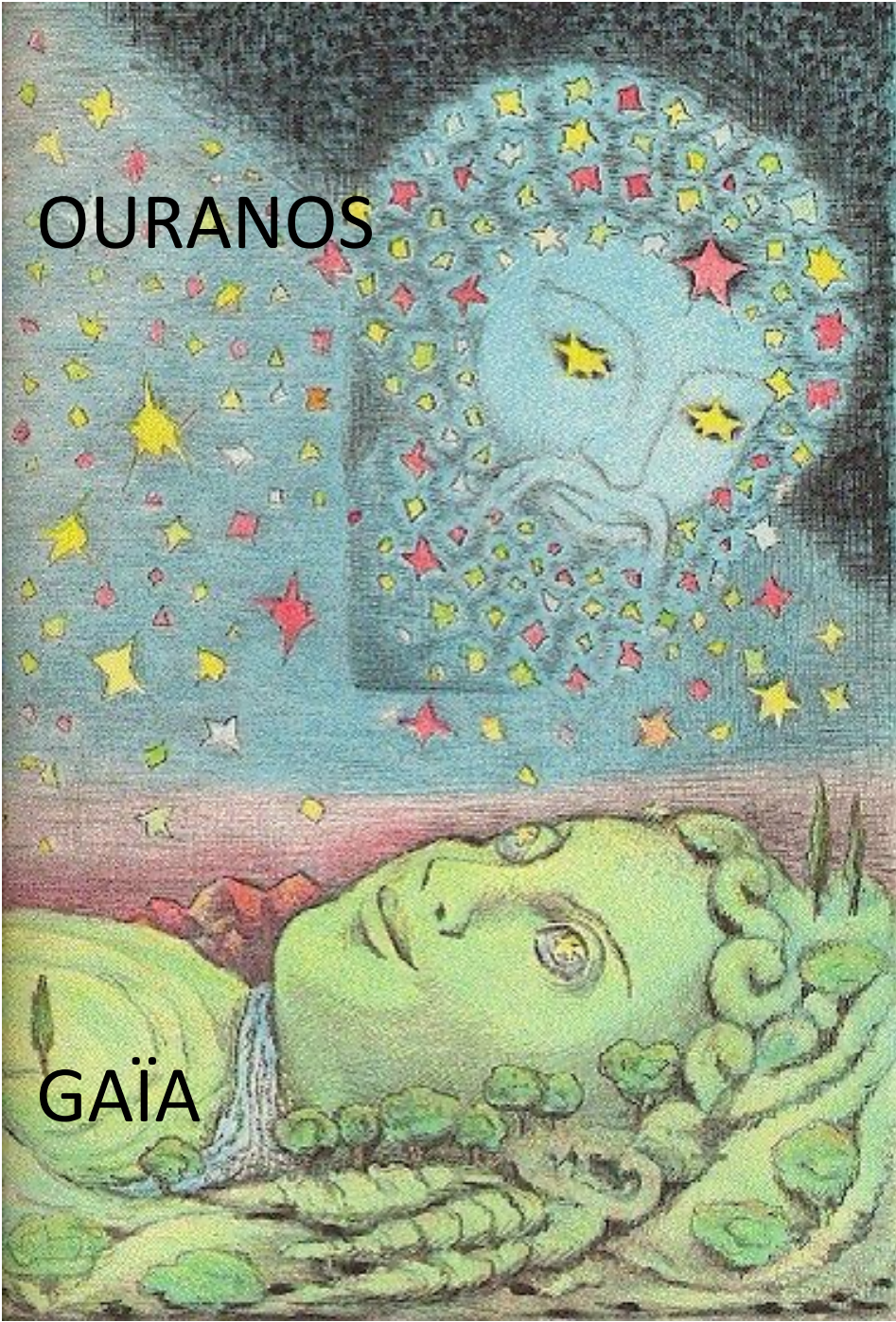
René Descartes

> LA FIGURE DE MÈRE NATURE



Mère Nature, c'est une façon poétique et mythologique de parler de la nature comme d'une *entité vivante*, presque consciente, qui englobe tout : les paysages, les animaux, les cycles, les catastrophes... et même nous.

VENUS DE WILLENDORF



MYTHOLOGIE GRECQUE

Gaïa, dans la mythologie grecque, est la déesse primordiale de la Terre, née du Chaos.

Elle crée le Ciel (Ouranos) et s'unit à lui, De Gaïa naît Ouranos (le Ciel), qu'elle engendre seule, puis avec lequel elle s'unit. De leur relation naissent de nombreuses créatures (Titans, Cyclopes...), ce qui fait de Gaïa une **figure originelle de la vie et de la génération**.

Mais cette puissance créatrice s'accompagne aussi d'une dimension plus sombre : Ouranos enferme certains de leurs enfants dans les entrailles de Gaïa, provoquant sa souffrance. Elle pousse alors son fils Cronos à renverser son père.

> Gaïa est donc à la fois **source de vie et de destruction**.

Si, en Europe, les cosmogonies premières ont été étouffées à petit feu avec l'essor du christianisme, la **Terre-Mère** est aujourd'hui encore honorée dans certaines régions du Monde. Ainsi on trouve encore le culte de « Patchamama » dans les Andes.

Dans les religions précolombiennes, la Pachamama représente la Terre-Mère, protectrice et symbole de la fertilité et l'abondance. Ni bonne ni mauvaise, elle se montre généreuse et fertile si honorée par des offrandes, vengeresse envers qui ne la respecte pas.

Dans certains endroits, il s'est confondu avec celui de la Vierge Marie apporté par les colons Européens, ce qui a permis cette survie.

Ainsi, à Potosí, en Bolivie, on peut admirer la "Virgen del Cerro" (littéralement, la Vierge de la Montagne), la robe de Marie étant figurée par une montagne.

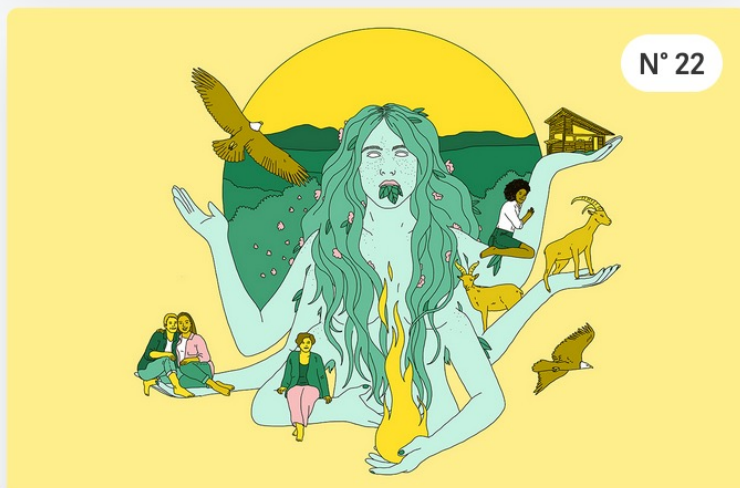


La Virgen del Cerro,
Anonyme
1740
Bolivie



ANA MENDIETA *Untitled Siluetas* from Mexico's Oaxaca Valley, 1973

Anna Mendieta décide de réaliser ses sculptures / performances sur les ruines zapotèques d'Oaxaca. Son travail fait échos aux revendications anticoloniales et féministes de l'époque par le biais d'une rencontre conviant art, mythes et rites populaires latino-américains.



N° 22

Ecoféminisme, 2ème volet : Retrouver la terre

Une création de **Charlotte Bienaimé**

Elles ont construit des cabanes et réparé des tracteurs seules, entre femmes. Elles ont appris à reconnaître les plantes, à cultiver des légumes, à...

▶ 66 min



N° 21

Ecoféminisme, 1er volet : Défendre nos territoires

Une création de **Charlotte Bienaimé**

Comment articuler féminisme et écologie ? Quel rapport entre la destruction de la planète et les violences faites aux femmes ? Entre...

▶ 56 min

> **À l'œuvre** : Cette expression signifie “en action”, “en train de produire un effet”. Elle met en avant une dynamique, un processus ou une transformation.

Rosa Bonheur, *Labourage nivernais*, vers 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, Paris, musée d'Orsay.



Cela conduit à s'interroger sur ce titre « nature à l'œuvre », qui questionne dans la mesure où l'œuvre du corpus semble plus du côté d'une nature *représentée* que d'une nature « *au travail* », faisant œuvre.

SOUS QUESTIONS

- Qu'est-ce qui fait que l'on peut dire que la nature est à *l'œuvre*?
- Comment la nature sujet de l'œuvre peut-elle aussi avoir un rôle actif ?
- La nature peut elle avoir une influence sur l'artiste ou sur son œuvre?
- L'artiste se contente-t-il de copier la nature?
- La nature peut elle être générée, agencée par l'artiste?
- La nature est-elle le symbole de quelque-chose d'autre?
- Quelle(s) vision(s), quelle compréhension l'homme a-t-il de la nature?
- La nature peut elle devenir un support, un matériau?

Nature à l'Oeuvre

II/ une histoire du paysage
(et de notre regard sur la nature)



Charles O'Rear, *Bliss*, 2001



<https://www.arte.tv/fr/videos/110342-012-A/le-dessous-des-images/>

a) Quelques définitions

Le paysage

Le **paysage** est l'étendue d'un **pays** s'offrant à l'observateur.



Ressources de géographie pour les enseignants



ARAM BARTHOLL
The perfect beach
2018



Nous avons été très marqués en Europe, au moins depuis la Renaissance, **par une conception très visuelle du paysage**, celle des peintres.

Et cette conception a participé à une mise à distance de la nature.

Le tableau de Magritte *La condition humaine* représente cette conception du paysage : un décor que l'on observe par la fenêtre, un fragment de réel découpé par la toile.

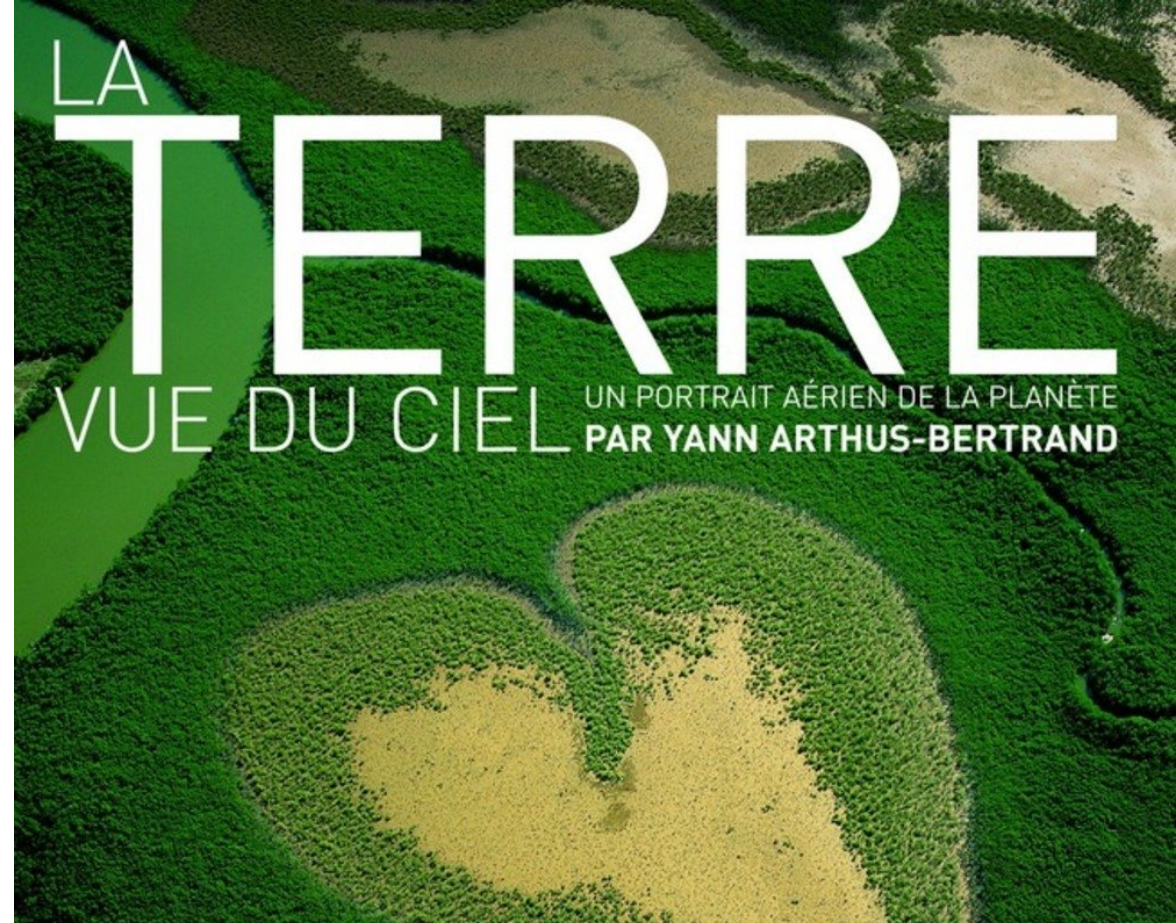


Akiko Utsumi (Japan), For Lots of Lost Windows, 2006





YANN ARTHUS-BERTRAND



Le **Cœur de Voh** est une formation végétale naturelle de la **commune** de **Voh**, au nord-ouest de la **Grande Terre** de **Nouvelle-Calédonie**. Il s'agit d'une clairière naturelle de quatre **hectares** dans la **mangrove** bordant le **lagon** calédonien, ce qui en fait un **tanne** tout à fait classique à ceci près qu'il a, vu d'en haut, la forme d'un **cœur stylisé**¹.

LA NATURE FAITE IMAGE POUR CORRESPONDRE À UN IDÉAL

Le paysage

« Le paysage est un système qui chevauche le naturel et le social. Il est une interprétation sociale de la nature. »



La forêt de Compiègne (Oise)



Région
Hauts-de-France

© compeimages.com / Mission / Activité Hauts-de-France

Admirer

L'idéalisation de la nature aujourd'hui : *le greenwashing*



NOUVEAU

*Coca-Cola
life*

3 ANS
GARANTIE
100 000 KM

www.landrover.fr

FREELANDER MAGELLAN®.
TROUVEZ LE CHEMIN, MÊME S'IL N'Y EN A PAS.

MAGELLAN
ÉDITION

FREELANDER MAGELLAN® à partir de 25 900 €^[1]

Grâce à son équipement très complet et son GPS portable Magellan® RoadMate® 800, bénéficiez de 2 000 € à 2 230 € d'avantage équipement^[2].



- Cartographie Europe intégrée 27 pays
- Écran tactile couleur
- Guidage vocal
- Batterie Li-ion intégrée



Imaginez un nouvel horizon

^[1] Tarif recommandé du Freelander Magellan® 3 portes au 01/09/05. Prix du modèle présenté Freelander Magellan® 5 portes avec peinture métallisée. 28 180 €
^[2] 2 000 € : avantage équipement réalisé par rapport au tarif du Freelander 5 portes S, 2 230 € : avantage équipement réalisé par rapport au tarif du Freelander 3 portes S. Offre non cumulable valable jusqu'au 31/12/05. Circulation sur voies autorisées seulement.
Consommations Normes CE 1999/94 (L/100 km) : mixte manuel (auto) 7,6 (8,6) - CO2 (g/km) : 205 (240). SIREN 425 127 362 RCS Versailles.



Caspar David Friedrich

Le voyageur contemplant une mer de nuages
1818



eyeofshe  • [Suivre](#)



eyeofshe  What's your favorite National Park? 🏔️ For me, Yosemite is an absolute wonderland of natural beauty. The towering granite cliffs, breathtaking waterfalls, lush nature and roaming wildlife create a truly exceptional and unparalleled experience every time I visit. 🚗❤️

.
. .
. .

[#roadtripusa](#) [#yosemite](#) [#outdoorsy](#)
[#withmytamron](#) [#nationalparks](#)
[#travelinspo](#)

18 sem [Voir la traduction](#)

Pour vous 



drewnashfineartistrv Zion. 



26 095 J'aime

21 septembre 2023



Ajouter un commentaire...

[Publier](#)

“

Ce qu'on va chercher, c'est plus uniquement le fait de vivre cette expérience que de la restituer avec une photo qui vise à reproduire une photo qui a déjà été prise avant. Saskia Cousin, anthropologue

Avec 33 millions de visiteurs uniques en France en décembre 2021, et le #travel qui compte parmi les hashtags les plus partagés, Instagram fait désormais légion auprès des agences de tourisme pour faire connaître leurs offres. Pour les usagers, le réseau est devenu un prescripteur de poids. Mais la version améliorée et ostentatoire du réel qu'on leur propose n'est pas sans conséquence en matière de tourisme de masse et de pression sociale :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-meilleur-des-mondes/tourisme-sur-instagram-nos-vacances-sous-influence-9570420>



75% des 18-34 ans choisissent leur destination de vacances en fonction des contenus partagés sur les réseaux sociaux selon une étude de l'agence Expédia (2018) ©Getty - Artur Debat



s.as.h • [Suivre](#)

Delicate Arch



s.as.h Arches national park 📍

Modifié · 129 sem [Voir la traduction](#)



catchup_tocathy ❤️

129 sem [Répondre](#)



255 J'aime

9 août 2021



Ajouter un commentaire...

[Publier](#)



People gather near the Delicate Arch after hiking 1.5 miles. [Monica Humphries/Insider](#)

Les promoteurs des premiers parcs nationaux aux Etats-Unis voulaient préserver le témoignage des paysages grandioses que « *la Providence avait confiés à la nation américaine* ».



Cette nature-là, la *wilderness*, avait une fonction bien précise dans la construction de l'imaginaire national et dans la légitimation de l'expansion de la frontière : montrer le caractère spécial, unique, de la nature américaine et donc du peuple héroïque qui avait reçu de Dieu la charge de s'en occuper.





Les Plus
Beaux Villages
de France®

L'aspect pittoresque d'un village est aujourd'hui un argument commercial pour le tourisme



Le pittoresque



Le *pittoresque*

XVII^e siècle. Emprunté de l'italien *pittoresco*, de même sens, lui-même dérivé de *pittore*, « peintre ».



« Qui, par sa disposition originale, son aspect séduisant, est digne d'être peint »

Le *pittoresque*

En lui donnant la forme d'un **cadrage du réel**, l'art accomplit **une artialisation** du **paysage** (*il le rend artistique*).

En habituant l'œil à voir la nature comme nous voyons un tableau (« pittoresque » signifie « qui peut être peint »), il engage à l'appréhender d'une certaine façon : comme un spectacle seulement visuel et vis à vis duquel il convient de porter un regard esthétique.

Issu de l'art de peindre, le paysage devient ainsi un objet de contemplation.

L'esthétique de la nature qui se développe au XVIIIème siècle est bien plus artistique qu'environnementale.



Le paysan, chasseur, le soldat,
le bâtisseur, le voyageur
repèrent dans une étendue de
terre les caractéristiques qui
intéressent leur activité ;
L'artiste quand à lui le
transforme en « motif », en
image.



À l'époque moderne, le sentiment esthétique devant un paysage *naturel* n'est pas universellement partagé ; il dépend de la distance, du « recul » par rapport à cet espace, et est donc surtout un sentiment citadin.



COMPARONS...

Photo Instagram >



"Yutã Isinipatu", 2021, acrylic on canvas, 142.7×176.6 cm

Bane, artiste Huni Kuin, d'Amazonie

Filtres appliqués ¹

Toutes les images

Photos

Images vectorielles

Illustrations

Objets 3D

Trier par Populaire



Une simple recherche sur Google montre que le mot même de *paysage* induit l'idée d'une image idéale, parfaite, de la nature



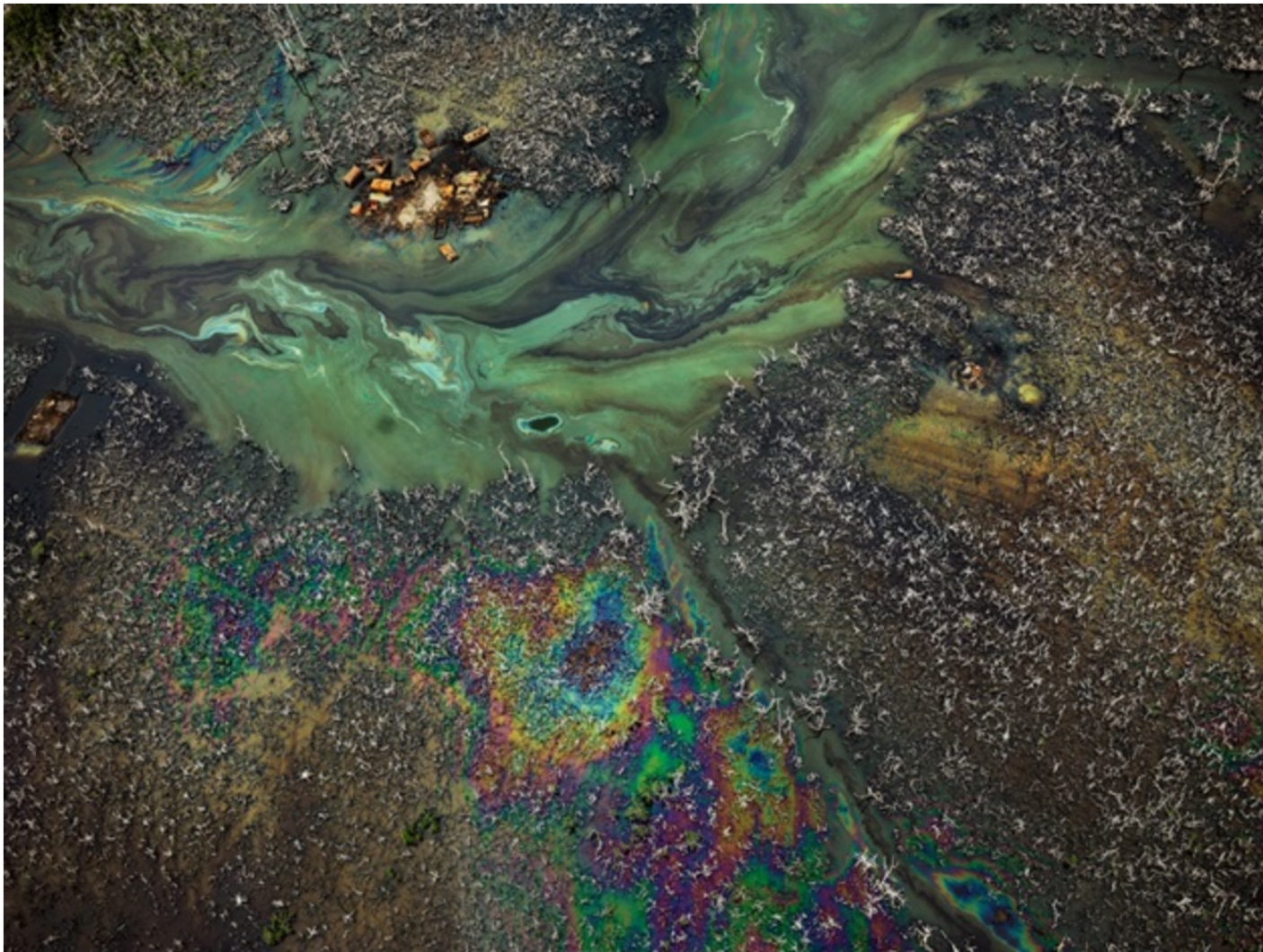
Edward Burtynsky
« ANTHROPOCENE »



**À l'opposé de
l'idéalisation de
Yann Artus
Bertrand**



Greenhouses #2, El Ejido, Southern Spain, 2010 | From 'Anthropocene'



Edward Burtynsky

canadien, né en 1955

[Follow](#)

Oil Bunkering #9, Niger Delta, Nigeria, 2016

Support

Photographies, Pigment Inkjet
Print on Kodak Professional
Photo Paper

Taille

58.5 × 78 in. (148,6 × 198,1 cm.)



[Voir à l'échelle](#)

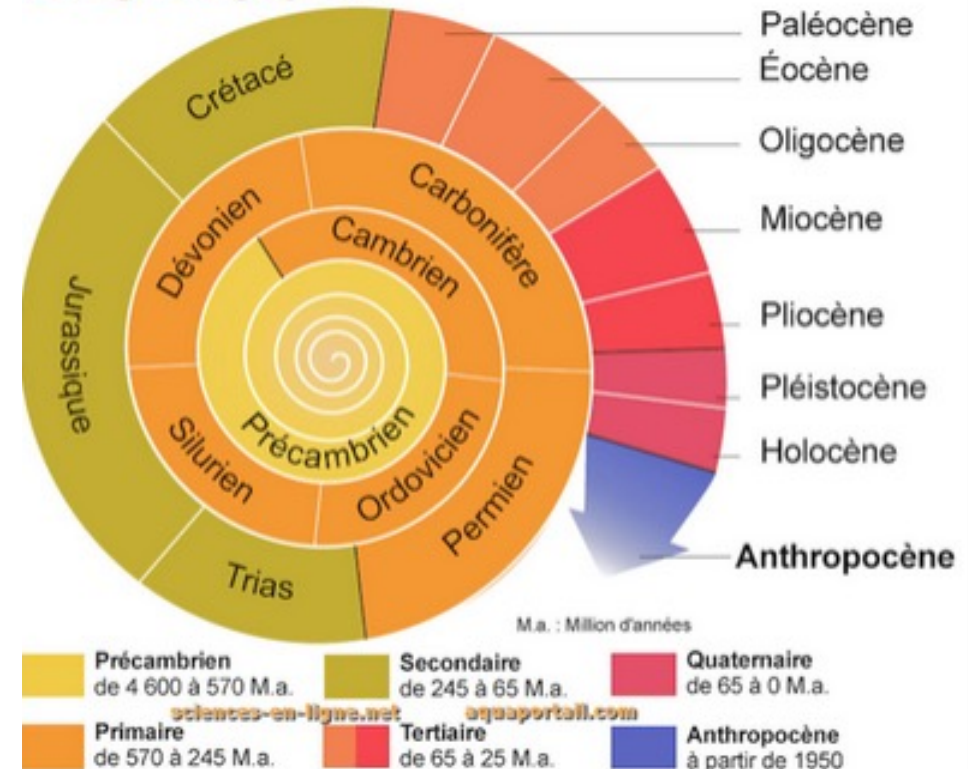
Anthropocène : définition et origine

L'Anthropocène est un terme qui désigne une nouvelle ère géologique dans laquelle l'impact de l'activité humaine sur la planète est devenu la principale force géologique et environnementale qui façonne la Terre. On pourrait le traduire par l'ère de l'humain.



Photo distribuée par le Département de la communication de l'État du Mato Grosso montrant la déforestation dans le bassin amazonien dans la municipalité de Colniza, État du Mato Grosso, Brésil, le 29 août 2019.

Ères géologiques



Comparer les travaux de Yann Artus Bertrand et de Edward Burtynsky démontre que le paysage est bien une question de point de vue, d'image.



Densified oil filters, Hamilton, Ontario, 1997

Le paysage



Le paysage

Entre natures et cultures

Par **Michel Périgord**, **Pierre Donadieu**, avec la collaboration de **Régis Barraud**

ANNÉE : **2012**

PAGES : **128**

COLLECTION : **128**

ÉDITEUR : **Armand Colin**

La première occurrence connue du terme français paysage est de 1549, celle du portugais *paisagem* de 1548, et de l'italien *paesaggio* de 1552 et Ces termes se réfèrent à la vue d'un tableau plutôt qu'au sens d'aménagement du territoire.

Le paysage



Le paysage

Entre natures et cultures

Par **Michel Périgord**, **Pierre Donadieu**, avec la collaboration de **Régis Barraud**

ANNÉE : **2012**

PAGES : **128**

COLLECTION : **128**

ÉDITEUR : **Armand Colin**

Avant de désigner l'objet représenté, le mot paysage renvoie à la représentation elle-même, c'est-à-dire à l'image du paysage.



Philippe Descola

Par-delà nature et culture

folio^{essais}

Philippe Descola, l'auteur de ***Par delà nature et culture***, constate que cette conception est, encore aujourd'hui, étrangère aux indiens d'Amazonie. Ils ne perçoivent pas le paysage comme un tableau à regarder mais comme un réseau de relations entre les êtres qui occupent la terre et dont ils font eux-mêmes partie.



L'animisme =

ordre naturel où humains, animaux et plantes ne sont pas différenciés.

Les animaux et les plantes sont, au-delà des différences corporelles et biologiques, des « sortes d'humains déguisés », ils partagent la même substance que les humains.



Philippe Descola : « La nature, ça n'existe pas »



Le dualisme nature/culture présent dans la philosophie occidentale n'est pas partagé par toutes les sociétés humaines et constitue un obstacle à la compréhension des sociétés non occidentales.

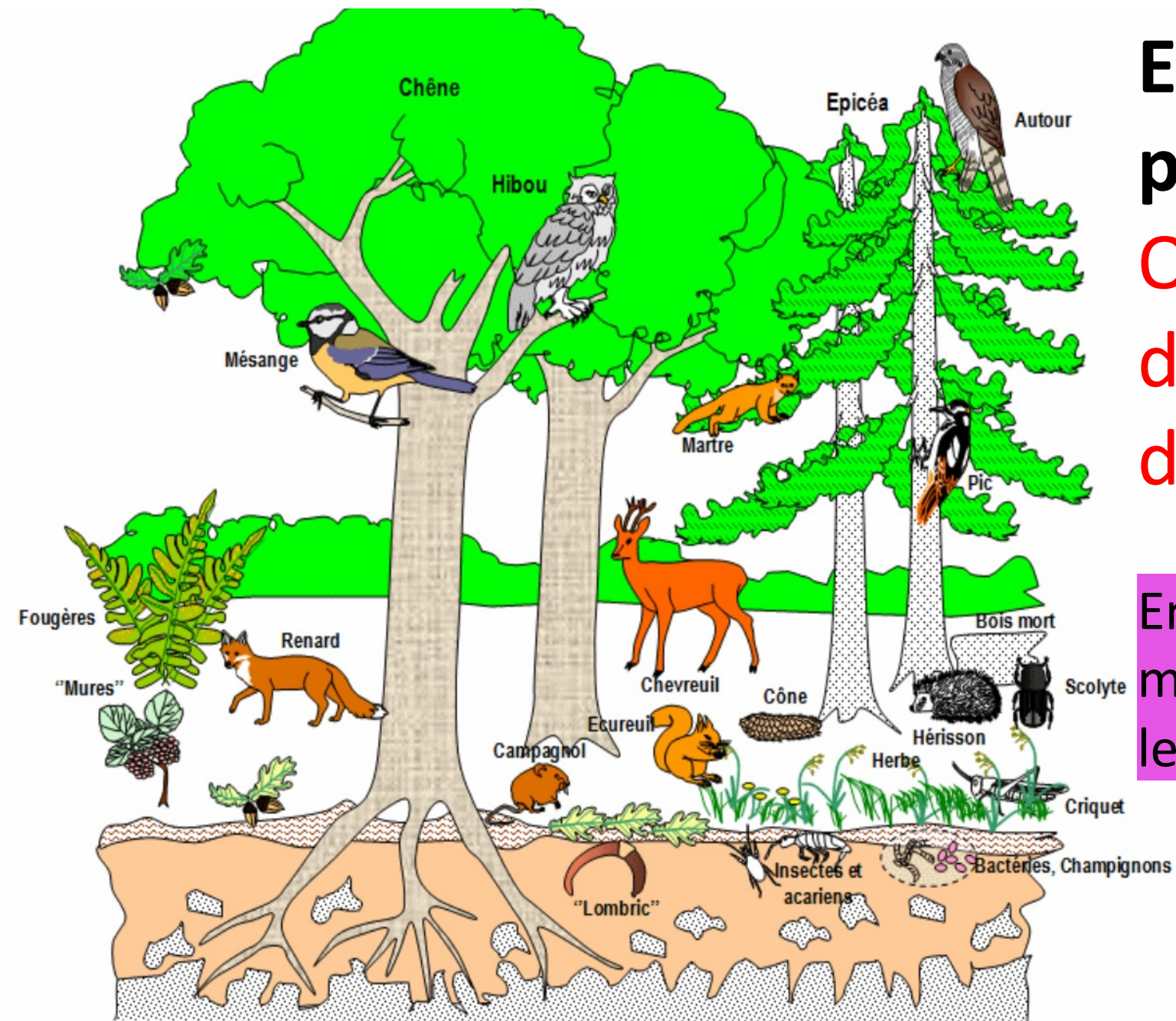
Le mot même de «nature» n'existe pas partout.

Certes, les Japonais reconnaissaient l'existence de phénomènes naturels mais ils ne possédaient pas de concept comparable à celui de *nature*.

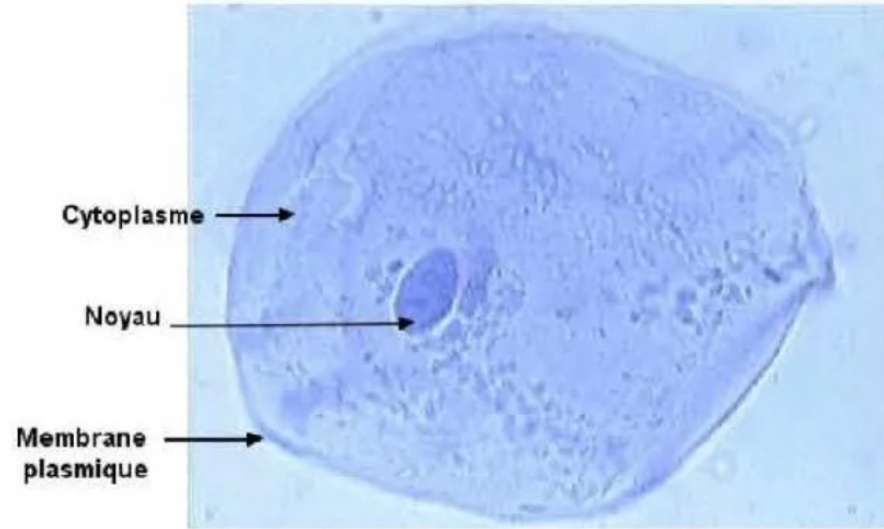
En SVT on n'utilise plus le mot *nature*.

On parle d'écosystème, de milieu, ou encore d'environnement.

En SVT, on essaie plutôt de montrer que l'humain est *dans* les écosystèmes, et pas à côté.

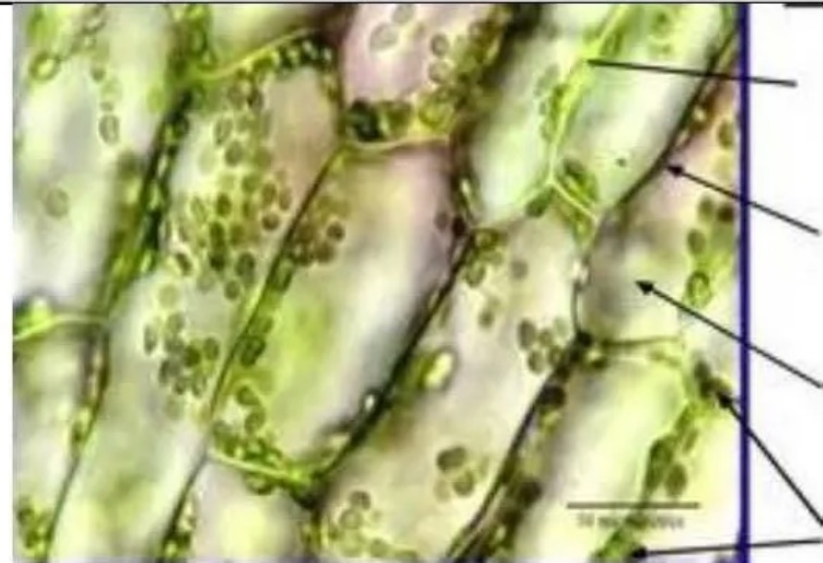


1-Echantillon : cellule humaine (prélevée à l'intérieur de la bouche)



Cellule de l'épithélium buccal colorée au bleu de méthylène (x1000)

2- échantillon végétal : feuille d'élodée x 600



Paroi
Membrane
Vacuole
chloroplaste

En S.V.T. on n'utilise plus le mot *nature*.

On parle du **VIVANT** dont l'unité de base est constituée par la *cellule* et du **NON VIVANT** (ex: un caillou)



Qu'est ce que le paysage?

Le paysage étant une invention de l'homme (c'est la nature vue par et pour l'homme), parler d'un paysage sur lequel l'homme ne projetterait pas sa culture et ses représentations, serait un non-sens.

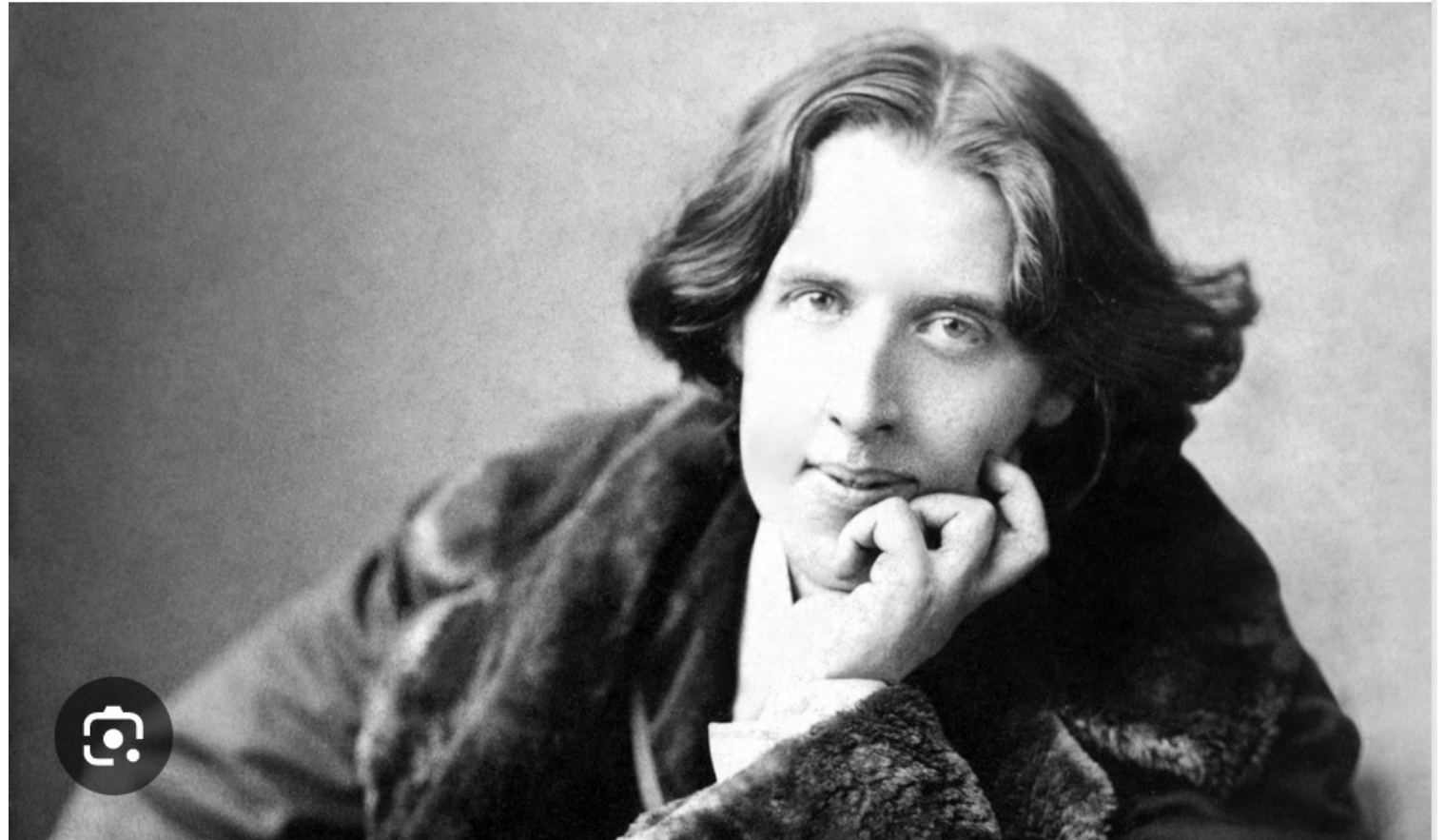


« *La vie imite l'art bien plus que l'art n'imitate la vie* »

Ce qu'il veut dire, c'est que nous ne percevons pas le monde de manière brute ou « naturelle » : **notre regard est façonné par les représentations artistiques qui nous ont précédés.**

Avant que les peintres romantiques ne s'extasient devant les couchers de soleil ou les ruines envahies de lierre, peu de gens y voyaient de la « beauté ».

En gros, Wilde dit : l'art ne se contente pas de copier la réalité, il nous apprend *quoi voir* dans la réalité, et parfois même *comment vivre* (nos postures, nos amours, nos révoltes sont souvent des reprises de modèles artistiques).



Oscar Wilde (1854-1900) -

The Decay of Lying (1891)

Écrivain irlandais • *"Life imitates Art far more than Art imitates Life."*

Le paysage

« De multiples logiques déterminent la manière d'apprécier l'espace. Les croyances, les attentes, les références culturelles, l'invention de lieux imaginaires ainsi que les visées économiques pèsent sur l'élaboration des codes esthétiques qui conditionnent l'admiration ou la détestation. L'histoire du paysage implique donc tout ce qui influe sur la façon de charger l'espace de significations, de symboles et de désirs. »

Alain Corbin ; L'homme dans le paysage

b) Brève histoire du paysage

> LA NATURE REPRÉSENTÉE DANS L'ART ANTIQUE



> LA NATURE REPRÉSENTÉE DANS L'ART ANTIQUE



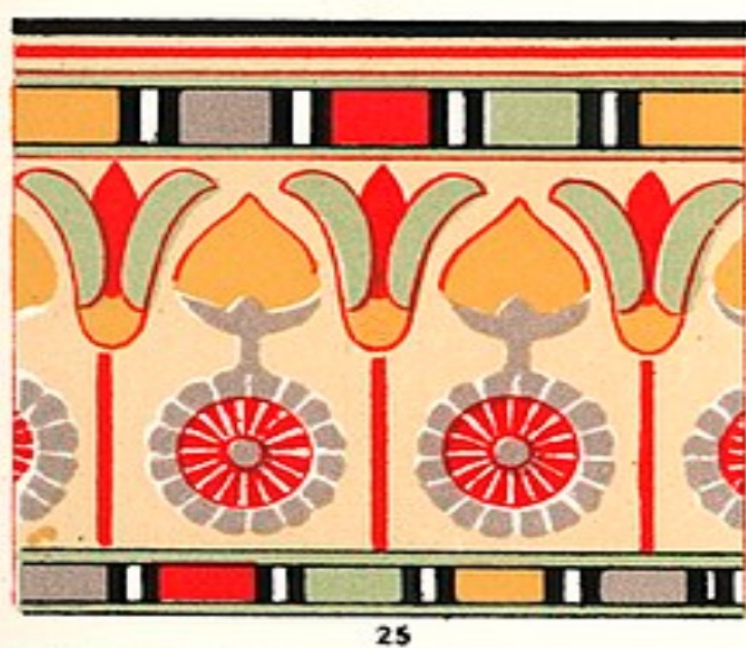
ELLE A UN RÔLE ORNEMENTAL

Les Grecs représentent la nature dans les peintures des vases et poteries.
Les Romains et les Egyptiens développent l'art du paysage dans les peintures murales des maisons ou de tombeaux.

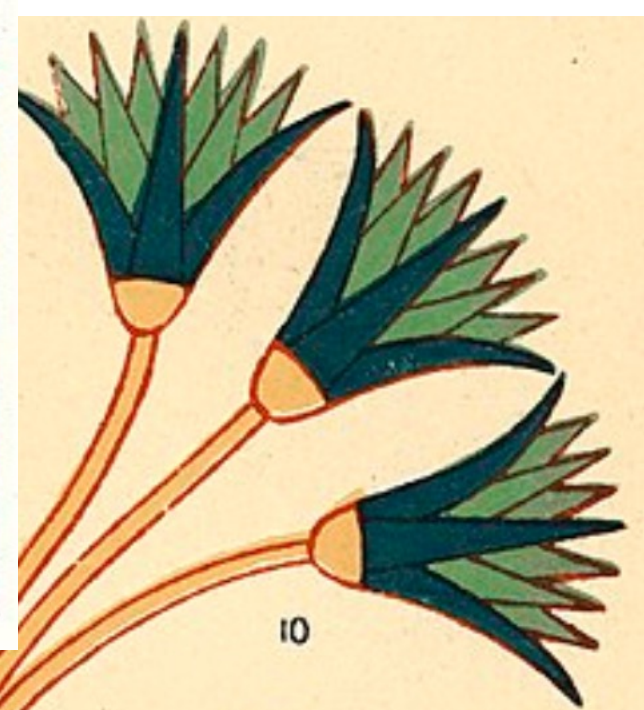
3000 AV JC

Les Égyptiens utilisent des éléments de la nature comme décoration murale dans les tombeaux ou les palais mais aussi en architecture (ex: colonnes)

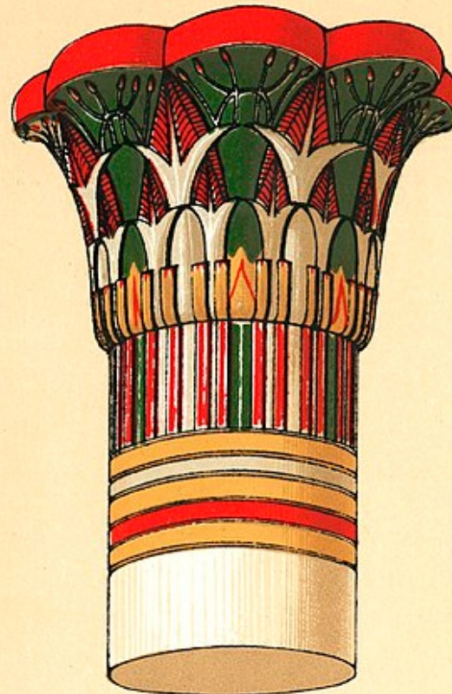
Les éléments naturels sont alors **STYLISÉS** (=représenté selon un style graphique particulier)



25



10



14



8



**L'ESPACE N'EST PAS
UNIFORMISÉ PAR UN SEUL
POINT DE VUE, LES ÉLÉMENTS
NATURELS SONT TRAITÉS
SÉPAREMMENT, COMME DES
SIGNES, DES SYMBOLES, DES
PICTOGRAMMES**

Tombe de Nébamon, Nouvel empire : XVIIIe dynastie (1550-1353 BC) ,
Thèbes

Mais la nature est aussi symbolique

LE SYCOMORE SACRÉ

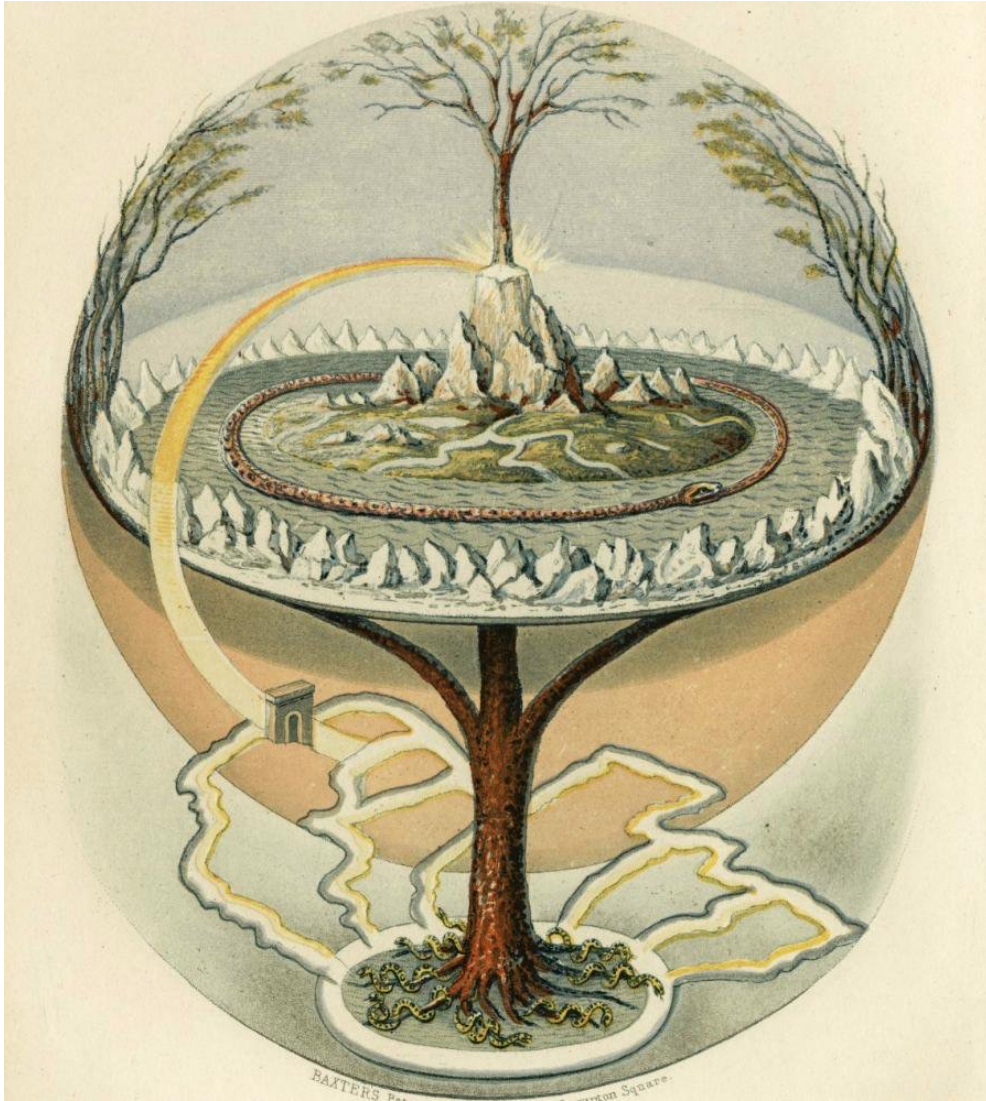
Dans l'Égypte antique, les égyptiens croyaient à la « Dame du sycomore », la créatrice du monde et du soleil.

Elle émergeait du feuillage pour accueillir ceux qui venaient de mourir, leur offrant l'eau et le pain de bienvenue.

Les âmes restaient sous la forme d'oiseaux sur les branches de l'arbre.



L'arbre cosmique, représentation de l'axe du monde qui permet aux différentes parties de l'univers de tenir en équilibre



Yggdrasil, l'Arbre-Monde des Vikings et de la mythologie nordique



Kiskanu, arbre sacré Sumérien

Pour les sumériens, il s'agissait de l'arbre noir Kiskanu, demeure du dieu de la fertilité, de l'agriculture et des arts, mais aussi de sa mère divinité de l'abondance des champs et reine des troupeaux.

De ce mythe sumérien est né l'arbre qui croit au milieu du jardin planté dans l'Éden par Yahvé pour accueillir Adam, de ses racines jaillissent les quatre fleuves qui irriguent le paradis terrestre.

> LE MYTHE DE L'ARCADIE dans la Rome Antique

L'Arcadie était perçue comme un **âge d'or**, un lieu utopique où les hommes vivaient en harmonie avec la nature, loin des corruptions de la civilisation. Cette vision servait à **idéaler un passé perdu**, en contraste avec la Rome urbaine et impérialiste.



VIRGILE, *les bucoliques*, extrait :

Tityre, ô toi qui es couché sous le couvert d'un hêtre aux ramures étalées, tu t'essaies à composer un chant pastoral sur ton frêle pipeau ; nous, nous quittons le territoire de notre patrie et la douceur de nos champs labourés ; nous, nous sommes exilés de notre patrie ; toi, Tityre, allongé à l'ombre, tu enseignes aux forêts à redire en écho qu'Amaryllis est belle.

3 (v. 1-5)

Heureux vieillard, ici, au milieu des cours d'eau familiers et des sources sacrées, tu chercheras l'ombre et le frais. D'un côté, comme toujours, à la lisière du voisin, la haie, où les abeilles de l'Hybla butinent la fleur de saule, t'invitera souvent au sommeil par son léger bourdonnement ; de l'autre, au pied de la roche élevée, l'émondeur jettera sa chanson en plein vent ; ce qui n'empêchera pas cependant les ramiers, tes préférés, de roucouler, ni la tourterelle de gémir dans les airs, en haut de l'orme. **12** (v. 51-58)



Berger flûteur, Antoine Coysevox, 1709

bucolique, adjectif

Synonyme : champêtre, campagnard, pastoral, paysan, rural, rustique

Paysage bucolique inspiré de Virgile de Thalès Fielding 1820



« *l'amour bucolique* », canevas

L'ARCADIE

À la Renaissance, l'Arcadie devint un symbole utilisé par les artistes pour représenter un pays idéal, un paradis pastoral où l'homme serait en mesure de vivre en harmonie avec la nature. L'Arcadie s'oppose en cela à l'Utopie, qui serait au contraire l'évolution ultime de la société humaine, la cité parfaite.

En Arcadie, l'humain pourrait vivre sans être entaché par la corruption et la décadence inhérentes à la notion de civilisation, qui suggère le rejet de l'état de nature.



Claude Gellée dit Le Lorrain, paysage pastoral, 1644

STEREOTYPES SUR LA CAMPAGNE AUJOURD'HUI



Qu'elle soit réduite à un motif, un décor ou utilisée pour désigner une divinité, dans l'Antiquité, la nature n'est jamais représentée « à l'œuvre » au sens où elle bénéficierait d'une autonomie, d'une vie propre.

Quand elle se fait Arcadie chez les Romains, la nature est utilisée comme *faire valoir*, comme *promesse d'un ailleurs*, d'un autre temps moralement plus pur. Le paysage n'est alors peint que comme fond ou environnement destiné à mettre en contexte une scène principale.

La nature n'est donc quasiment jamais représentée pour elle-même mais se voit toujours utilisée, transformée, idéalisée, humanisée ou divinisée.