LES MODALITÉS DE PRÉSENTATION DU DESSIN

Symbole	Modalité	Ce que cela signifie
▣	**ENCADRER**	Le dessin est isolé et protégé par un cadre. Le cadre crée une limite nette entre l'œuvre et l'espace d'exposition. Il affirme aussi le statut d'objet d'art du dessin, son caractère précieux.
┼	**FIXER**	Le dessin est directement fixé au mur : punaise, adhésif, agrafe, collage… Le support devient visible et peut participer au sens de l'œuvre.
▤	**COMPOSER**	Plusieurs dessins sont disposés ensemble sur un support : grille, série, constellation, accumulation organisée. Le sens naît aussi des relations entre les feuilles.
· · ·	**DISPERSER**	Les dessins sont séparés les uns des autres dans l'espace. Le spectateur doit parcourir l'ensemble pour reconstruire une relation entre les éléments.
~	**DÉROULER**	Le dessin quitte le format rectangulaire traditionnel et se déploie dans sa longueur. Le mouvement du support devient une composante de l'œuvre.
⌁	**SUSPENDRE**	Le dessin n'est plus contre un mur mais flotte dans l'espace. Il peut être vu sur plusieurs faces et devient presque un objet ou un volume.
↕	**DÉPLOYER**	Le dessin est plié, froissé, déchiré, assemblé ou déployé de manière à produire une forme spatiale. Le support papier devient matériau.
✂	**DÉCOUPER**	Le dessin est produit ou présenté par découpe. Ce qui compte n'est plus seulement ce qui est tracé mais aussi ce qui a été retiré.
▥	**DESSINER SUR LE MUR**	Le mur devient directement la surface du dessin. Il n'y a plus de séparation entre support d'exposition et support du dessin.
□→	**SORTIR DE LA FEUILLE**	Le dessin déborde de la feuille et se développe dans l'architecture : murs, angles, sol, objets… Le lieu devient une partie de l'œuvre.
◎	**OCCUPER L'ESPACE**	Le dessin devient installation : il construit un environnement que le spectateur doit regarder depuis différents points de vue, voire traverser.
◉	**PLACER DANS L'ESPACE**	Des fragments ou objets dessinés sont disposés dans l'espace du spectateur. Celui-ci n'est plus extérieur au dessin mais se trouve parmi lui.
⌁	**TRAVERSER**	Le dispositif oblige le spectateur à se déplacer autour, entre ou à travers les éléments dessinés. Le dessin devient une expérience corporelle.

AUTRES MODALITÉS :

▶	**ANIMER**	Le dessin existe dans le temps : succession d'images, effacement, transformation, déplacement. Le dessin devient film ou animation.
●→	**PERFORMER**	Le dessin n'est plus seulement un résultat : c'est l'action de dessiner qui est montrée. Le geste, le corps et la durée deviennent partie intégrante de l'œuvre.
▭	**PROJETER / NUMÉRISER**	Le dessin devient une image lumineuse ou numérique : projection, écran, animation, image générée… Le support matériel peut disparaître.