LE DESSIN ET SA PRESENTATION



ERNEST PIGNON ERNEST

Exemples de présentation / d’exposition



Les nouveaux gestes pour dessiner produisent un investissement de l’espace public : le dessin, voué longtemps à la discrétion, à l’intimité, à la sphère de l’atelier se dévoile, s’agrandit.

« Le dessin ne montre pas seulement la forme mais ce qui est en formation, l'intention, le dessein, son tracé comme en formation. Il associe conception et exécution.»

ERNEST PIGNON ERNEST



Vue de l'atelier d'Ernest Pignon Ernest



TRACKS





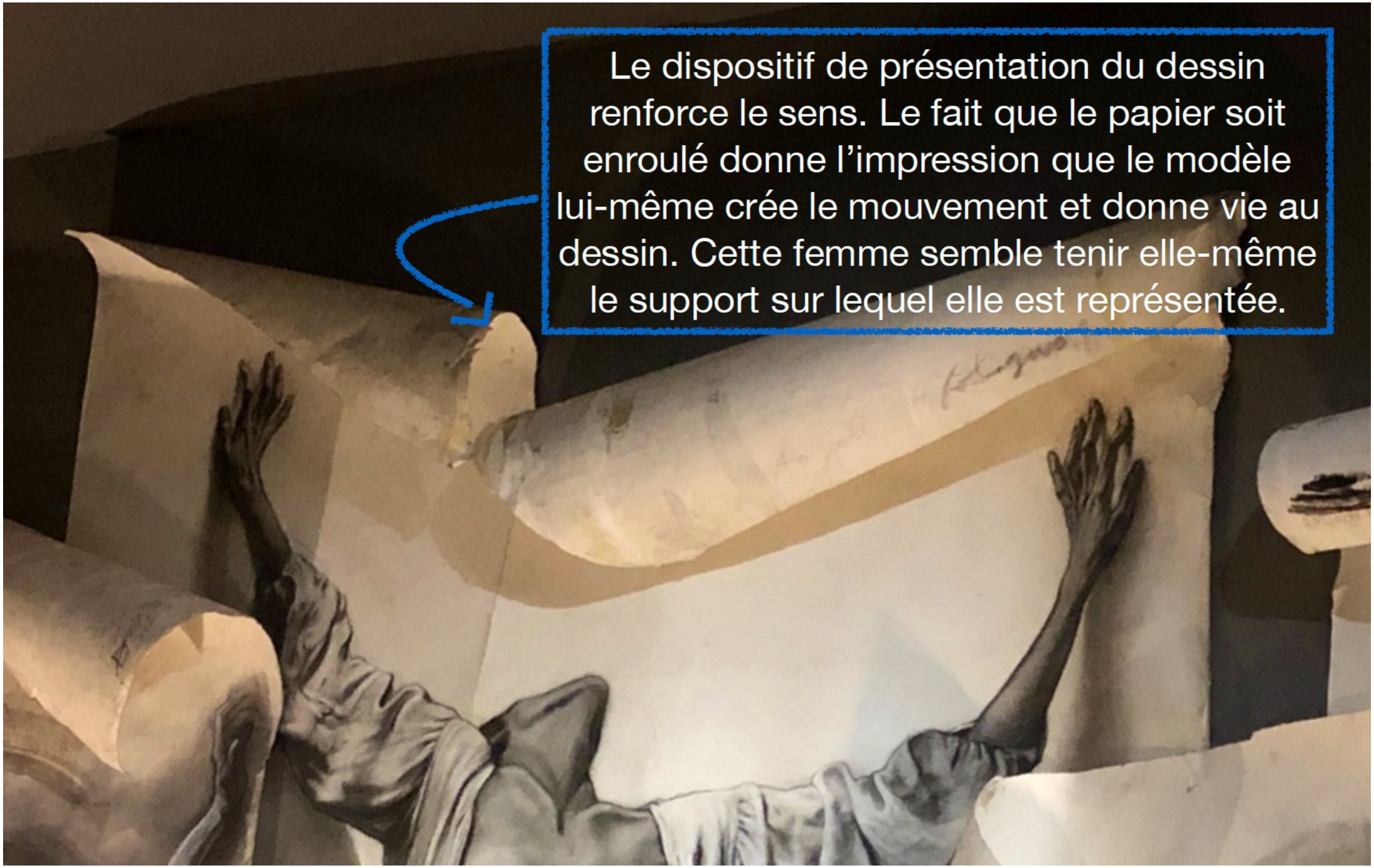


- Les papiers sont divers et variés par leur texture, leur couleur, leur grain, leur poids, leur format, leur motif, leur dimension symbolique…

- Froissé, plié, enroulé, brûlé, déchiré, découpé, percé, superposé, collé, assemblé… tous les gestes apparaissent dans le travail d'Ernest Pignon-Ernest

- Le papier est remarquable par sa fragilité et donne à voir le temps qui passe. En même temps, le dessin paraît intemporel.




Le dispositif de présentation du dessin renforce le sens. Le fait que le papier soit enroulé donne l'impression que le modèle lui-même crée le mouvement et donne vie au dessin. Cette femme semble tenir elle-même le support sur lequel elle est représentée.

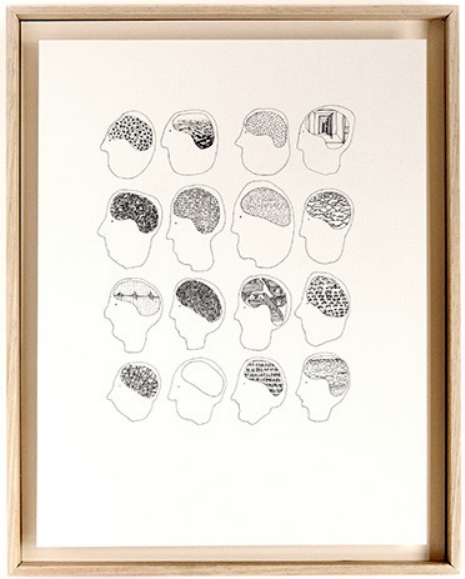


RAYMOND PETITBON, exposition de dessin dans une galerie de Los Angeles



MOHAMED LEKLETI ; DESSIN IN SITU, objet 3D + dessin mural

ENCADRÉ







COLLÉ OU PUNAISÉ AU MUR



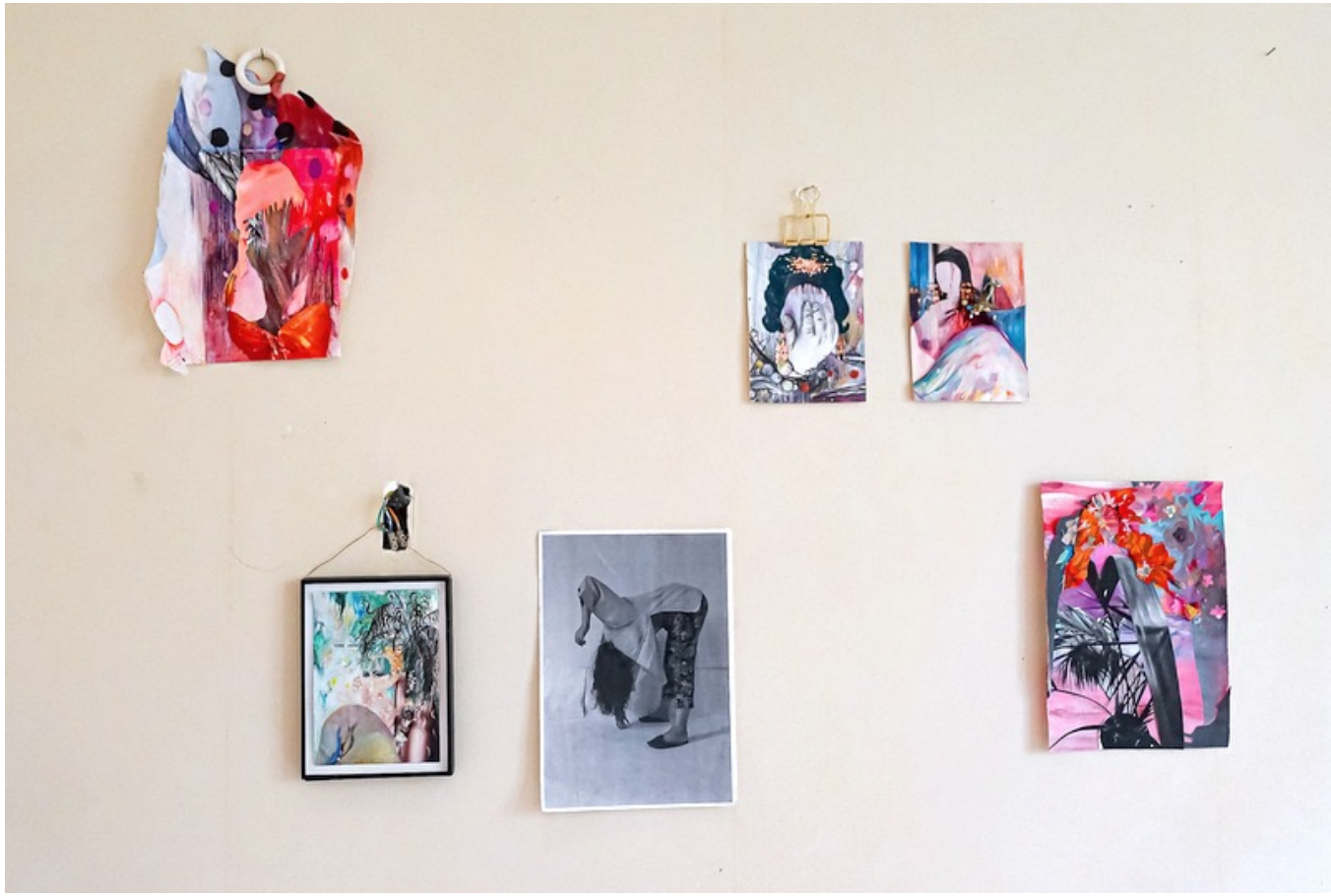


Les fixations doivent être réversibles (otées sans abîmer le mur) :

Organisé



Désorganisé



DÉROULÉ





ENROULÉ

posée



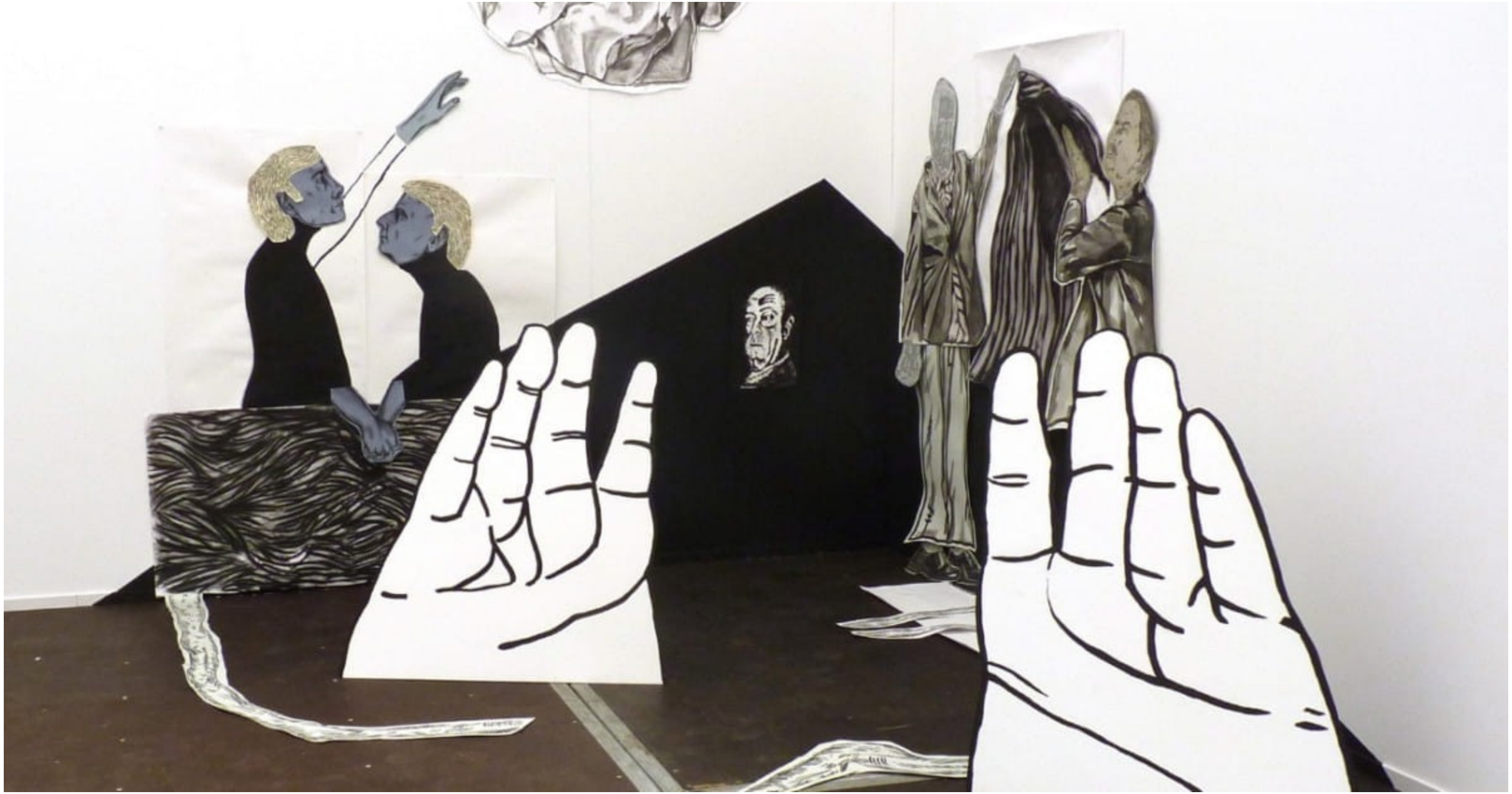
ou suspendue

https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cxxkL5



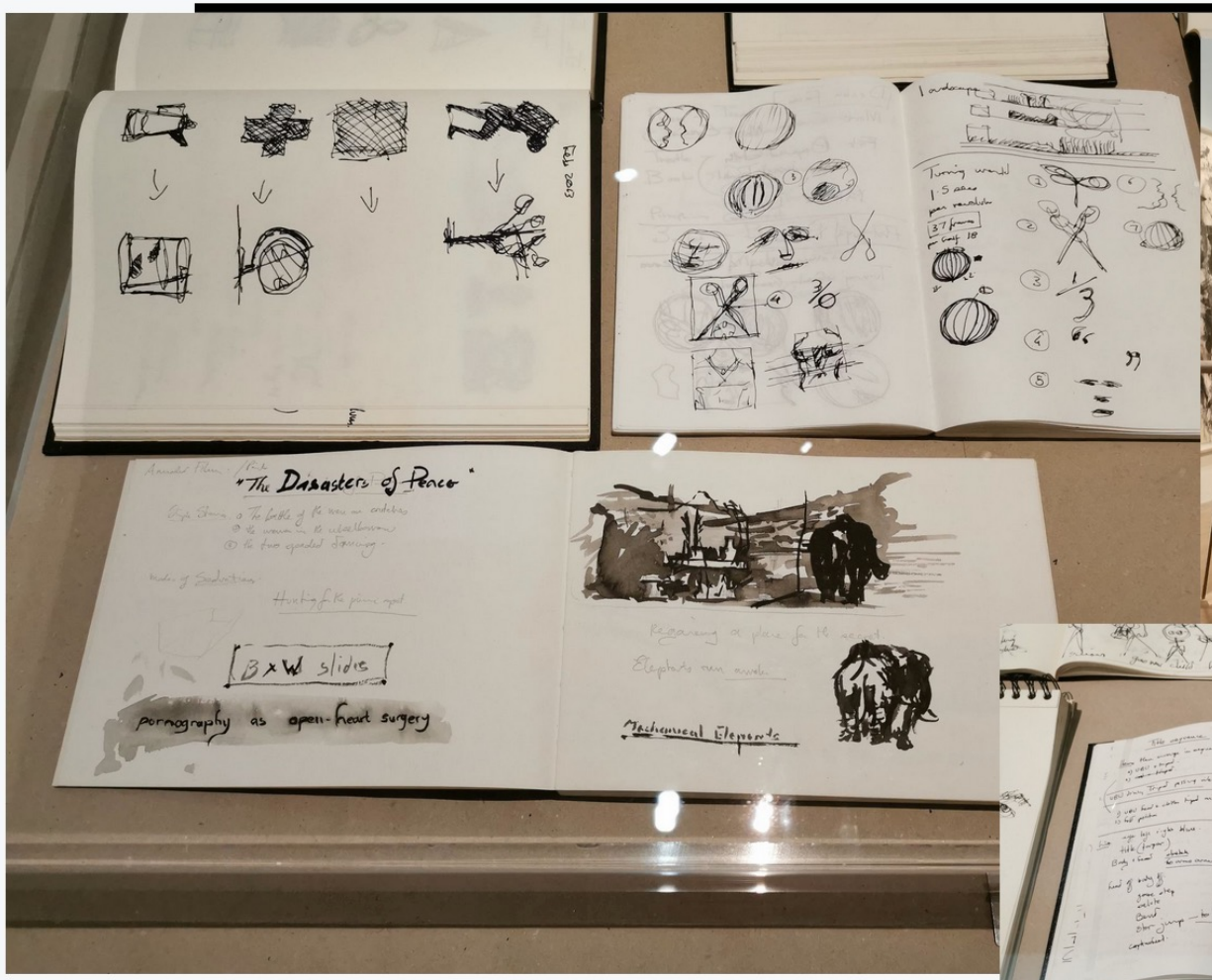


SUSPENDU



DANS L’ESPACE DU SPECTATEUR

Le dessin est dans le carnet de croquis





Le carnet est ouvert, sur une table, sous vitrine.







LIVRE D’ARTISTE / BOITE