CULTURE ARTISTIQUE

- LE RÔLE DU DESSIN

« C'est le dessin qui constitue, qui est la source et le corps de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et de tout autre art plastique, et la racine de toutes les sciences. »



MICHELANGE





Antoine Jean BAIL (1830 – 1918), L'atelier de dessin à l'École des Beaux-Arts, 1855, huile sur toile, Musée Gadagne, Lyon

À NOTER

Le dessin dispose d'une place centrale dans la formation des artistes.

En Occident, jusqu'au XIXème siècle, le dessin est pratiqué comme un instrument d'apprentissage, comme un moyen d'étude, comme un outil de préparation – mais n'est **jamais une œuvre à part entière**.

Le dessin est la seule matière enseignée à l'École des beaux-arts avant la réforme de 1863 (on n'enseigne pas la peinture!)



Antoine Jean BAIL (1830 – 1918), L'atelier de dessin à l'École des Beaux-Arts, 1855, huile sur toile, Musée Gadagne, Lyon



Léonard De Vinci (1452-1519), *La Vierge, l'Enfant Jésus avec Sainte Anne et Saint Jean Baptiste,* 1501-1505, charbon, craie noire et blanche sur papier teinté, carton/dessin préparatoire de la Burlington House, 141,5 x 104,6 cm. Londres, National Gallery.



À titre indicatif : Léonard De Vinci (1452-1519), *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne,* 1503-1519, huile sur bois, 168 x 130 cm. Paris, Musée du Louvre, département des peintures.

UNE ESQUISSE DE LEONARD DE VINCI ET L'ŒUVRE FINALE

À NOTER

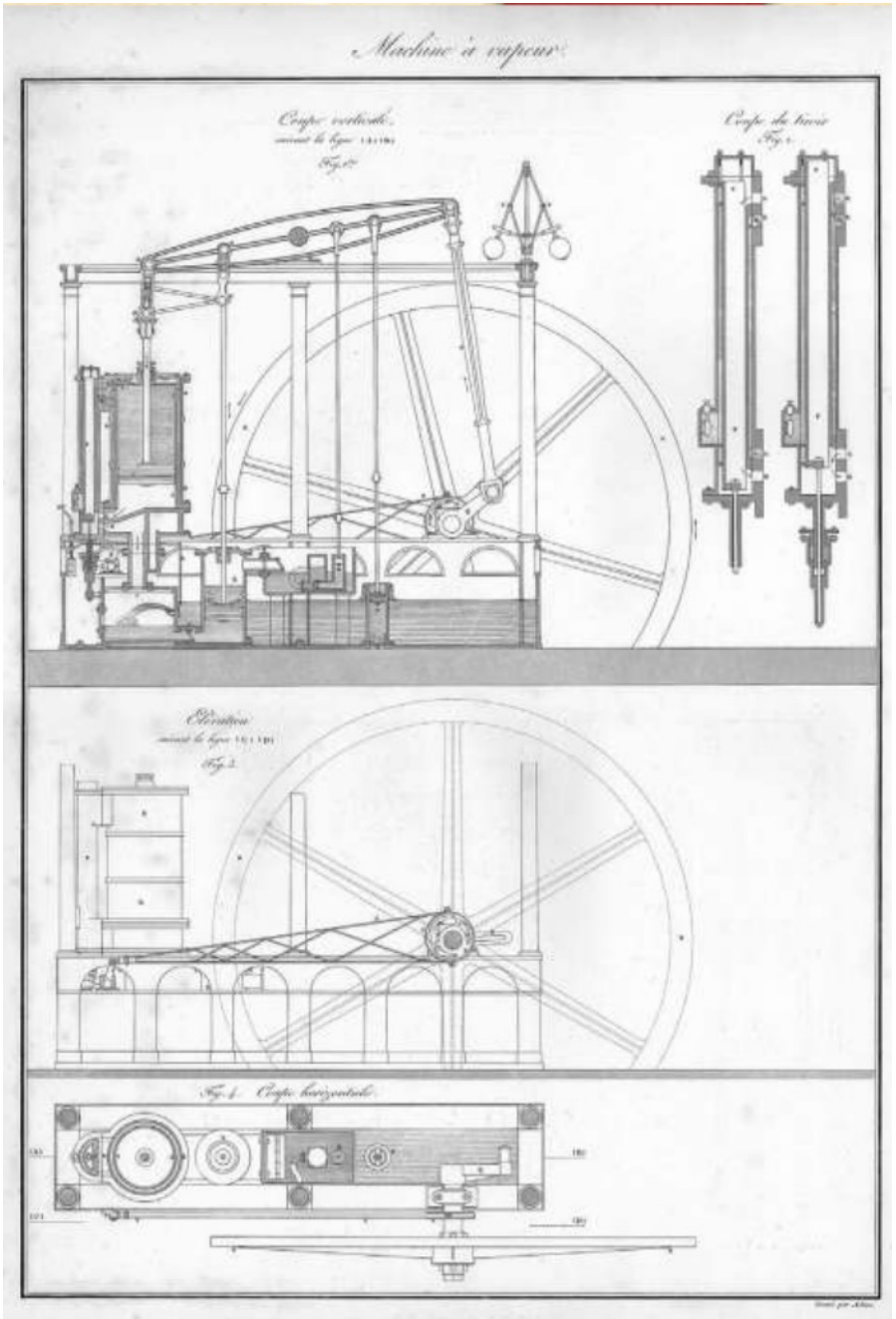
Pendant des siècles, le dessin est également un outil de transmission privilégié des connaissances, dans des domaines autres que les arts.

Avant l'invention de la photographie, le dessin était d'une importance capitale ; **il permettait de communiquer des données en médecine, en mécanique, en botanique ...**

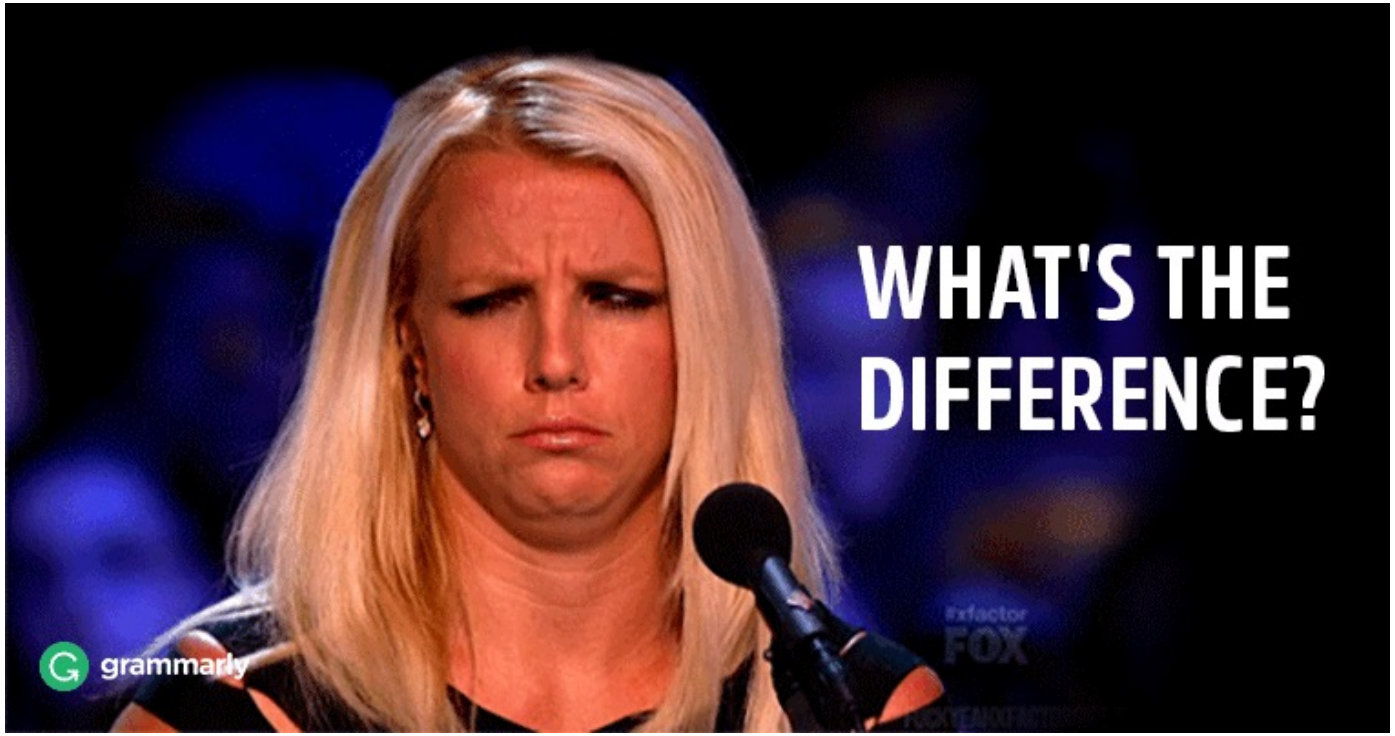


LEONARD DE VINCI, étude d'anatomie, XVIème siècle


Clerodendrum Viscosum


Machine à vapeur
Coupe verticale
Coupe du tuyau
Fig. 3. Coupe horizontale

DESSIN ET DESSEIN?



DESSIN ET DESSEIN

Le sens du terme *dessin* évolue avec le temps :

Le mot dessin s'écrivait auparavant dessein, tiré du vieux français *dessigner*, où l'on devine l'influence du terme italien *disegno* signifiant **à la fois représentation graphique et projet ou intention.**

Ce double sens a été conservé dans le mot français dessein. Ce n'est qu'au XVIII^e siècle, vers 1750, que le champ sémantique évolue, dessin (sans e après ss) ne signifiant plus que la mise en forme. Le sens de projet ou de conception a été conservé dans le terme anglais ***design****, qui vient de l'italien* ***designo*** *et du français* ***dessein****.*

À NOTER

DESSIN ET DESSEIN

L'étymologie du mot montre que le dessin est l'expression directe de l'esprit.

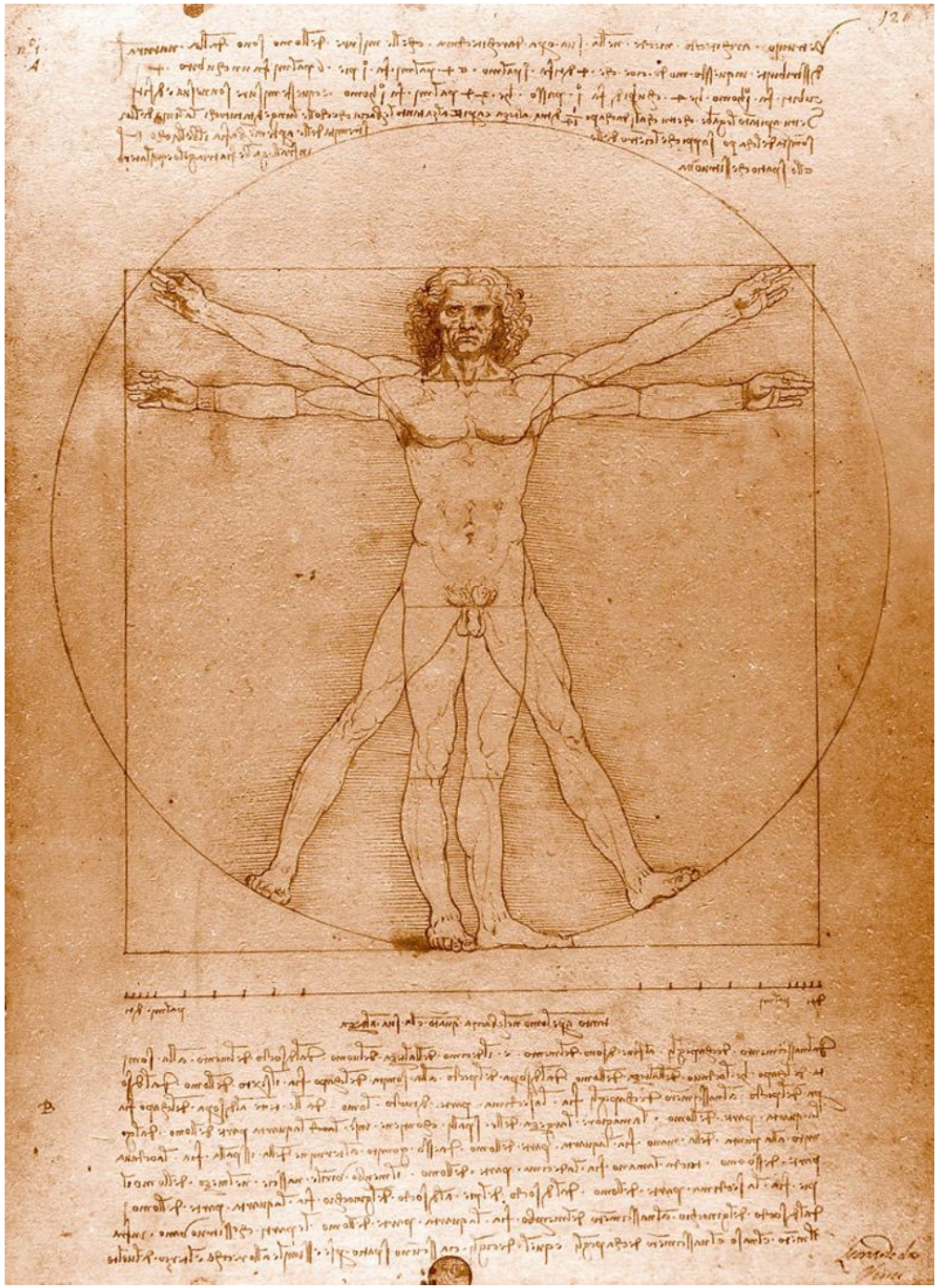
Il n'est pas très éloigné de l'écriture.

Il est observation, trace, note, projection… tout à la fois.



Carnet de Léonard de Vinci

À dessiner



Léonard de Vinci, l’homme de Vitruve
vers 1490 à la plume, encre et lavis
sur papier

La géométrie soutient toute composition artistique, elle est associée au Beau IDÉAL.

« LA PEINTURE EST UNE CHOSE MENTALE »
LEONARD DE VINCI

