ÉCOUTE ACTIVE — ***Dessins sans limite,*** ***vidéo de présentation de l'exposition du Centre GEORGE POMPIDOU***

Regardez la vidéo : https://www.centrepompidou.fr/fr/pompidou-plus/videos/video/dessins-sans-limite-visite-dexposition *(tapez « dessins sans limite Pompidou visite » dans un moteur de recherche, la vidéo dure environ 9min)***. Vous pouvez utiliser un ordinateur de la salle et un casque ou éventuellement votre téléphone et un casque.**

Écoutez les commissaires et complétez les questions au fur et à mesure. Certaines questions reprennent des connaissances vues en cours : elles servent à vérifier si vous êtes capables de les reconnaître lorsqu'elles sont utilisées pour parler d'autres œuvres.

1. Le dessin s'émancipe de la feuille

À **1 min 07**, la commissaire explique que le dessin :

« S'est progressivement émancipé de la feuille »

Que signifie cette expression ?

☐ Le dessin devient nécessairement plus réaliste.
☐ Le dessin peut quitter son support et ses fonctions traditionnelles.
☐ Le dessin disparaît au profit de la peinture.

D'après la commissaire, le dessin peut aller vers _____
ou vers _____.

2. Quel artiste du cours produits des dessins avec la tache produite par son café renversé ? _____

Quel nouveau statut pour le dessin cette pratique constitue ?

Elle donne ensuite deux exemples de nouveaux territoires du dessin :

---

3. Les quatre grandes transformations

À **1 min 38**, l'exposition est organisée en quatre thèmes :

« Étudier » — « Raconter » — « Tracer » — « Animer »

→ **Parmi ces quatre termes, lequel vous semble le plus éloigné de la définition traditionnelle du dessin ?**

Pourquoi ?

---

4. Une ancienne conception du dessin

À **2 min**, la commissaire explique qu'**avant le XX^e^ siècle**, le dessin avait principalement quel statut ?

Le dessin était essentiellement un _____.

Il était aussi un instrument de :

_____ et d'_____.

5. Le collage : le dessin est-il encore un trait ?

Avec le collage, le dessin n'est pas la trace du crayon sur une feuille. Le collage consiste plutôt à :

---

6. Du dessin à l'espace

À **4 min 47**, la commissaire parle de la **performance**.

→ **Dans votre cours, nous avons vu que le dessin pouvait être (plusieurs réponses possibles)**

☐ une action
☐ une performance
☐ lié à une durée
☐ uniquement une image fixe sur papier

7. Une œuvre qui reste dessin tout en devenant espace

À propos de *The Bar n°1* de Gilbert & George, la commissaire dit que le dessin : « sort des limites de la feuille tout en y restant ».

→ Comment l'œuvre transforme-t-elle l'espace du dessin et la place du spectateur ?

8. Le dessin et le temps

À **6 min 47**, apparaît une autre transformation : **l'animation**.

La commissaire explique que le dessin d'animation est réalisé image par image.

Puis elle propose une idée importante sur la ligne :

« La ligne est _____ avant d'être une forme. »

→ **Quel effet le cinéma produit-il sur cette ligne ?**

Il lui donne davantage de _____ et de capacité à _____.

9. Bilan : qu'est-ce qu'un dessin ?

À la fin de la vidéo, les commissaires reviennent à l'expérience universelle du dessin : dessiner pour **appréhender le monde, réfléchir et s'exprimer**. À partir de tout ce que vous venez d'entendre, complétez :

LE DESSIN PEUT ÊTRE…

une _____
→ **un** _____
→ **une** _____
→ **un** _____
→ **un** _____

Vous pouvez utiliser les mots entendus dans la vidéo :

étude – trace – collage – action – performance – installation – animation – mouvement – récit – support – espace

10. Votre choix de présentation :

Quel mode de présentation avez-vous choisi pour votre série de dessin : encadré, fixé au mur, suspendu, déroulé, intégré à un objet, installé dans l'espace… ? Justifiez votre choix en expliquant ce que ce mode de présentation apporte au dessin et comment il influence la relation du spectateur à l'œuvre.