

LECTURE À HAUTE VOIX

Principes fondamentaux

FLUIDITÉ ET EXPRESSIVITÉ

La capacité à lire un texte à voix haute n'est pas inné pour les élèves. Lire un texte à voix haute relève d'un processus complexe qui s'apprend sur la durée ; cette activité doit faire l'objet d'un apprentissage spécifique, régulier et guidé par le professeur.

LIRE À VOIX HAUTE ?

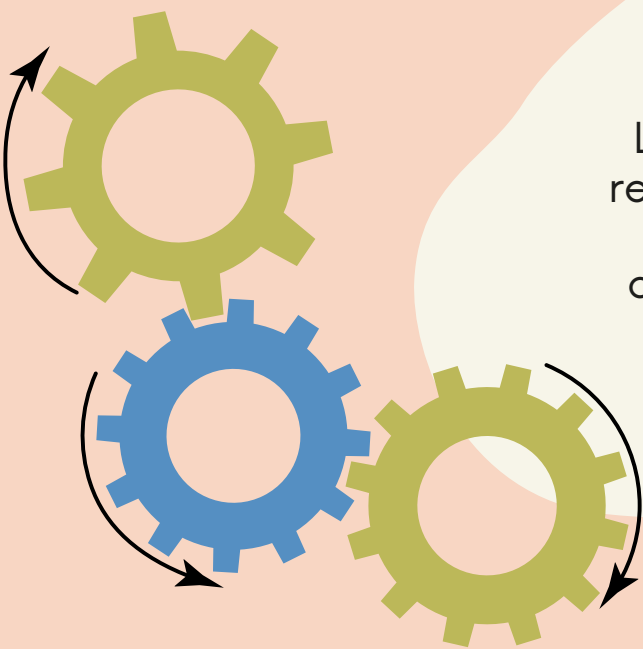
DÉFINITION

La lecture à voix haute repose sur la transmission expressive d'un texte à un public qui n'en dispose pas et qui doit pouvoir le comprendre. Cette activité particulière ne s'improvise pas.



UN PROCESSUS COMPLEXE

Le processus de lecture à voix haute requiert une coordination maîtrisée de toutes les habiletés de lecture : automatiser l'identification des mots, comprendre, interpréter sa propre compréhension du texte.



UNE LECTURE "FLUIDE"

"L'objectif principal de l'apprenti lecteur est [...] de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même manière qu'il comprend ce qu'il entend" (Liliane Sprenger-Charolles & Pascale Colé - 2003).



UNE PHASE INDISPENSABLE

Oraliser une lecture est en soi indispensable : l'élève "se parle" pour parvenir à une identification automatisée des mots et intégrer leurs informations



LECTURE À HAUTE VOIX

Méthodologie / Pédagogie

Pour que l'attention des lecteurs débutants puisse se porter sur la manière de faire comprendre un texte qu'ils souhaitent partager à d'autres, le professeur doit être en mesure de proposer des temps d'entraînement spécifiques et réguliers. Ces temps sont inscrits à l'emploi du temps.

ENTRAÎNER LES ÉLÈVES À LA LECTURE FLUIDE

LES LISTES ANALOGIQUES

Les listes analogiques de mots comprenant une partie commune qui se prononce et qui s'écrit de la même façon sont des supports intéressants.

On peut proposer à la lecture des mots de la même famille ou des mots qui riment.

Des mots de plus en plus longs sont proposés afin de développer l'empan visuel.

Ces listes analogiques sont laissées à disposition des élèves en fin de classe : ils s'entraînent ainsi à les relire régulièrement, en utilisant un chronomètre.



LIRE AVEC AISANCE EN RESPECTANT UN RYTHME "NATUREL"

- Pour cela il convient d'organiser des séances spécifiques visant le repérage des groupes de sens (ou groupes de souffle).
- L'enseignant demande aux élèves de repérer les signes de ponctuation, il attire leur attention sur les pauses qu'induisent ces éléments.
- Il peut aussi proposer des activités visant à lire des phrases de plus en plus longues (les élèves peuvent s'entraîner avec des expansions d'une même phrase).
- L'aisance de la lecture s'appuie également sur un travail de repérage des liaisons. La recherche d'une prononciation aisée passe par un travail sur l'articulation (virelangues).



LIRE AVEC L'INTONATION

L'intonation dynamise la lecture à voix haute et facilite l'accès à la compréhension. Elle se marque, tout d'abord, dans chaque phrase, par le respect des signes de ponctuation.

LECTURE EXPRESSIVE

Véritable enjeu de communication orale, la lecture expressive requiert pour l'élève la capacité à prélever des indices dans le texte pour concevoir un projet d'interprétation personnelle visant la sensibilité de l'auditoire. Cela implique, pour le lecteur, de définir ce qu'il souhaite communiquer.

On peut alors travailler l'expression des sentiments : proche du jeu théâtral, l'élève cherche à proposer une lecture exprimant un sentiment particulier.



Evaluer la lecture à voix haute

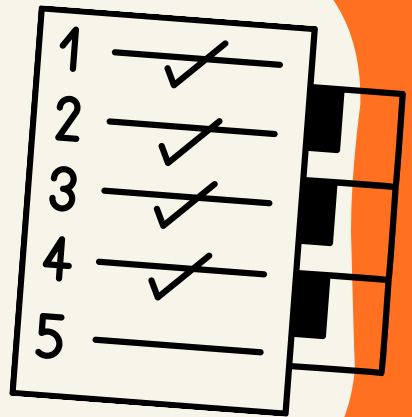
Pour l'élève, l'évaluation permet une distanciation sur l'acte de lire et offre un retour sur la performance au regard du projet de lecture initial. L'enregistrement est un outil intéressant pour que l'élève puisse prendre de la distance avec sa propre voix et analyser les effets produits par sa lecture.

LECTURE À HAUTE VOIX

Progression

UN ENCHAÎNEMENT À RESPECTER

- La lecture fluide et la lecture expressive sont toutes deux inhérentes à la capacité à lire un texte à voix haute et ne doivent pas être confondues.
- Pour l'entraînement à la fluence de lecture, l'oralisation des unités du texte permet d'accéder à une identification hautement maîtrisée des mots et précède le travail de compréhension.
- La mise en voix succède à ce dernier pour exprimer de façon personnelle ce qu'il en a compris.



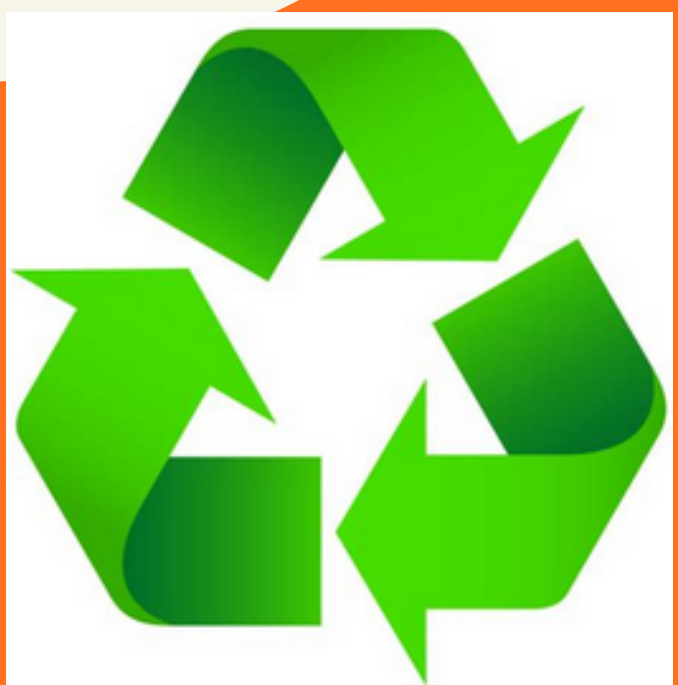
PRENDRE SON TEMPS, DONNER DU TEMPS

- Cet apprentissage s'inscrit dans la durée.
- Il nécessite des temps d'entraînement quotidiens, guidés et autonomes.
- Le professeur peut envisager le travail sur la fluidité de lecture d'un texte en plusieurs temps répartis sur la semaine.
- Pour être efficaces, des séances courtes et denses doivent être proposées quotidiennement.

EN ALTERNANCE

Les entraînements alternent :

- les temps dirigés par le professeur,
- les temps en autonomie (individuels, en binôme, ou en groupe),
- les modèles de lecture fluide (professeur ou enregistrements),
- les discussions sur la façon de lire,
- les temps partagés de lecture à d'autres,
- ...



LECTURE À HAUTE VOIX

Outils concrets

EN VRAC ...

DES GRILLES D'AUTO-ÉVALUATION



UN EXEMPLE DE PROGRESSION



OUTILS, ACTIVITÉS, IDÉES



EXEMPLES DE PROJETS



MERCI LUTIN BAZAR !



UNE BELLE BANQUE D'EXERCICES

