

REDACTION

Principes fondamentaux

La pratique très fréquente de la rédaction garantit des progrès rapides. Cet enseignement se conçoit selon un entraînement très régulier, au cours duquel l'élève est amené à rédiger principalement des écrits courts en respectant les consignes données.

LES PROCESSUS MENTAUX EN JEU POUR RÉDIGER

ÉMERGENCE DES IDÉES

Se représenter les caractéristiques de la situation de communication et en percevoir les enjeux.



ÉLABORATION DU SENS

Construire un ensemble de représentations pré-verbales, regroupant les idées du message qu'il veut communiquer dans un contexte donné.

FORMULATION D'UN MESSAGE EN ORAL SCRIPTURAL

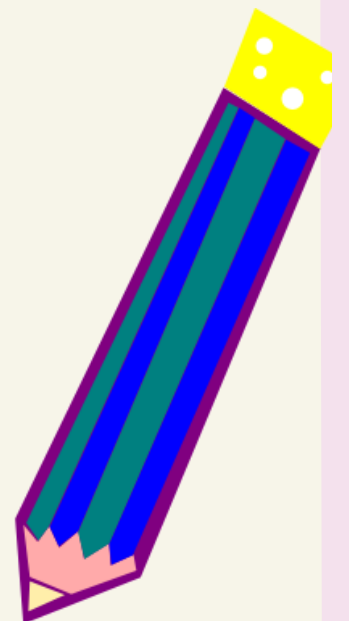
Transformer les représentations pré-verbales initiales en langage oral intériorisé, avant d'être transformées en langage écrit.

PRODUCTION D'UN TEXTE

Mobilisation des connaissances syntaxiques, lexicales et orthographiques, maîtrise du geste graphique.

CAPACITÉ DE RELECTURE

Prise de recul et amélioration d'un texte produit.



Les traitements impliqués mobilisent d'importantes ressources cognitives : attention, sollicitation de la mémoire à court et long terme, capacité à repérer et traiter l'erreur.

VARIÉTÉ ET RÉGULARITÉ



Écrire dans tous les domaines contribue à ce nécessaire tissage entre les enseignements. Chaque genre d'écrit a ses conventions et un lexique spécifique.

La fréquence, la régularité des situations d'écriture et la quantité d'écrits rédigés dans leur variété sont gages de progrès. Multiplier les activités d'entraînement sert, d'une part, à automatiser certaines dimensions de la rédaction d'écrits et, d'autre part, à favoriser l'élaboration de stratégies et de démarches différentes pour rédiger des textes variés.

REDACTION

Méthodologie / Pédagogie

Il est souhaitable d'envisager un cahier d'écriture pour le geste graphique, la copie et la rédaction. Il garde la trace des travaux successifs (textes rédigés, planification collective avant un écrit). Conseil donné : habituer l'élève à rédiger ses premiers essais sur la page de gauche du cahier d'écriture et de réserver la page de droite à la version finale du travail. De cette manière, l'élève garde trace de ses tâtonnements et de ses erreurs. De plus, garder trace de celles-ci, des omissions, des oublis rend tangibles les progrès au fil de l'année.

LA DÉMARCHE DE RÉDACTION

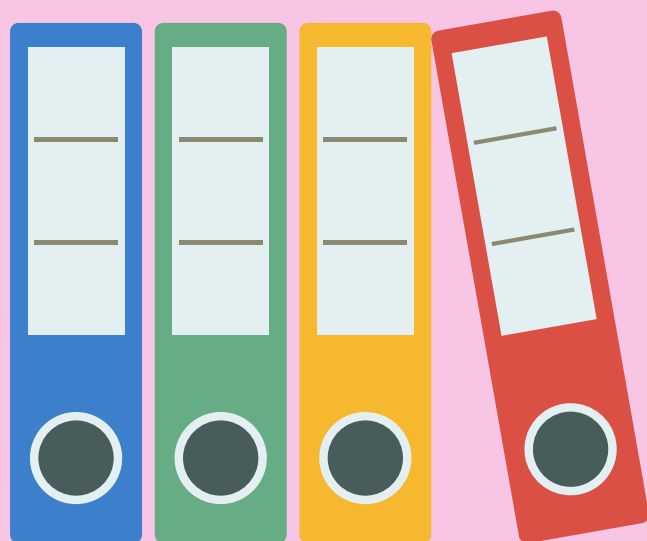


PLANIFICATION > SITUATION D'ÉCRITURE > RELECTURE, RÉVISION > AMÉLIORATION > VALORISATION



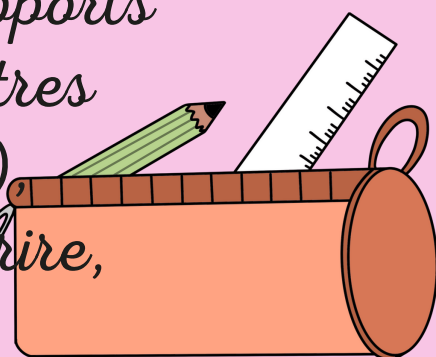
Chaque séance de rédaction gagnera à intégrer une mise en œuvre guidée et pratique d'une notion de grammaire, d'orthographe ou de vocabulaire.

Quelques outils d'aide : le cahier d'écriture, qui garde la trace de tous les travaux de l'année, des banques de mots, des grilles de relecture, des codes de correction; le cahier de référence en grammaire et orthographe, un cahier collectif de classe ou recueil d'anthologie, le classeur collectif évolutif pour les mots étudiés, les affichages de la classe...



DES CLÉS POUR ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES

Le « coin écriture » : espace spécifique, permanent, au calme, de manière fixe ou mobile, qui fonctionne soit en atelier « libre », soit en atelier dirigé qui propose des supports et outils variés comme des jeux de lettres (aimantées, mobiles, puzzles, etc.) imprimée pour enfants, machine à écrire, ordinateur...



REDACTION

progression

- Trois types d'exercices : les écrits (ritualisés) quotidiens très courts, les écrits concernant des textes courts (3 à 5 phrases) abordés lors des deux séances hebdomadaires dédiées, les écrits longs (production collective).
- Les automatismes s'obtiennent lors d'activités ritualisées (dictée quotidienne, auto-dictée, phrase du jour, « jogging d'écriture ») donc il est essentiel que les élèves produisent très régulièrement des écrits ritualisés très courts.
- La pratique très fréquente de la rédaction garantit des progrès rapides.
- La correction des travaux est un véritable temps d'apprentissage.

LES DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITS À ABORDER

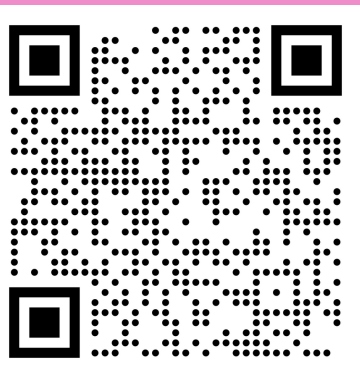
TYPES - ENJEUX - EXEMPLES



Le travail sur le récit devra faire l'objet d'un enseignement spécifique, en lien avec les séances portant sur la compréhension en lecture et l'étude d'œuvres littéraires.



IL EST CONTRE PRODUCTIF DE PRIVILÉGIER LES UNITÉS INFÉRIEURES AU MOT ET DE NE PRODUIRE DES PHRASES ET DES TEXTES QU'EN FIN D'ANNÉE.



UN SCHÉMA DE PROGRESSIVITÉ

REDACTION

Outils concrets

DES ÉCRITS RITUALISÉS, QUOTIDIENS, TRÈS COURTS

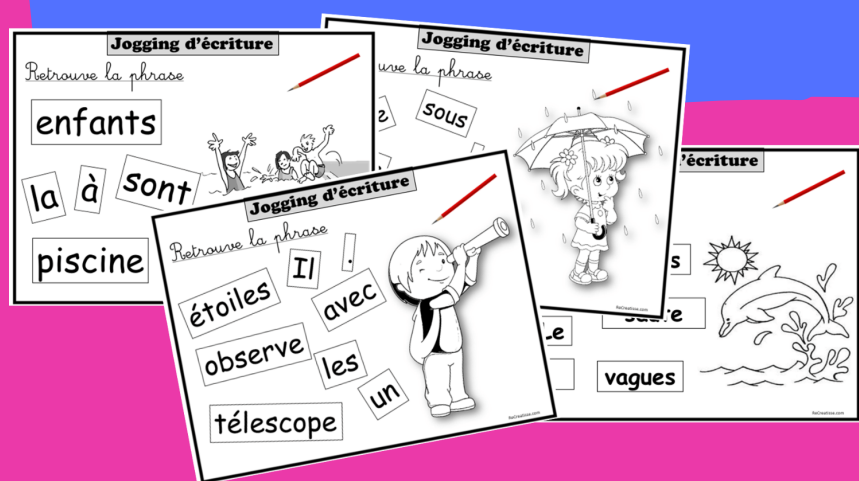
Les écrits très courts ritualisés sont proposés quotidiennement. Les élèves en prennent vite l'habitude et le temps consacré à cet exercice se réduit considérablement s'il est très régulier.

- Ecrire la trace de la leçon élaborée collectivement ;
- Proposer d'inventer des questions dont on peut trouver la réponse dans le texte en justifiant ses choix
- Inventer des questions pour résoudre un problème posé par un énoncé ;
- Inventer des questions dont la réponse ne serait pas dans le texte et nécessiterait des recherches personnelles ou en groupe
- En mathématiques : répondre par une phrase à une question posée dans un problème; rédiger une question qui correspond à un problème résolu ; rédiger un énoncé de problème à partir de données numériques.
- Dans le domaine Questionner le monde : lister des commerces présents sur la place du village ou au marché ; décrire un paysage, une trace du passé (objet, monument, document, photographie) ; lister le matériel nécessaire pour réaliser une expérience ; légender un schéma ; rédiger le compte rendu d'une expérience ; participer à la rédaction collective du résumé de la leçon.
- En arts plastiques : décrire une oeuvre ; lister les outils nécessaires à une réalisation plastique.
- En éducation physique et sportive : lister le matériel nécessaire à une activité ; rédiger les gestes interdits dans un jeu collectif ; rédiger la règle d'un jeu collectif ; décrire un parcours d'obstacles ; lister le matériel pour une séance de natation ; raconter un moment d'une séance ; écrire les règles d'or en natation ; écrire les noms des objets utilisés à la piscine ; écrire ce que l'on pense avoir réussi lors de l'évaluation.
- En enseignement moral et civique : rédiger une trace écrite après une discussion réglée en classe.
- ...

LES GAMMES D'ÉCRITURE, À L'ORAL PUIS À L'ÉCRIT (MELIMELUNE)



LE JOGGING D'ÉCRITURE



Le principe du jogging est celui d'un entraînement court et répété. Il s'agit de demander aux élèves, par exemple tous les matins, d'écrire une ou deux phrases, en utilisant des lanceurs d'écriture. Les élèves sont invités à lire à haute voix leur production pour prendre conscience de leurs erreurs. Les phrases sont corrigées par l'élève avec l'aide du professeur.

LIENS À EXPLORER

