

# COPIE

## Principes fondamentaux

*La copie joue un rôle essentiel, tant pour la mémorisation de l'orthographe lexicale et grammaticale, que pour l'acquisition du vocabulaire et des structures syntaxiques.*

*Copier est une activité complexe sur le plan cognitif.  
La qualité de la trace écrite facilite les apprentissages.*

### LA COPIE, UN ENJEU COGNITIF COMPLEXE

#### LA COPIE DEMANDE À L'ÉLÈVE DE ...

- développer des capacités sensori-motrices : coordonner la perception visuelle que l'on a d'un modèle et le geste d'écriture pour reproduire ce qui est vu.
- passer d'une perception éloignée verticale (modèle au tableau) à la perception horizontale de son cahier.
- se faire une représentation mentale du modèle à reproduire, d'exercer sa capacité de stockage en mémoire de travail avec un gain certain en matière d'augmentation de la vitesse de stockage (empan mnésique).
- développer ses capacités d'autoévaluation et d'amélioration de ses écrits.



#### PAR CONSÉQUENT, LA COPIE ...

- doit faire l'objet d'un apprentissage pour permettre aux élèves de copier vite et bien.
- développe les capacités d'autoévaluation et d'amélioration de l'écrit (au service de la rédaction et de la dictée).
- joue un rôle essentiel, tant pour la mémorisation de l'orthographe lexicale et grammaticale que pour l'acquisition du vocabulaire et des structures syntaxiques.
- En lieu et place d'exercices photocopiés : il est préférable de réduire la quantité d'exercices à effectuer et de laisser l'élève écrire le plus possible ; l'élève rédige à la main les traces écrites des notions à retenir, les chants et les poèmes (avec des mises en forme variées) ; les dessins d'observation etc.

*La copie exige de la part de l'élève attention et concentration sur l'ordre des lettres et le positionnement des segments à recopier.*

*Pour pouvoir copier des mots entiers, il faut les avoir transformés en images mentales concrètes, c'est-à-dire les "voir dans sa tête".*

*En début de CE1, il convient d'insister sur la distinction entre ligne et phrase, segmentation des mots en fin de ligne, titre, organisation des paragraphes.*

# COPIE

## Méthodologie / Pédagogie

*Il est souhaitable d'envisager un cahier d'écriture pour le geste graphique, la copie et la rédaction. Il garde la trace des travaux successifs (textes rédigés, planification collective avant un écrit).*

### COMMENT ORGANISER CONCRÈTEMENT UNE SÉANCE ?

- Lecture individuelle, puis lecture collective du support à copier.
- Échange collectif pour guider les élèves dans leurs stratégies de copie :

L'élève doit être conscient de « l'unité de capture » en rapport avec un apprentissage.

Ce développement nécessite d'organiser, très régulièrement, des phases de verbalisation avec les élèves afin qu'ils fassent évoluer leurs stratégies et leurs prises d'information pour copier.

- Pour les mots, insister sur les particularités lexicales.  
- Pour une phrase, la segmenter en unités porteuses de sens, faciles à mémoriser.

- Pour un texte, prêter attention à la ponctuation, aux majuscules et au nombre de phrases à copier.

- Relecture, révision du texte copié = réel temps d'apprentissage et les critères de réussite sont des appuis utiles (par le travail collaboratif, outils méthodologiques de guidage)



### DIFFÉRENCIATION

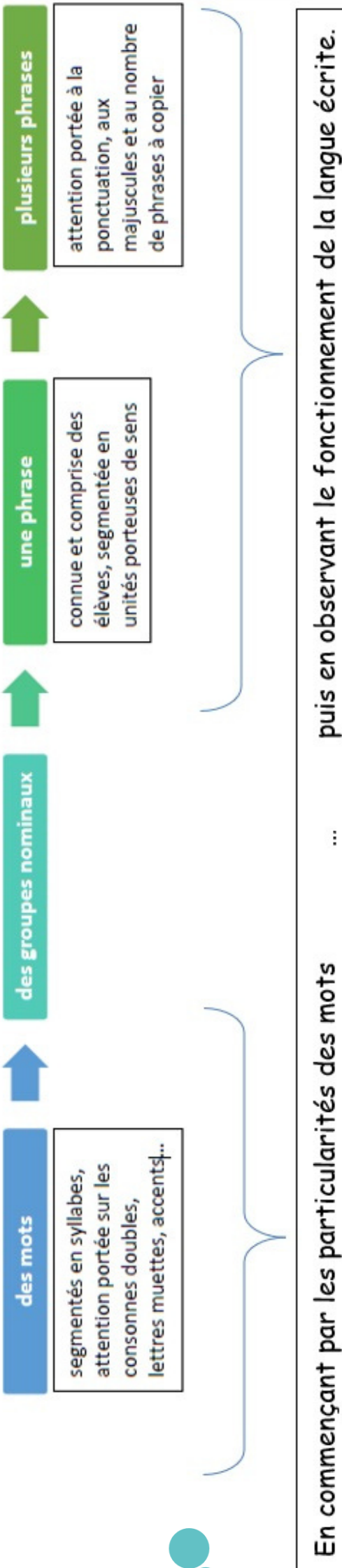
- Longueur du texte à copier.
- Texte annoté ou pas.
- Position du modèle par rapport à l'élève (individuel à côté du cahier, verticalement sur la table, sur un plan vertical proche de l'élève, modèle collectif au tableau, modèle à partager).
- Passage du cursif en cursif, du script en cursif.

# COPIE

## Progression

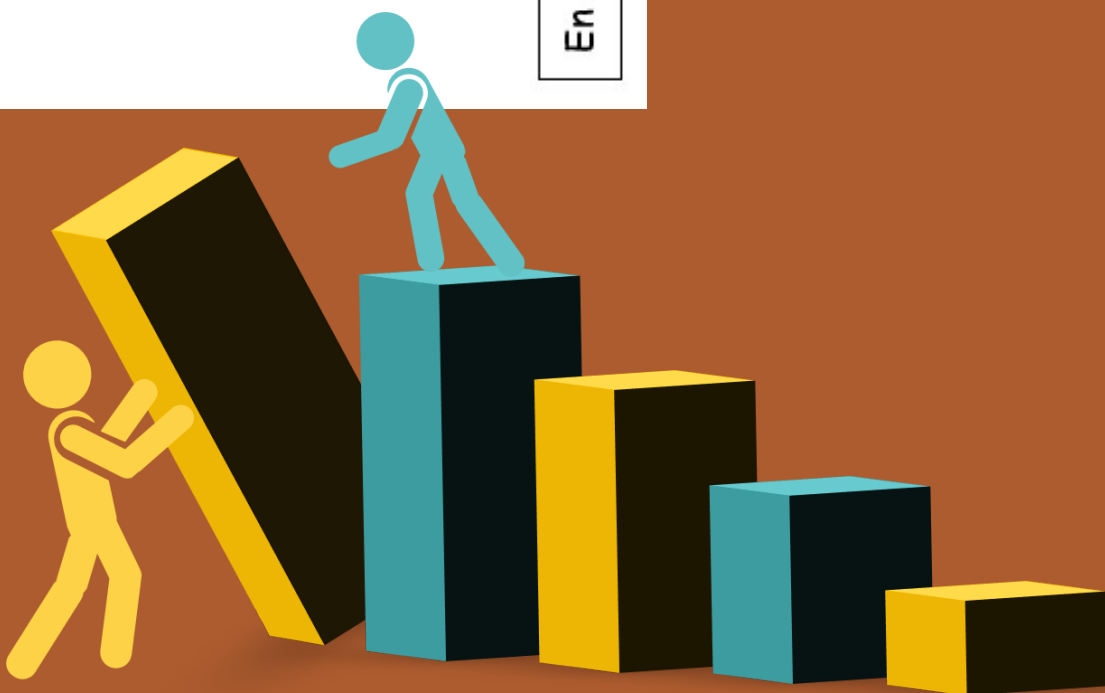
### QUELLE PROGRESSIVITÉ ?

#### APPRENDRE A MEMORISER DES UNITES GRAPHIQUES DE PLUS EN PLUS COMPLEXES :



À l'issue de la période 1, l'élève sera en mesure de copier quatre à cinq phrases courtes. À la fin de l'année, il recopiera sans effort une dizaine de lignes en respectant la ponctuation et la mise en page.

- Les exercices de copie doivent être conçus en fonction des révisions des graphèmes complexes et des notions orthographiques abordées, du vocabulaire étudié et des textes rencontrés.
  - Parallèlement, il convient d'insister sur la distinction entre une ligne et une phrase, la segmentation des mots en fin de ligne, l'importance et la situation du titre, l'organisation des paragraphes.
- Par exemple, l'élève doit se détacher du modèle et savoir comment segmenter le mot et continuer sur la ligne du dessous quand il atteint la fin de sa ligne.



# COPIE

## Outils concrets

### DES COPIES DIFFÉRENTES

CARTES MENTALES



CHEMIN DE RELECTURE  
POUR LA DICTÉE

SE RELIRE



DICTÉE À  
COURIR



COPIE  
RETOURNÉE



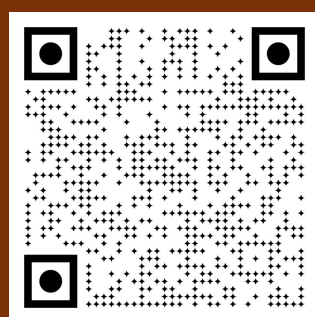
ATELIER  
COPIE



VARIATIONS  
HEBDOMADAIRES



UNE SÉANCE  
DE COPIE



<p><b>Jeu de Kim</b></p> <p>Pour développer l'acuité des sens, la capacité d'observation et l'attention.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Faire observer et mémoriser une série de lettres, syllabes ou mots écrits au tableau,</li><li>• Effacer deux ou trois éléments de la série,</li><li>• Faire écrire sur leur cahier ces éléments.</li></ul>	<p><b>Copie flash</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ecrire un mot au tableau puis un groupe de mots,</li><li>• Analyser les difficultés,</li><li>• L'épeler mentalement,</li><li>• L'écrire sans le modèle.</li></ul>	<p><b>Copie différée</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ecrire une phrase au tableau,</li><li>• Analyser les difficultés et faire verbaliser les prises d'information,</li><li>• Cacher la phrase,</li><li>• Possibilité de revenir au modèle pour vérifier ou poursuivre la mémorisation.</li></ul>	<p><b>Copie au verso surveillée</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En binôme, un élève observe le camarade qui copie, le chronomètre, note le nombre de fois qu'il retourne sa feuille. Celui qui observe surveille également l'orthographe de son camarade.</li></ul>	<p><b>Copie active</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A partir d'une phrase étudiée en lecture, l'enseignant construit une nouvelle phrase à l'oral en faisant varier un mot.</li></ul>
---	---	---	---	--