

## Sujet 2 Agrégation de musique

### DISSERTATION

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente. Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page svp

---

### SUJET

« Bizet a de toute évidence réuni dans *Carmen* la plupart des symptômes de paranoïa culturelle qui marquèrent la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le genre n'est pas ici la seule problématique. Il en va de même pour la question de l'Autre racialisé et de la culture populaire, perçus comme autant de "menaces". Car l'un des thèmes principaux de l'opéra repose sur la victoire absolue et sans appel des codes de conduite blancs et bourgeois (incarnés par Micaëla) sur les modes de vie prétendument permissifs et perniciose des "races plus sombres". [...]. L'Autre racialisé devint une zone "féminine" de prédilection dans les récits de colonisateurs européens [...]. *Carmen* participe pleinement de ce type d'exotisme, tout comme d'ailleurs bien d'autres compositions de Bizet. [...]. C'est pourquoi divers types d'Autres racialisés sont allégrement mêlés tout au long de l'opéra, et les Gitans sont en partie caractérisés par de la musique cubaine ».

Susan McClary (née le 2 octobre 1946) est une musicologue et essayiste féministe liée au mouvement de la New Musicology, connue pour ses travaux combinant musicologie et les études féministes. McClary est professeur de musicologie à l'université Case Western Reserve.

MCCLARY Susan, *Feminine Endings*, Music, Gender and Sexuality, University of Minnesota Press, 1991, p. 134.

En vous appuyant sur cette citation, vous discuterez de la question des représentations genrées dans la création musicale de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Vous illustrerez votre propos par des

exemples précis.