

Учим читать и понимать смысл



**Подборка текстов с заданиями
педагогов МБОУ Юринской ООШ**

По учебным предметам

Подготовила С.Н. Быкова, учитель биологии МБОУ Юринской ООШ

Прочитайте текст и выполните задания:

СЕРЫЙ ЖУРАВЛЬ

Весной на родное болото вернулись из теплых стран журавли. Как хорошо дома! Пригревает солнышко, зеленеют сочные болотные травы. Журавли немного отдохнули, огляделись, прошлись на высоких ногах, словно на ходулях, по болотцу и стали искать, опустив длинный клюв в болотную воду, червячков, жучков, лягушек и головастиков. Есть чем кормиться журавлям среди болот, есть и укромные места в густых зарослях камышей и осоки, где можно устроить гнездо. Серые журавли — птицы, предпочитающие моногамные отношения. Пары образуются на всю жизнь и распадаются только после гибели одного из партнеров. Причем журавли ищут себе пару еще находясь в местах зимовки.



Серые журавли строят гнезда в самых глухих, заросших местах. Из года в год они занимают одно и то же место. Иногда журавли строят гнездо прямо посреди воды: получаются плавучие домики, которые они очень старательно охраняют.

Уже в начале мая в гнезде журавля появляются яйца зеленоватого цвета с коричневыми пятнышками. Яиц бывает два, реже одно. Яйца журавля почти в 2 раза крупнее куриных. Через месяц появляются 2 маленьких птенчика, которые почти сразу покидают гнездо и вместе с родителями начинают шагать по

земле. А еще через 2 месяца вам трудно будет отличить кто птенец, а кто родители! Потому что к этому времени птенцы вырастают и начинают летать.

В конце августа – сентябре журавли собираются в стаи. В октябре серые журавли улетают на зиму в Африку, в Среднюю Азию, в Индию и в Китай. Летят они стаями, выстроившись клином (треугольником).

Оперение у журавля серебристо-серое, на голове темная шапочка, украшенная красным пятнышком. Крылья у этих птиц большие, сильные, окаймленные по краям темными перьями. На обед серые журавли очень любят лягушек, мелкую рыбу, мышей, крупных насекомых. А на десерт едят клюкву и другие ягоды. Еще они любят пообедать на плохо убранных полях горохом, овсом, пшеницей и другими семенами.

Несколько слов скажу о так называемых «танцах» журавлей. Вы, наверное, слышали рассказы о том, что журавли собираются на определенных местах целыми компаниями, образуют круг и по очереди парами или поодиночке проделывают различные движения: прыгают, развернув крылья, кланяются, пробегают зигзагом, прогуливаются, высоко поднимая ноги, и делают другие необычные вещи. Считалось, что эти движения являются элементом брачной церемонии. На самом деле журавли «танцуют» в течение всего года, особенно на зимовках, чаще всего – молодые птицы. Таким необычным образом журавли выражают свое настроение и чувства: беспокойство, возбуждение, удовлетворение и т.п.

У нас в стране серого журавля можно встретить довольно часто, но численность его сокращается. Поэтому они нуждаются в специальной охране, они занесены в Красную книгу.

Задание 1.

Выпишите номера признаков, которые совпадают с содержанием текста

признаки	признаки
1. крупная птица, 2. хищная, 3. плотоядная, 4. всеядная, 5. перелетная, 6. водоплавающая, 7. выводковые, 8. гнездовые, 9. кочующая, 10. яйца откладывают в начале весны,	11. насиживают яйца 21 день, 12. насиживают яйца 28 - 30 дней, 13. яйца откладывают в начале лета, 14. яйца откладывают в конце весны, 15. птенцы появляются в начале мая, 16. птенцы появляются в начале июня, 17. птенцы учатся летать в начале августа, 18. птенцы учатся летать в конце августа - сентябре, 19. «танцы» журавлей – это элементы брачной церемонии, 20. Птицы моногамные, при гибели одного партнера, вторая тоже погибает.

Ответ: (запишите ответ в порядке возрастания чисел, например 1,3,4 и т.д.)

Задание 2.

Выпиши из текста примеры, доказывающие приспособленность журавля к месту обитания.

Подготовила С.Н. Быкова, учитель МБОУ Юринской ООШ

Приемы смыслового чтения. Учимся задавать вопросы

«Умеющие мыслить умеют задавать вопросы».
Алисон Кинг.

Считается, что умение и желание ученика задавать вопросы к тексту свидетельствуют: во-первых, об его активной позиции во время чтения, о том, что он вступил в диалог с автором текста; во-вторых, ставит ученика в позицию исследователя текста; в-третьих, развивает у школьников такие качества как критичность ума и наблюдательность; в-четвертых, постановка проблемных вопросов, выявляющих причинно-следственные связи, является показателем с одной стороны хорошего развития логического мышления учащихся, а с другой, глубокого понимания ими текста.

Обучение школьников умению самостоятельно составлять вопросы к нему выделяю как важнейшее и эффективное направление в своей деятельности при работе с текстом на уроке. Добиться высоких результатов в этом мне помогает использование различных стратегий и приемов, направленных на

формирование самостоятельной читательской деятельности. Вот некоторые из них.
 1. Стратегия «Вопросительные слова» может использоваться тогда, когда учащиеся уже имеют некоторые сведения по теме, когда они могут воссоздать несколько базовых понятий на основе материала. «Вопросительные слова» помогают им создать «поле интереса». Учащиеся составляют таблицу:

Понятия темы	Вопросительные слова (не менее восьми-десяти)
	Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом? Какая взаимосвязь? Из чего состоит? Каково назначение? И т. п.

После этого ребятам предлагается в течение 5–7 минут сформулировать как можно больше вопросов, сочетая элементы обеих колонок. Эту работу можно осуществлять как индивидуально, так и в парах.

2. Стратегия “Чтение с остановками” стимулирует постановку вопросов и активизирует смысловую догадку.

3. Составление вопросного плана развивает умение выделять логическую и последовательную структуру текста.

4. Прием «Толстый и тонкий вопросы» технологии критического мышления можно использовать для организации взаимопроса в паре (группе) или для начала беседы по изучаемой теме, когда можно просто спросить: «Что вас интересует в данной теме?», для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы. Например, после изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем – они опрашивают друг друга, используя свои таблицы «толстых и тонких вопросов»:

?	?
В эту графу мы записываем те вопросы, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ. Например, «какова связь между вулканами и гейзерами?».	В эту графу мы записываем вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ. Например, «который сейчас час?».

6. Особо остановлюсь на стратегии «Ромашка вопросов» или «Ромашка Блума» (нем. «цветок»), которая популярна в мире современного образования и позволяет классифицировать вопросы по уровню познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.



Шесть лепестков ромашки – шесть типов вопросов. Рассмотрим применение данной стратегии на примере урока географии в 5 классе по теме «Реки и подземные воды» (параграф 20). Походу работы над текстом ребятам предлагаю составить и записать на соответствующем лепестке цветка вопросы.

- *Простые вопросы.* Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию. Их часто использую при организации контроля: на зачетах, на терминологических диктантах и т.д. Например, «Что такое река (подземные воды)?», «В чем отличие реки от ручья».

- *Уточняющие вопросы.* Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, ты сказал о...?». Целью этих вопросов является предоставление обратной связи человеку относительно того, что он только что сказал.

- *Интерпретационные (объясняющие) вопросы.* Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей - «Реки есть на всех материках, кроме Антарктиды. Почему рек нет на самом южном континенте Земли?» или «Почему реки называют наиболее активной частью вод суши?». Если учащийся знает ответ на этот вопрос, тогда он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе на него присутствует элемент самостоятельности.

- *Творческие вопросы.* Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза. «Что бы изменилось на планете, не будь на ней подземных вод?».

- *Оценочные вопросы.* Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?» - «Какую пользу приносят подземные воды суши и какой от них вред?».

- *Практические вопросы.* Всегда, когда вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы его будем называть практическим. «Где в обычной жизни вы могли наблюдать процесс испарения воды?».

По окончании данной работы, обсуждаем текст по вопросам учащихся. Отдельным учащимся (это, как правило, успешные ученики класса) предлагаю составить саму классификацию и даю следующее задание: «Перед тем, как читать текст параграфа, опираясь только на его заглавие, самостоятельно сформулируйте по одному практическому и одному оценочному вопросу. Возможно, текст поможет нам на них ответить».

И т. д.

Все вышеперечисленные приемы и стратегии предусматривают серьезную работу с текстом, его глубокий анализ и понимание, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся по учебному материалу, что в значительной мере повышает качество и результативность усвоения ими программного материала школьного курса географии 5 класса.

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Умел и хотел учиться всю жизнь. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку Чтение.

Список использованной литературы.

1. Б.В. Бирюков, И.А. Бутенко “Человек читающий”, Москва, 2000.
2. Загашев И. Умение задавать вопросы. // Перемена, весна 2001 (4).
3. Загашев И. Как решить любую проблему. – СПб. : прайм-ЕВРОЗНАК, 2001. («Школа мастера»)
4. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб : «Альянс «Дельта», 2003.
5. Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. – СПб. : «Альянс «Дельта», 2003.

Стратегии послетекстовой деятельности

Цель данной стратегии – применение и использование материала в самых различных ситуациях, сферах, формах и включение его в более масштабную деятельность: тестирование, таблицы, планы, рефераты, сценарий, плакаты, иллюстрации и т.д. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

«Отношения между вопросом и ответом»

Цель стратегии – обучение пониманию текста.

Ход работы:

1. Рассмотрите схему «Где ответ?»



Ответ на вопрос может быть в тексте или в голове читателя. **Если ответ в тексте**, он может находиться в одном предложении текста или в нескольких его частях.

1. В случае, если ответ находится в одном предложении текста, чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в этом предложении.
2. Если ответ содержится в нескольких частях текста, такой ответ надо формулировать, соединяя части ответа.
3. **Если ответ в голове читателя**, то в одном случае читатель составляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора.
4. В другом случае ответ находится за пределами текста, и читатель ищет его в своих знаниях.

Текст для работы

§ 45. Важнейшие отряды птиц.

В классе птиц выделяют около 40 отрядов. Самый многочисленный из них — отряд воробьинообразных. Он включает более 5 тыс. видов, в том числе разные виды жаворонков, воробьев, ласточек, трясогузок, скворцов, ворон, сорок, дроздов. Большая часть воробьинообразных обитает в лесах. Ноги птиц этого отряда четырехпалые (три пальца направлены вперед и один назад). В период гнездования они живут парами, строят искусные гнезда. Птенцы появляются на свет голыми, беспомощными.

Из других отрядов птиц наиболее крупные по числу видов — ржанкообразные, гусеобразные, курообразные, соколообразные, аистообразные, голубеобразные.

К отряду ржанкообразных относятся вальдшнеп, чибис, зуек, перевозчик и другие кулики Кулики — мелкие и средней величины птицы, с длинными ногами и тонким, длинным клювом. Живут они на заболоченных местах, по бережьям рек и других водоемов. Кулики — выводковые птицы. Питаются они в основном беспозвоночными животными.

К отряду гусеобразных относятся гуси, утки, лебеди. Эти водоплавающие птицы имеют плотное оперение с развитым пухом, крупную копчиковую железу, плавательные перепонки между пальцами ног. Края широкого клюва — с зубцами или с поперечными пластинками, образующими фильтровальный аппарат. Многие гусеобразные хорошо ныряют, добывая пищу в воде или на дне водоема.

Отряд аистообразных, или голенастых (журавли, аисты, цапли, выпи), объединяет птиц средних и крупных размеров, с длинной шеей, клювом и длинными ногами. Кормятся на сырых лугах, болотах или в прибрежных частях водоемов земноводными, мелкой рыбой, моллюсками. Гнездятся аистообразные обычно колониями.

Отряд курообразных (рябчики, тетерева, глухари, перепела, куропатки, фазаны, дикие банкивские и домашние куры, индейки) объединяет птиц с сильными ногами, приспособленными к разгребанию почвы или лесной подстилки при добывании корма, короткими и широкими крыльями, обеспечивающими стремительный взлет и непродолжительный полет. Курообразные — выводковые птицы. Птенцы питаются преимущественно насекомыми, червями и другими беспозвоночными, взрослые — растительными.

Из отряда голубеобразных наиболее распространены вяхирь, обыкновенная и большая горлицы, клинтух и сизый голубь. Голуби — зерноядные птицы. Они питаются семенами различных растений и ими же выкармливают птенцов. Для голубей характерны вечерние и утренние вылеты на поля, где они находят много корма. В гнездовой период живут парами. В остальное время держатся обычно небольшими стаями.

Из птиц отряда стрижеобразных широко распространены черный и белопопсничный стрижи. Внешне и по способу питания они сходны с ласточками.

Вопросы к тексту: 1. К каким отрядам относятся птицы, наиболее распространенные на территории нашей страны? 2. Какие из птиц имеют сходное строение, но относятся к разным отрядам? Как можно объяснить сходство в их строении? 3. Каково значение в природе хищных и насекомоядных птиц?

Биология. Животные : учебник для учащихся 7 кл. общеобразовательных учебных заведений/ А.И.Никишов, И.Х.Шарова.

Задание к тексту

1. Найдите ответы на поставленные вопросы (если в тексте нет ответа на вопрос, попробуйте сформулировать ответ на основе ваших знаний).
2. Используя схему «Где ответ?», проклассифицируйте предложенные вопросы.
3. Придумайте и запишите вопросы для каждой группы:

Ответ в тексте

1- В одном предложении текста

.....

- 2- В разных частях текста
-
- Ответ в голове читателя
- 3- Автор и Я.....
-
- 4- Только Я

Подготовила Т.П. Митрошина, учитель МБОУ Юринской ООШ

Тема: « Нашествие крестоносцев на Русь »

Получив известие о нашествии монголов на Русь, шведы решили воспользоваться ситуацией и захватить новгородские владения. Поход на Русь поддержала Католическая церковь, которая стремилась обратить русских в католическую веру.

В Новгороде в то время княжил 20-летний Александр, сын Ярослава Всеволодовича.

В 1237 г. папа римский Григорий IX повелел шведам совершить крестовый поход против русских и финнов. В июле 1240 г. в устье Невы вошли шведские суда. Часть войск высадилась на левом берегу реки у впадения в нее речки Ижоры и разбила здесь лагерь, остальные воины остались на кораблях.

Князь, зная от своих сторожей (разведчиков) расположение и намерения врага, решил напасть на него как можно скорее, пока часть его сил находилась на кораблях.

Дружина Александра вместе с новгородским ополчением совершила стремительный переход к Неве. По пути к ним присоединился отряд из Ладоги.

15 июля 1240 г. русское войско внезапно напало на шведский лагерь. Мужественно сражались воины – дружинники и *ополченцы* из Новгорода и Ладоги. Дружинник Гаврило Олексич на коне по мосткам ворвался на корабль, стоявший у берега, и убил шведского воеводу и епископа. Сам Александр сразился с Биргером и тяжело ранил его. Шведы понесли большие потери, в панике пробились к своим кораблям и поспешно отплыли назад.

Русское войско одержало на Неве блестящую победу, за которую народ назвал князя Александра Невским. Успех русских воинов на долгое время отбил у шведов желание воевать против русской земли.

В результате сражений на Неве и Чудском озере был отражен натиск северо – западных соседей на Русь. Она отстояла свои земли и свою веру от посягательств шведских и немецких рыцарей.

I. Приём «**Таблица «тонких» и «толстых» вопросов**» может быть использован на любой из трех стадий урока.

1. На **стадии вызова** учащимся предлагается сформулировать вопросы к теме урока.

Цель приема: мотивация чтения, постановка цели и задач.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Будет...?	1. Почему...?
2. Когда...?	2. В чем различие...?

3.Где...?	3.Предположите,что будет, если...?
4.Кто...?	4.Что, если...?
5.Что...?	5.С какой целью...?
6.Как звали...?	6.Как вы думаете...?
7.Может...?	7.Дайте три объяснения, почему...?

2. На *стадии осмысления* учащимся предлагается прочитать текст, найти ответы на вопросы.

Цель приема: поиск и извлечение информации, преобразование текста, интерпретация.

3. На *стадии рефлексии* после изучения текста учащиеся отвечают на вопросы, сформулированные на стадии вызова, затем дается задание составить еще 1-2 вопроса, занести их в таблицу, поработать с вопросами в парах, выбрав наиболее интересные, которые можно задать всему классу. В тетради может появиться такая запись.

Цель приема: достижение понимания текста на уровне смысла, критическая оценка полученной информации

II. Приём *Таблица «Кто? Что? Когда? Где? Почему?»* используется на стадии осмысления по ходу работы с информацией.

Цель приема: поиск и извлечение информации, преобразование текста, интерпретация

Форма таблицы

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Игра «Шапка вопросов»

Составьте вопросы по содержанию текста (игра «Шапка вопросов»). Каждый участник игры бросает в «шапку» или корзину три записки с вопросами к тексту: проверяющий знания текста; ответ, на который сам не знает, но хотел бы узнать; по выяснению другого мнения о тексте и сравнению его со своим.

Участники могут ограничиться 1-2 вопросами. Смысл игры заключается в постановке учащегося, формулирующего и записывающего эти вопросы, в позиции проверяющего, незнающего и советуемого человека.

Отвечают на вопросы все. Подходят к «шапке» и вынимают одну из бумажек. Можно вопросы сделать адресными.

Данная игра может составить основу урока.

Список использованной литературы:

1. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская.-2-е изд.,дораб.- М.:Просвещение,2011.

2. Саушина И.К., Култашева Н.В. Региональная составляющая истории России (на примере Удмуртии).6 класс: учебно-методическое пособие/ И.К.Саушина, Н.В.Култашева - Ижевск: АОУ ДПО УР ИРО,2016

Подготовила С.С. Горбунова, учитель МБОУ Юринской ООШ

Прием смыслового чтения на уроке геометрии

Тема: «Медианы, биссектрисы и высоты треугольника»

1. Предтекстовая часть.

Выберите из списка понятий те, с которыми мы не знакомы: точка, отрезок, медиана, луч, прямая, высота, угол, биссектриса, градусная мера угла, периметр, перпендикуляр.

2. Работа с текстом.

«Геометрическое домино»

Прочитайте текст и рассмотрите чертежи.

Отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны, называется медианой треугольника (рис. 1). Любой треугольник имеет три медианы. Перпендикуляр, проведенный из вершины треугольника к противоположной стороне, называется высотой треугольника (рис. 2). Любой треугольник имеет три высоты. Отрезок, проведенный из вершины угла к противоположной стороне и делящий угол пополам, называется биссектрисой треугольника (рис. 3). Любой треугольник имеет три биссектрисы.

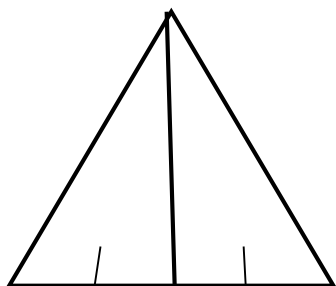


рис.1

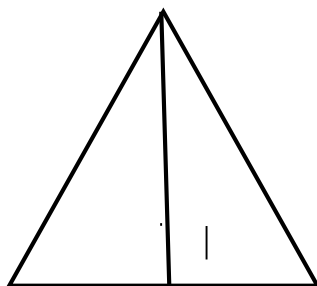


рис.2

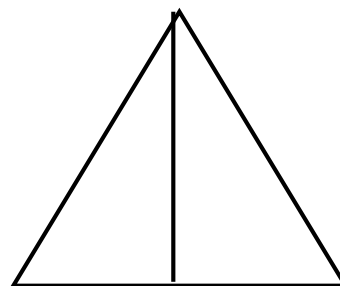
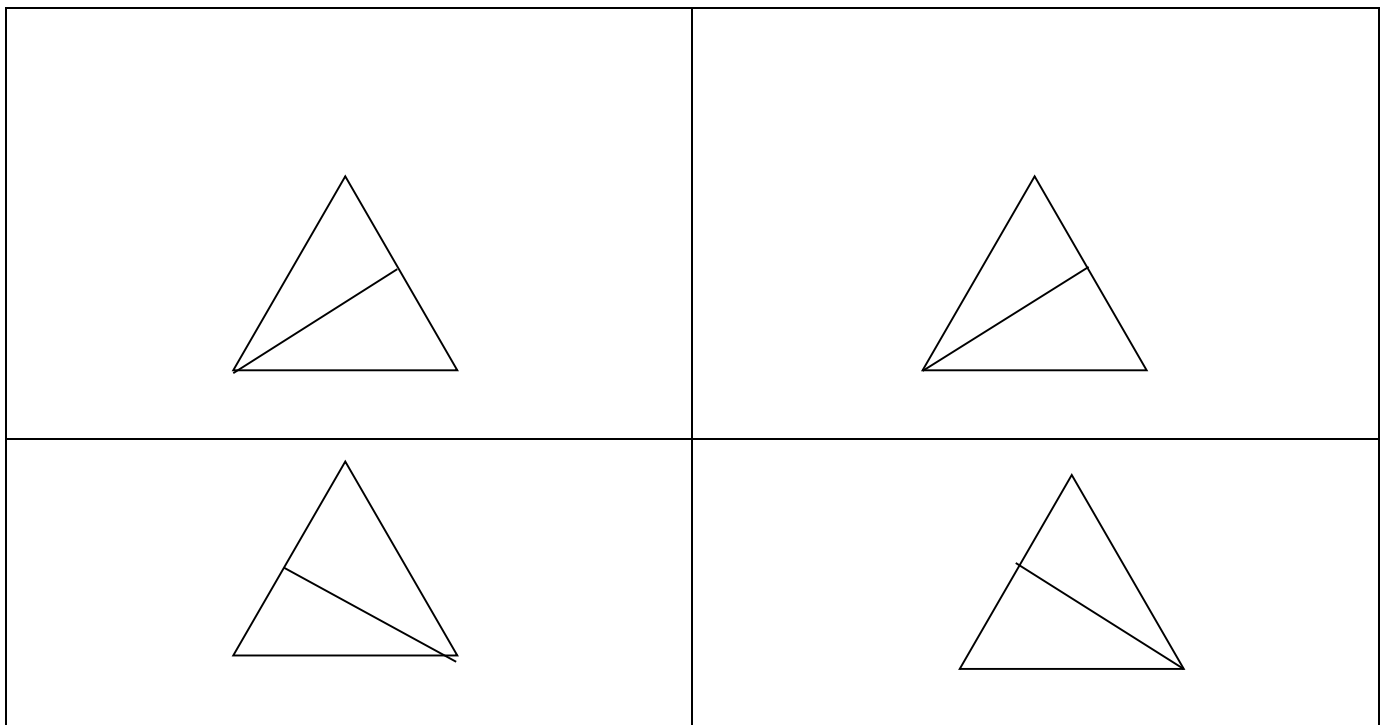


рис.3

Пользуясь тестом, соберите определение и подберите к нему чертеж.

В	Б
М	иссектриса

едиана	ысота
- это отрезок,	- это отрезок,
- это луч,	- это перпендикуляр,
- прямая,	- отрезок,
проведенный под прямым углом.	соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны.
делящий угол пополам.	проведенный из вершина треугольника к противоположной стороне.
соединяющий вершину треугольника с противоположной стороной.	проведенный из вершины угла к противоположной стороне и делящий угол пополам.
	



Подготовила И.А. Мырина, учитель МБОУ Юринской ООШ

Подготовка к чтению (восприятию) художественного произведения (работа, предшествующая чтению, подготовительная работа.

1.Упражнение «Фотоглаз».

Цель: развитие оперативного поля чтения и памяти. На уроке очень часто нужно находить ответы на вопросы, используя слова из текста. Правильно читать и запоминать прочитанное поможет это упражнение.

Дети должны за короткое время «сфотографировать» - запомнить слова. После этого учитель закрывает слова и задаёт вопросы. Например, какое слово было вторым сверху, снизу, было ли какое-либо слово записано на доске? Каким оно было по счёту?

На доске записаны слова. За короткое время ученики должны воспринять эти слова. Дети «фотографируют» столбик слов (8- 10 слов). Вперемешку с другими словами я их называю. Услышав слово из столбца, дети хлопают. Одно слово остаётся не названным. Дети должны вспомнить какое слово я не назвала.

утёнок

Пушок, сынок, котёнок, язычок, бочок, кошка,

цыплята,

стрекоза

курочка, петух, петушок, дача, страх, вечер, иголки,

ёж,

ёжик

ёжик, собака, хвост, щенок, трава, стрекозы, стрекоза,

щенок

лошадка, малыш, жеребёнок, тарелка, храбрец, утка,

медведь

утёнок.

кошка

жеребёнок

петушок

-Какой одной темой объединены слова, которые были записаны на доске?

(- О животных)

- Какое слово я не назвала? (Медведь)

-Как думаете, о каком животном мы будем сегодня читать рассказ? (О медведе.)

2. Приём «Ассоциативный куст».

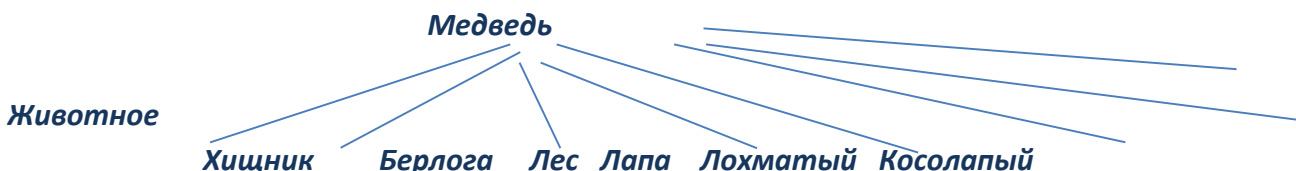
Цель: актуализация знаний, формирование установки на чтение.

Дает возможность определить тему урока, развить воображение, интуицию. Позволяет актуализировать уже имеющиеся знания и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

- *Учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся высказывают свои ассоциации, учитель записывает.*
- *2. Ученики про себя читают небольшой по объему текст или часть текста, останавливаясь на указанных местах.*
- *3. Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному.*
- *4. Ответы нескольких учеников обсуждают в классе.*
- *5. Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.*

Учитель пишет ключевое слово или заголовок текста. Учащиеся высказывают свои ассоциации, предположения, а учитель фиксирует их на доске в виде схемы.

Я называю ключевое слово. Медведь. Назовите все возможные ассоциации с этим словом. (**Медведь** –животное, берлога, хищник, лохматый, косилапый, лес, лапа ...)



- Прочитайте рассказ Виталия Бианки и скажите, чем можно дополнить наш ряд ассоциаций.

В. Бианки «Музыкант»

Старый медвежатник сидел на завалинке и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка. Мимо проходил знакомый колхозник и говорит старику:

— Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.

Старик отложил скрипку, расспросил колхозника, где он видел медведя. Взял ружьё и пошёл в лес. В лесу старик долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг старик услышал: «Дзенн!..» Красивый такой звук, как струна пропела.

Немного погодя опять: «Дзенн!..» Старик удивился: «Кто же это в лесу на струне играет? »

А из лесу опять: «Дзенн!..» — так звонко, ласково.

Старик встал с пенёка и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» — как струна пропела.

Медведь наклонил голову и слушает.

Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка!

Замолк звук — медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.

Вечером знакомый колхозник ещё раз проходил мимо избы медвежатника. Старик опять сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзинн!..»

Колхозник спросил старика:

— Ну что, убил медведя?

— Нет, — ответил старик.

— Что ж так?

— Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.

Ещё ассоциации со словом медведь – музыкант, щепка.



Подготовила Овчинникова Н.В., руководитель кружка «Народоведение» МБОУ Юринской ООШ

Внимательно читай текст, находи в нём загадки, рассматривай картинку и отгадывай. В тексте спрятались восемь загадок.

Вот на печном конике петушок с гребешком – всему свету поклон. Под ним стоит – три ноги, два уха, а шестое брюхо. А рядом - до ушей стоит вода, не напьется никогда.

Надо взять утку в море – хвост на воде, зачерпнуть водицы из ушата и налить в петушка на печном конике. Только тогда и можно будет умыться. С рук вода стечёт в лохань.

Воду в ушат носят два братца. Они в воде купаются, а третий – насмехается. Не смейся, дружище: нести тебе два синих моря – два тяжёлых горя.

На речку ходит и тот, что не шит, не кроен, а весь в рубцах. Помогает стирать бельё. Чистое свежее бельё сложит хозяйка в новую посудину – всю в дырках. И принесёт домой.



Найди на картинке три предмета, о которых загадок в игре не было. Придумай или найди об **одном** из них загадку.

Напиши восемь отгадок и одну загадку. Отгадку к своей загадке нарисуй.

Сказки

Подготовила И.А. Мырина, учитель МБОУ Юринской ООШ

В.Катаев «Дудочка и кувшинчик»

Дудочка и кувшинчик — произведение Валентина Катаева, любимая не одним поколением советских ребят. Познакомить с ним стоит и современного ребёнка. В сказке рассказывается, как члены семьи с родителями отправляются в лес за ягодами. Девочка Женя быстро устает. Ей является старичок Боровичок, который предлагает ей волшебную дудочку для поиска ягод взамен на кувшинчик. Поначалу девочка соглашается, но потом понимает, что обмениваться не стоит. Автор наглядно показывает детям, что без усилий ничего не дается, а волшебство создают своим трудом сами люди.

Поспела в лесу земляника. Взял папа кружку, взяла мама чашку, девочка Женя взяла кувшинчик, а маленькому Павлику дали блюдечко.

Пошли они в лес и стали собирать ягоду: кто раньше наберёт. Выбрала мама Жене полянку получше и говорит:

- Вот тебе, дочка, отличное местечко. Здесь очень много земляники. Ходи, собирай.

Женя вытерла кувшинчик лопухом и стала ходить. Ходила-ходила, смотрела-смотрела, ничего не нашла и вернулась с пустым кувшинчиком. Видит - у всех земляника. У папы четверть кружки. У мамы полчашки. А у маленького Павлика на блюдечке две ягоды.

- Мама, а мама, почему у всех у вас есть, а у меня ничего нету? Ты мне, наверное, выбрала самую плохую полянку.

- А ты хорошенько искала?

- Хорошенько. Там ни одной ягоды, одни только листики.

- А под листики ты заглядывала?

- Не заглядывала.

- Вот видишь! Надо заглядывать.

- А почему Павлик не заглядывает?

- Павлик маленький. Он сам ростом с землянику, ему и заглядывать не надо, а ты уже девочка довольно высокая.

А папа говорит:

- Ягодки - они хитрые. Они всегда от людей прячутся. Их нужно уметь доставать. Гляди, как я делаю.

Тут папа присел, нагнулся к самой земле, заглянул под листики и стал искать ягодку за ягодкой, приговаривая:

- Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью примечаю, а четвёртая мерещится.

- Хорошо, - сказала Женя. - Спасибо, папочка. Буду так делать.

Пошла Женя на свою полянку, присела на корточки, нагнулась к самой земле и заглянула под листики.

А под листиками ягод видимо-невидимо. Глаза разбегаются. Стала Женя рвать ягоды и в кувшинчик бросать.

Рвёт и приговаривает:

- Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью примечаю, а четвёртая мерещится.

Однако скоро Жене надоело сидеть на корточках.

- Хватит с меня, - думает. - Я уж и так, наверное, много набрала.

Встала Женя на ноги и заглянула в кувшинчик. А там всего четыре ягоды. Совсем мало! Опять надо на корточки садиться. Ничего не поделаешь.

Села Женя опять на корточки, стала рвать ягоды, приговаривать:

- Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью примечаю, а четвёртая мерещится.

Заглянула Женя в кувшинчик, а там всего-навсего восемь ягодок - даже дно ещё не закрыто.

- Ну, - думает, - так собирать мне совсем не нравится. Всё время нагибайся и нагибайся. Пока наберёшь кувшинчик, чего доброго, и устать можно. Лучше я пойду, поищу себе другую поляну.

Пошла Женя по лесу искать такую полянку, где земляника не прячется под листиками, а сама на глаза лезет и в кувшинчик просится.

Ходила-ходила, полянки такой не нашла, устала и села на пенёк отдыхать. Сидит, от нечего делать ягоды из кувшинчика вынимает и в рот кладёт. Съела все восемь ягод, заглянула в пустой кувшинчик и думает:

- Что же теперь делать? Хоть бы мне кто-нибудь помог!

Только она это подумала, как мох зашевелился, мурава раздвинулась, и из-под пенька вылез небольшой крепкий старичок: пальто белое, борода сизая, шляпа бархатная и поперёк шляпы сухая травинка.

- Здравствуй, девочка, - говорит.

- Здравствуй, дяденька.

- Я не дяденька, а дедушка. Аль не узнала? Я старик боровик, коренной лесовик, главный начальник над всеми грибами и ягодами. О чём вздыхаешь? Кто тебя обидел?

- Обидели меня, дедушка, ягоды.

- Не знаю. Они у меня смиренные. Как же они тебя обидели?

- Не хотят на глаза показываться, под листики прячутся. Сверху ничего не видно. Нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

Погладил старик боровик, коренной лесовик свою сизую бороду, усмехнулся в усы и говорит:

- Сущие пустяки! У меня для этого есть специальная дудочка. Как только она заиграет, так сейчас же все ягоды из-под листиков и покажутся.

Вынул старик боровик, коренной лесовик из кармана дудочку и говорит:

- Играй, дудочка.

Дудочка сама собой заиграла, и, как только она заиграла, отовсюду из-под листиков выглянули ягоды.

- Перестань, дудочка.

Дудочка перестала, и ягодки спрятались.

Обрадовалась Женя:

- Дедушка, дедушка, подари мне эту дудочку!

- Подарить не могу. А давай меняться: я тебе дам дудочку, а ты мне кувшинчик - он мне очень понравился.

- Хорошо. С большим удовольствием.

Отдала Женя старику боровику, коренному лесовику кувшинчик, взяла у него дудочку и поскорей побежала на свою полянку.

Прибежала, стала посередине, говорит:

- Играй, дудочка.

Дудочка заиграла, и в тот же миг все листики на поляне зашевелились, стали поворачиваться, как будто бы на них подул ветер.

Сначала из-под листиков выглянули самые молодые любопытные ягодки, ещё совсем зелёные. За ними высунули головки ягоды постарше - одна щёчка розовая, другая белая. Потом выглянули ягоды

вполне зрелые - крупные и красные. И наконец, с самого низу показались ягоды-старички, почти чёрные, мокрые, душистые, покрытые жёлтыми семечками.

И скоро вся полянка вокруг Жени оказалась усыпанной ягодами, которые ярко сквозили на солнце и тянулись к дудочке.

- Играй, дудочка, играй! - закричала Женя. - Играй быстрее!

Дудочка заиграла быстрее, и ягод высыпало ещё больше - так много, что под ними совсем не стало видно листиков.

Но Женя не унималась:

- Играй, дудочка, играй! Играй ещё быстрее.

Дудочка заиграла ещё быстрее, и весь лес наполнился таким приятным проворным звоном, точно это был не лес, а музыкальный ящик.

Пчёлы перестали сталкивать бабочку с цветка; бабочка захлопнула крылья, как книгу, птенцы малиновки выглянули из своего лёгкого гнезда, которое качалось в ветках бузины, и в восхищении разинули жёлтые рты, грибы поднимались на цыпочки, чтобы не пропустить ни одного звука, и даже старая лупоглазая стрекоза, известная своим сварливым характером, остановилась в воздухе, до глубины души восхищённая чудной музыкой.

- Вот теперь-то я начну собирать!" - подумала Женя и уже было протянула руку к самой большой и самой красной ягоде, как вдруг вспомнила, что обменяла кувшинчик на дудочку и ей теперь некуда класть землянику.

- У, глупая дудка! - сердито закричала девочка. - Мне ягоды некуда класть, а ты разыгралась. Замолчи сейчас же!

Побежала Женя назад к старику боровику, коренному лесовику и говорит:

- Дедушка, а дедушка, отдай назад мой кувшинчик! Мне ягоды некуда собирать.

- Хорошо, - отвечает старик боровик, коренной лесовик, - я тебе отдам твой кувшинчик, только ты отдай назад мою дудочку.

Отдала Женя старику боровику, коренному лесовику его дудочку, взяла свой кувшинчик и поскорее побежала обратно на полянку.

Прибежала, а там уже ни одной ягодки не видно - одни только листики. Вот несчастье! Кувшинчик есть - дудочки не хватает. Как тут быть?

Подумала Женя, подумала и решила опять идти к старику боровику, коренному лесовику за дудочкой.

Приходит и говорит:

- Дедушка, а дедушка, дай мне опять дудочку!

- Хорошо. Только ты дай мне опять кувшинчик.

- Не дам. Мне самой кувшинчик нужен, чтобы ягоды в него класть.

- Ну, так я тебе не дам дудочку.

Женя взмолилась:

- Дедушка, а дедушка, как же я буду собирать ягоды в свой кувшинчик, когда они без твоей дудочки все под листиками сидят и на глаза не показываются? Мне непременно нужно и кувшинчик, и дудочку.

- Ишь ты, какая хитрая девочка! Подавай ей и дудочку, и кувшинчик! Обойдётся и без дудочки, одним кувшинчиком.

- Не обойдусь, дедушка.

- А как же другие-то люди обходятся?

- Другие люди к самой земле пригибаются, под листики сбоку заглядывают да и берут ягоду за ягодой. Одну ягоду берут, на другую смотрят, третью примечают, а четвёртая мерещится. Так собирать мне

совсем не нравится. Нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

- Ах, вот как! - сказал старик боровик, коренной лесовик и до того рассердился, что борода у него вместо сизой стала чёрная-пречёрная. - Ах, вот как! Да ты, оказывается, просто лентяйка! Забирай свой кувшинчик и уходи отсюда! Не будет тебе никакой дудочки.

С этими словами старик боровик, коренной лесовик топнул ногой и провалился под пенёк.

Женя посмотрела на свой пустой кувшинчик, вспомнила, что её дожидаются папа, мама и маленький Павлик, поскорей побежала на свою полянку, присела на корточки, заглянула под листики и стала проворно брать ягоду за ягодой. Одну берёт, на другую смотрит, третью примечает, а четвёртая мерещится...

Скоро Женя набрала полный кувшинчик и вернулась к папе, маме и маленькому Павлику.

Вот умница, - сказал Жене папа, - полный кувшинчик принесла! Небось устала?

- Ничего, папочка. Мне кувшинчик помогал. И пошли все домой - папа с полной кружкой, мама с полной чашкой, Женя с полным кувшинчиком, а маленький Павлик с полным блюдечком. А про дудочку Женя никому ничего не сказала.

Работа по тексту

-Какая главная мысль этой сказки? (Что без усилий ничего не даётся, а волшебство создают своим трудом сами люди.)

Интерактивная игра

https://docs.google.com/presentation/d/1x5uheQPZ4_8lb7aifFIOQ-FDhJI6vfSX/edit?usp=sharing&oid=110664657582975311008&rtpof=true&sd=true

-браузер Гугл

<https://cloud.mail.ru/public/MННМ/Tr6wKeA7E> - браузер Атом

	1	2	3	4	5	6	7	8
А	В	Г	З	Р	А	К	Е	Д
Б	Е	Л	У	И	Ж	А	П	О
В	Б	С	Т	Ч	У	А	А	Б
Г	В	Н	С	З	П	Й	Э	П
Д	А	Е	Ы	Д	Р	Л	Р	Ь
Е	П	Ц	Й	Ш	Н	Ы	Х	Б
Ж	И	О	Я	Л	Н	Г	Г	В

И	М	А	Ё	А	Б	К	Н	Л
К	К	Е	П	Т	Ж	Ш	К	У

Б-7, В-4, И-3, Б-2, Е-6

**Б-7, А-7, Д-5, Д-2, Г-3, К-4, А-5, Д-6, Ж-1
4, Д-8**

В-1, А-5, Е-8, Б-8, В-4, К-1, К-8

Г-3

Е-2, Ж-8, А-7, К-4, И-6, Д-1

В-2, К-4, И-4, Д-6, К-1, Б-4, Ж-8, И-4, К-

	1	2	3	4	5	6	7	8
А	В	Г	З	Р	А	К	Е	Д
Б	Е	Л	У	И	Ж	А	П	О
В	Б	С	Т	Ч	У	А	А	Б
Г	В	Н	С	З	П	Й	Э	П
Д	А	Е	Ы	Д	Р	Л	Р	Ь
Е	П	Ц	Й	Ш	Н	Ы	Х	Б
Ж	И	О	Я	Л	Н	Г	Г	В
И	М	А	Ё	А	Б	К	Н	Л
К	К	Е	П	Т	Ж	Ш	К	У

Е-1, К-4, А-7, Ж-5, Е-2, Д-3

И-1, Д-1, И-8, И-7, Ж-5, Б-8, Ж-8, А-6, Б-4

Г-1, Д-3, А-2, И-8, Ж-3, Е-5, К-8, И-8, Ж-1

Б-4, Г-4

Г-3, Ж-8, Б-8, А-7, А-2, Ж-2

Ж-7, Е-5, А-7, Г-4, А-8, И-2

Волк-дурень

Дело было в старину, когда ещё Христос ходил по земле вместе с апостолами. Раз идут они дорогою, идут широкою; попадается навстречу волк и говорит:

— Господи! Мне есть хочется!

— Поди, — сказал ему Христос, — съешь кобылу.

Волк побежал искать кобылу: увидел её, подходит и говорит:

— Кобыла! Господь велел тебя съест.

Она отвечает:

— Ну, нет! Меня не съешь, не позволено; у меня на то есть вид, только далеко забит.

— Ну покажи!

— Подойди поближе к задним ногам.

Волк подошёл; она как треснет его по зубам задними копытами, ажно волк на три сажени назад отлетел! А кобыла убежала.

Пошёл волк с жалобой; приходит ко Христу и говорит:

— Господи! Кобыла чуть-чуть не убила меня до смерти!

— Ступай, съешь барана.

Волк побежал к барану; прибежал и говорит:

— Баран, я тебя съем, господь приказал.

— Пожалуй, съешь! Да ты стань под горою да разинь свою пасть, а я стану на горе, разбежусь, так прямо к тебе в рот и вскочу!

Волк стал под горою и разинул пасть; а баран как разбежится с горы да как ударит его своим бараньим лбом: бац! Сшиб волка с ног, да сам и ушёл. Волк встал, глядит на все стороны: нет барана!

Опять отправился с жалобой; приходит ко Христу и говорит:

— Господи! И баран меня обманул; чуть-чуть совсем не убил!

— Поди, — сказал Христос, — съешь портного.

Побежал волк; попадается ему навстречу портной.

— Портной, я тебя съем, господь приказал.

— погоди, дай хоть с родными проститься.

— Нет, и с родными не дам проститься.

— Ну, что делать! Так и быть, съешь. Дай только я тебя смеряю: влезу ли ещё в тебя-то?

— Смеряй! — говорит волк. Портной зашёл сзади, схватил волка за хвост, завил хвост за руку, и давай серого утюжить. Волк бился-бился, рвался-рвался, оторвал хвост да давай бог ноги! Бежит что есть силы, а навстречу ему семь волков.

— Постой! — говорят. — Что ты, серый, без хвоста?

— Портной оторвал.

— Где портной?

— Вон идёт по дороге.

— Давай нагонять его, — и пустились за портным. Портной услышал погоню, видит, что дело плохо, взобрался поскорей на дерево, на самый верх, и сидит.

Вот волки прибежали и говорят:

— Станем, братцы, доставать портного; ты, кургузый, ложись под испод, а мы на тебя, да друг на дружку устави́мся — авось достанем!

Кургузый лёг наземь, на него стал волк, на того другой, на другого третий, всё выше и выше; уже последний взлезает. Видит портной беду неминуемую: вот-вот достанут! и закричал сверху:

— Ну, уж никому так не достанется, как кургузому.

Кургузый как выскочит из-под низу да бежать! Все семеро волков попадали наземь да за ним вдогонку; нагнали и ну его рвать, только клочья летят. А портной слез с дерева и пошёл домой.

Задания к сказке:

1. Придумайте другое название к сказке

2. Как вы понимаете значение слов, встречающихся в тексте

вид _____

ажно _____

утюжить _____

кургузый _____

испод _____

авось _____

3. Что означает выражение «*давай бог ноги*»

4. Отметьте те слова, которых не было в тексте

1.	навстречу
2.	приказал
3.	портной
4.	богатый
5.	братцы
6.	хвост
7.	батюшка
8.	дерево

5. Найдите лишнее слово в каждом столбике и объясните свой выбор

кобыла	ударит	серый
баран	треснет	кургузый
портной	разинул	последний
волк	оторвал	портной

6. Разгадайте анаграммы (слово или словосочетание, образованное путём перестановки букв, составляющих другое слово или словосочетание). Примеры анаграмм: «пила» и «липа», «пост» и «стоп»"

деньру	
балько	
ранаб	
нузирал	
торнойп	
зыйгурук	
совтх	
сейры	

7. Выпишите из текста слова, где упоминается тема грамотности и чтения

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Ветер - король ветров

Где-то, когда-то жил король и были у него сын да дочка. Ах, что это была за парочка. Парнишка, словно солнце красное, а девочка, словно зоренька ясная! Как пойдут брат с сестрой рука об руку по саду прогуливаться, старому отцу утешение, всему свету загляденье!

Поехал раз король со своей дочкой покататься, да налетел на них вихрь, принцесса-то из коляски и пропала!

Король кричит, по сторонам озирается, а ее уже и след простыл. Король во все концы слуг разослал, те в по стране рыщут, принцессу, как иголку в стоге сена ищут, нигде найти не могут.

Загоревал король, плачет, причитает. А сын ему говорит:

- Ах, батюшка, и у меня ведь на сердце камень. Но ты не убивайся, надежды не теряй. Я сам отправлюсь сестру искать, может, где и отыщу!

Король сына благословил, оружие дал, в дорогу собрал.

Идет принц через горы, через долины, кличет сестрицу, всех встречных-поперечных расспрашивает, не видал ли кто, не слышал ли кто? Но о сестре ни слуху, ни духу.

Ходил-ходил по горам, по долам и добрался, наконец, до большого озера, а там стая уток плавает.

Сдернул он ружье с плеча, прицелился в самую большую.

- Стой, добрый молодец, стой! Не убивай меня, я тебе еще пригожусь! кричит ему утка. - Я ведь знаю, куда ты путь держишь! Ступай вот этой дорогой: твоя сестра в замке у Ветра.

Удивился принц, повесил ружье на плечо и дальше зашагал. Идет-бредет, вдруг встает на его пути большой муравейник, пройти мешает. Стал принц его ворошить. Муравьи забежали, забеспокоились, тут вылезает большой муравей с крыльями и говорит: - Не круши мой дворец, добрый молодец!

Обойди его с правой стороны, а я тебе еще пригожусь!

Улыбнулся принц таким речам и оставил муравейник на месте стоять.

Шел он, шел и добрался до лесных дремучих зарослей. Так запутался, что не знает, куда податься.

Видит - тропочка, да и ту сухой пень заторосил, а в том пне полным-полно пчел. Выхватил принц острый меч, хочет пень порубить, но тут вылезает королева-пчела.

- Не тронь, добрый молодец, мой дом, обойди его с правой стороны, а я тебе отслужу.

Послушался принц, обошел пень и стал себе дальше путь прокладывать. Пробрался он, наконец, сквозь чащобу и видит - на голой вершине высокий замок стоит.

- Ну, слава богу, добрался все-таки! - вздохнул он и стал карабкаться на гору. Да не тут-то было, налетел на него черный вихрь, с ног сбивает. Пополз принц на четвереньках по жесткой траве и с великим трудом оказался наверху. Подошел к замку, стучится - никто не отвечает. Заходит в покои, в одни, в другие - никого. И только в третьих видит - кум Ветер, король ветров, сидит, в окошко изо всей мочи дует.

Король ветров обернулся к принцу и говорит:

- Добро пожаловать, зятек, добро пожаловать!

А тот, не мешкая, к делу - свою украденную сестру назад требует.

- Ишь, ты, какой шустрый, - отвечает ему Ветер. - погоди, не спеши! Теперь ты в моей власти! - подхватил его и на морской берег перенес. Снял с пальца перстень, да как швырнет на середину моря.

- Коли принесешь мне к утру этот перстень, отдам тебе сестру, а коли не сумеешь, ступай, откуда явился!

Наш принц так и обмер, от страха слова сказать не может. Король ветров захохотал и ввысь взвился, только крикнуть успел, утром, мол, увидимся!

Бродит принц по берегу морскому, горюет. Вдруг прилетает к нему утица:

- Эй, - кричит, - братец, не печалься, ложись спать. Ты мне жизнь подарил. И я тебе помогу. Я тебе этот перстень принесу!

На рассвете просыпается принц, а перстень у него уже на пальце. Обрадовался он несказанно, а тут к нему сам Ветер-король жалует:

- Ну, - спрашивает, - что да как? Где мой перстень?

- Вот он! - отвечает принц, - и подает ему перстенок.

- Ладно, - ухмыляется Ветер, - но это еще не всё, ступай за мной! Поднял Ветер принца на самую высокую башню замка, с собой мешок маку прихватил и сверху вниз по ветру пустил.

- Ежели к утру этот мак соберешь, так и быть сестру освобожу и тебя с ней вместе!

Пригорюнился принц, вокруг озирается и тяжело вздыхает. Вдруг откуда ни возьмись крылатый муравей.

- Не печалься, братец, - говорит он принцу, - ложись спать, а мы тебе весь мак к утру соберем.

Отлегло у принца от сердца и отправился он спать. Утром явился на башню Ветер, король ветров, а мак уже весь собран, в мешке лежит.

- Будь по-твоему, - отдуваясь сказал он, - бери сестру, раз ты такой прыткий, да только сперва ее среди двенадцати подружек отыщи!

- Только и всего! - усмехнулся принц. - Что же это за брат, коли родную сестричку не отыщет!

Да только стал ему король красных девиц показывать, а они все на одно лицо! Все принцу улыбаются, все говорят:

- Здравствуй, братец, здравствуй!

Потемнело у принца в глазах, сообразил он, что его дела плохи. Но тут подлетает к нему пчела и шепнет на ухо:

- Ничего, молодец, не бойся! На которую я сяду - та и есть твоя сестра. Обрадовался принц, глядит, куда пчела сядет. Увидал, подбежал к сестрице, обнимает ее, кричит:

- Вот она, моя сестра.

- Верно, - ответил надув щеки Ветер, король ветров, - больше держать не стану, ступайте своей дорогой!

Брат с сестрой не заставили себя долго просить и поспешили домой. Обрадовался отец, увидав, как рука об руку брат идет со спасенной сестрой. Да и всем вокруг было на что поглядеть!

Задания к сказке:

1. Укажи номера слов, которые встречались в тексте сказки:

1.	солнце
2.	рыщут

3.	камень
4.	утка
5.	тропочка
6.	премудрая
7.	берег
8.	перстенёк
9.	королева
10.	мак
11.	свобода
12.	обрадовался

2. Как ты понимаешь выражения:

«искать иголку в стоге сена» _____

«обрадовался несказанно» _____

«отлегло от сердца» _____

3. Продолжи фразу:

Парнишка, словно _____

Девочка, словно _____

Загоревал король, _____

Ступай вот этой дорогой _____

Улыбнулся принц таким речам _____

На рассвете просыпается принц _____

Брат с сестрой не заставили себя долго просить _____

4. О чём эта сказка? Напиши

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

ДЕРЕВЯННАЯ ПРИНЦЕССА (Еврейская народная сказка)

Жили да были когда-то король с королевою. И была у них дочь, одна-единственная. Красивая да пригожая, умница и рукодельница. Но, на беду, была она молчаливой затворницей. Пришло время дочь замуж выдавать, и стал король увещевать свою дочь: пора, мол, и о женихе подумать, хватит в одиночку-то время проводить за шитьем да рукоделием. Но дочь ответила отцу так:
- Не хочу я, отец, замуж идти. Но уж если найдется такой, что меня разговорит да говорить заставит – вот за того и пойду!

С тех пор королевская дочь ни слова не проронила, словно онемела. Как только отец с матерью ее ни уговаривали, ни стыдили, ни упрашивали – она молчала, как в рот воды набрала. Ни слова. Хоть ты что с ней делай!

Видит король, нет с дочерью сладу – и велел по всему государству объявить: *«Кто королевскую дочь разговорит, тот ей и женихом будет!»*

Разнесся клич по всему государству, и стали со всех сторон съезжаться удалцы да храбрецы счастья своего попытать. Много народу богатого звания понаехало: царевичи, принцы, графы, князья, и прочий знатный люд – всяк хотел на красивой дочери короля жениться. Но никто из них так и не смог ее разговорить. Что только ни испробовали умники: рассказывали принцессе сказки, забавные истории, смешные басни и притчи мудрые, загадывали загадки и даже фокусы показывали. Но ей все эти речи были – как горох об стенку. Ни слова не проронила. Так и разъехались гости с опущенными головами.

Однажды подъехал к королевскому дворцу молодой парень, звания простецкого, да и обличьем не красен. «Хочу, – молвит, – принцессу говорить заставить!».

Увидала царская стража вахлака да деревенщину, замахала палашами и секирами, и прочь погнала его. Но парень все же добился своего: принял его король, выслушал. Поклялся молодец, что разговорит принцессу. «А если нет, – говорит королю, – тогда рубите голову с плеч!».

Ввели его в покои королевские к дочери-молчунье, усадили напротив и оставили их вдвоем. Уж и умен был парень и речист, и сердцем добр, и немало земель исходил. Рассказывал он принцессе, рассказывал, много всяких небылиц наплел, много всяких баек поведал – а та хоть бы хны! – молчит, да и только.

Рассердился парень, помрачнел лицом, и говорит ей:

- Ну что ж, красавица-принцесса, выслушай еще одну удивительную историю. Может, она тебе на пользу пойдет!

«В небольшом городке невеликого царства жили несколько мастеровых, которые никогда не имели работы и целые дни проводили в поисках какого-нибудь заработка. Собрались они однажды и единодушно решили покинуть этот проклятый городишко и поискать лучшего края, где бы и их ремесло нашло себе должное применение. Сложили они свой нехитрый инструмент, запаслись на несколько дней едой и пустились в дорогу. Шли они, шли, пока не пришли к густому темному лесу. Он был так широк и дремуч, что с наступлением темноты в нем можно было заблудиться. Решили они заночевать на лесной опушке, а с утра снова пуститься в дорогу. Но прежде, чем лечь спать, условились, что каждый по очереди будет ночью караулить их сон, чтобы не напали на них ни звери, ни разбойники. Так и сделали. А были среди них: маляр, плотник, резчик, сапожник, дамский портной и, конечно, меламед, иначе – учитель. И первым выпало караулить плотнику.

Улеглись все, а плотник нарубил веток, развел костер и уселся рядом на пенек. Но как только присел, увидел странной формы дубовую колоду. Приподнял он колоду, повертел и так, и эдак, и, чтобы скоротать время, решил ее обтесать острым топориком. Тесал потихоньку, тесал, пока не пришло время для смены.

Сменил его резчик по дереву. Подбросил резчик щепок в костер и сел на пенек дозор нести. Только глядь, подле него какое-то обтесанное полено лежит. Оглядел его резчик со всех сторон и, чтобы скоротать время, стал по нему резаком водить. «А ведь из этого полена и впрямь может что-то получиться», – подумал опытный резчик, и неожиданно для себя вырезал женскую фигурку. Вышло его время караулить, и на смену ему встал маляр.

Подбросил он стружек и веток в костер, весело заплясало пламя, и видит вдруг маляр: красивая деревянная фигурка стоит. «Надо в нее жизнь вдохнуть!» – подумал он. Вынул кисти и краски и начал деревянную фигурку раскрашивать. Как только закончил маляр свою работу, фигурка и в самом деле ожила: заулыбалась, повела бровями, вскинула глаза. Тут время маляра истекло, он разбудил дамского портного, а сам лег спать.

Подбросил портной сухих щепок в костер – еще веселее заплясало пламя, и вдруг видит он: стоит неподалеку красивая девушка, ветками закрывается и к костру близко подойти боится. «Зябка ей, как видно, – подумал портной, – надо ей платье сшить». Достал он материал, ножницы, иглу, и стал ей платье кроить. Вышел наряд таким красивым да ладным, что портной и сам залюбовался.

Но тут пришло время сапожнику караул нести. Подкинул он сучьев в тлеющий костер, замурлыкал старую песенку – и вдруг видит: стоит у костра красивая девушка, нарядная и веселая. Но босая. «Куда ж это годится, - подумал сапожник, - такой красавице да босой ходить!». Вынул кожи, шило, молоток – раз-два! – такие сапожки смастерил, что девушка заплясала от радости. Но тут истекло время сапожника, и его сменил меламед.

Подбросил он сухих веток в огонь и видит, сидит на пеньке красивая девушка, сидит-улыбается и молчит. Удивился меламед, протер глаза: не наваждение ли дьявольское? Нет, и впрямь сидит. Стал ее меламед расспрашивать, кто она да откуда. А та молчит, и ни слова, ни полслова. Стал ее меламед снова расспрашивать, ласково с ней говорить. А та опять - ни звука. Рассердился меламед на молчальницу и говорит: «Ах, так ты молчишь? Но погоди ж, у меня не помолчишь! Я лучший в округе учитель. У меня еще никто не молчал...». Достал он из походного сундучка Ученую Книгу и давай девушку человеческому языку обучать. Учил, учил, да так настойчиво, что она и в самом деле заговорила.

Тем временем настало утро. Проснулись мастеровые и видят странную картину: стоит меламед и беседует с красивой девушкой. Зашлись у них от зависти сердца и закричали они наперебой: «Что это за девушка? Откуда она тут взялась?». «Я встретил ее в лесу, - ответил меламед. - Она была немой, но я научил ее говорить, и теперь она будет моей невестой!».

Посмотрели друзья на девушку, окинули ее внимательным оком и, присмотревшись, каждый нашел в ней свою работу. «Если б не я, - сказал плотник, - век бы ей быть дубовой колодой. Я первый колоду обтесал. Стало быть, она должна быть моею». «Если бы я не вырезал фигуру, - сказал резчик по дереву, - так бы она поленом и осталась». «Да много ли проку, - отозвался маляр, - в неживой фигуре? Я ее разукрасил, жизнь в нее вдохнул, можно сказать. Потому она и должна быть моею». «Эй, братцы, стыдно ругаться из-за деревянной разрисованной фигуры, что была как есть нагишом! – воскликнул портной, - Я ж ее в красивые наряды обрядил, потому она и должна быть моею невестой, и всё тут!». «Да кто же, друзья, на босой девушке женится? – вступил в спор сапожник. - Я ее обул, лучшие на свете сапожки смастерил – потому-то она мне должна невестой быть». Но меламед стоял на своем: «Была она немая, слова вымолвить не могла. Я ж ее уму-разуму научил, говорить заставил, потому она и будет моею!».

Но никто в споре не хотел уступать. Каждому казалось, что он прав. Долго спорили между собой мастеровые, пока не решили пойти в город к городскому судье, чтобы он разрешил их спор. Пошли они, но по дороге, захотелось спорщикам есть. Завернули они в первую подвернувшуюся корчму. Пока суд да дело, рассказали они корчмарю всю свою историю, и спросили, какого он мнения по поводу их спора. Корчмарь погладил свою черную бороденку, и сказал невпопад: «Я думаю, что эта девушка должна стать невестой сапожника, ведь на босой девице и впрямь никто не женится, а он ее в лучшие сапожки обул».

«А теперь скажи мне, прекрасная принцесса, - обратился рассказчик к дочери короля, - мудро ли ответил корчмарь?».

Но дочь короля уже и сама не могла удержаться от негодования, обидно ей стало от глупого ответа корчмаря. «О, какая неслыханная глупость! – закричала принцесса и затопала ногами, - Она должна быть невестой учителя, учителя, учителя!..».

Как услышали король с королевою и вся королевская свита, что принцесса наконец-то заговорила, прибежали, подхватили парня под руки и усадили рядом с королевской дочерью. «Вот он и будет твоим женихом!» – объявил король и повелел их помолвить.

- А я и сама за него замуж пойду! – сказала принцесса.

Тут стали готовиться к свадьбе. Прибежали музыканты, заиграла музыка, и весь дворец наполнился весельем.

Им хорошо, а нам еще лучше!

Задания к сказке:

Укажи номера слов, которые встречались в тексте:

1.	рукодельница
2.	фокусы
3.	пословицы
4.	парень
5.	дамский
6.	разбойники
7.	костёр
8.	мольберт
9.	фигурка
10.	свита

1. Опиши королевскую дочь

2. Указ короля

3. Кто пытался разговорить принцессу?

4. Какие средства использовали женихи, чтобы разговорить принцессу?

5. Назови мастеровых, которые пошли на поиски работы в чужом краю

6. Учитель по-еврейски:

7. Напиши, что делал каждый мастеровой во время ночного караула

8. Кому удалось разговорить принцессу и стать ей женихом?

9. Сколько сказок ты прочитал(а)?

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Лёгкий хлеб. Белорусская сказка.

Косил на лугу косарь. Устал и сел под кустом отдохнуть. Достал мешочек, развязал и начал хлеб жевать.

Выходит из лесу голодный волк. Видит — под кустом косарь сидит и ест что-то. Волк подошел к нему и спрашивает:

— Ты что ешь, человеке?

— Хлеб, — отвечает косарь.

— А он вкусный?

— Да еще какой вкусный!

— Дай мне отведать.

— Что ж, отведай.

Отломил косарь кусок хлеба и дал волку.

Понравился волку хлеб. Он и говорит:

— Хотел бы я каждый день хлеб есть, но где мне его доставать? Подскажи, человеке!

— Ладно, — говорит косарь, — научу тебя, где и как хлеб доставать.

И начал он волка поучать:

— Прежде всего надо землю вспахать...

— Тогда и хлеб будет?

— Нет, брат, постой. Потом надо землю взборонить...

— И можно есть хлеб? — замахал волк хвостом.

— Что ты, погоди. Прежде надо рожь посеять...

— Тогда и хлеб будет? — облизнулся волк.

— Нет еще. Дождись, пока рожь взойдет, холодную зиму перезимует, весной вырастет, потом зацветет, потом начнет колоситься, потом зреть...

— Ох, — вздохнул волк, — долго ж, однако, надо ждать! Но уж тогда я наемся хлеба вволю!..

— Где там наешься! — перебил его косарь. — Рано еще. Сперва надо спелую рожь сжать, потом в снопы связать, снопы в копны поставить. Ветер их провеет, солнышко просушит, тогда вези на ток...

— И буду хлеб есть?

— Э, какой нетерпеливый! Надо сначала снопы обмолотить, зерно в мешки ссыпать, мешки на мельницу отвезти и муки намолотить...

— И все?

— Нет, не все. Надо муку в деже замесить и ждать, пока тесто взойдет. Тогда в горячую печь садить.

— И спечется хлеб?

— Да, спечется хлеб. Вот тогда ты и наешься его, — закончил косарь поученье.

Задумался волк, почесал лапой затылок и говорит:

— Нет! Эта работа больно долгая да тяжелая. Лучше посоветуй мне, человеке, как полегче еду добывать.

— Ну что ж, — говорит косарь, — раз не хочешь тяжелый хлеб есть, поешь легкий. Ступай на выгон, там конь пасется.

Пришел волк на выгон. Увидел коня.

— Конь, конь! Я тебя съем.

— Что ж, — говорит конь, — ешь. Только сперваними с моих ног подковы, чтоб не ломать тебе зубы об них.

— И то правда, — согласился волк. Нагнулся он подковы снимать, а конь как ударит его копытом в зубы... Перекувыркнулся волк — и бежать.

Прибежал к реке. Видит — на берегу гуси пасутся. “А не съест ли мне их?” -думает. Потом говорит :

— Гуси, гуси! Я вас съем.

— Что ж, — отвечают гуси, — ешь. Но сперва окажи нам перед смертью одну услугу.

— Какую?

— Спой нам, а мы послушаем.

— Это можно. Петь я мастер.

Сел волк на кочку, задрал голову и давай выть. А гуси крыльями хлоп, хлоп — поднялись и полетели.

Слез волк с кочки, поглядел вслед гусям и пошел ни с чем.

Идет и ругает себя последними словами: “Ну и дурень же я! Зачем согласился петь? Ну, теперь кого ни встречу — съем!”

Только он так подумал, глядь — идет по дороге старый дед. Волк подбежал к нему:

— Дед, дед, я тебя съем!

— И зачем так спешить? — говорит дел. — Давай сперва табачку понюхаем.

— А он вкусный?

— Попробуй — узнаешь.

— Давай.

Достал дед из кармана кисет с табаком, сам понюхал и волку дал. Как нюхнул волк во весь дух, так весь кисет табаку и вдохнул. А потом как начал чихать на весь лес... Ничего от слез не видит, всё чихает.

Так чихал с час, пока весь табак не вычихал. Осмотрелся, а деда уж и след простыл.

Пошел волк дальше. Идет он, идет, видит — на поле стадо овец пасется, а пастух спит. Высмотрел волк в стаде самого лучшего барана, схватил его и говорит:

— Баран, баран, я тебя съем!

— Что ж, — говорит баран, — такова моя доля. Но чтобы долго тебе не мучиться да не ломать зубы об мои старые кости, стань лучше вон в той ложбинке и раскрой рот, а я взбегу на горку, разгонюсь и сам влечу к тебе в рот.

— Спасибо за совет, — говорит волк. — Так мы и сделаем.

Стал он в ложбинке, открыл рот и ждет. А баран взбежал на горку, разогнался и трах рогами волка по голове. Так искры из глаз у серого и посыпались, весь свет перед ним закружился!

Опамятовался волк, покрутил головой и рассуждает сам с собой:

— Съел я его или нет?

А тем временем косарь закончил работу и идет домой. Услыхал он волчьи слова и говорит:

— Съест-то не съел, да зато легкого хлеба отведал.

Задания к сказке:

1. Косарь научил волка как хлеб доставать. Перечисли все работы, которые надо выполнить, прежде чем хлеб испечь.

2. Волк захотел лёгкого «хлеба» поесть. Перечисли, каких героев он хотел съесть:

3. Каждый герой ставил волку условия. Напиши какие

4. О чём эта сказка?

5. Напиши синквейн на тему **косарь**

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Сакариас Топелиус

Солнечный Луч в ноябре

Муравьи работали без отдыха и срока. Стоял ноябрь, а делу не видно было конца. Прежде всего надо было наглухо законопатить все щели и щёлочки, чтобы никакой мороз и ветер не пробрался в муравьиное жилище.

Потом нужно было обойти все кладовые и проверить, достаточно ли там запасов, чтобы прожить пять или шесть месяцев в заточении. Потом хорошенько укрепить все входы и выходы на случай вражеского нападения. Потом расчистить все муравьиные дорожки, чтобы на них не осталось ни одного сухого листка, ни одной иголки. И, наконец, надо было залезть на самое высокое дерево и оттуда наблюдать за всем, что делается на свете. А главное — следить за облаками, чтобы не пропустить приближения зимы.

Но не одни только муравьи готовились к встрече зимы. Этим были заняты все жуки, пауки, букашки, козявки — а их на свете 94 квинтильона 18 квадрильонов 400 триллионов 520 миллиардов 880 миллионов 954 тысячи 369!

Попробуй-ка напиши это число!

Мне сказали, что их ровно столько, но я не поручусь, что это правильно. Может быть, их всего только 94 квинтильона 18 квадрильонов 400 триллионов 520 миллиардов 880 миллионов 954 тысячи 368.

Земля уже покрылась инеем — семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.

Увядавшие стебельки трав и деревья оделись в тёмные, печальные платья, и только сосны и ели остались в своих зелёных шубах, которые они никогда не снимали.

Ветры — резвые сыновья воздуха — сметали с облаков белые пушистые хлопья, чтобы укрыть землю. Замерзающие волны напевали у берегов свою грустную песню, пока наконец сами не заснули под твёрдым ледяным покровом.

Всюду было холодно, пасмурно, печально...

И вдруг в это ненастное время блеснул Солнечный Луч. Он пробился сквозь тёмную снеговую тучу, заблестел на жемчужинах инея, осветил увядшую траву, помертвевшие деревья, мрачные сосны, взглянул на трудолюбивых муравьев, на все 94 квинтильона букашек, жуков, пауков — сколько их в точности, я уже позабыл, — и в одно мгновение всё кругом изменилось.

— Что это? — с удивлением сказал филин и зажмурил глаза.

Он сидел на высокой сосне и пел басом: «Осень пришла, я слышу свист бури...» Голос у него был хриплый, скрипучий, но теперь, когда все певчие птицы улетели, и он мог сойти за певца.

— Это ни на что не похоже! — снова сказал филин. — Я даже начинаю фальшивить. Солнце совсем ослепило меня, и я не вижу, что написано в нотах.

Муравьи тоже были недовольны.

— Это никуда не годится! — говорили они с возмущением.

Они с большим трудом только что кончили нанизывать жемчужный иней на стебельки трав, а тут вдруг совершенно некстати блеснул Солнечный Луч, и все жемчужины начали таять.

— Нет, это никуда не годится! — ворчали муравьи. — Убирали, убирали и вот опять всюду слякоть и грязь!

Но пока они ворчали, Солнечный Луч побежал дальше.

Он скользил по чёрной, голой земле и вдруг наткнулся на засохший осиновый листок. Сюда, под этот листок, забился полевой кузнечик. Целое лето он трещал и прыгал, нисколько не заботясь о том, что с ним будет зимой, и вот теперь лежал полумёртвый от голода и холода.

«Наверно, зима уже кончилась и вернулось лето», — подумал кузнечик, пригретый Солнечным Лучом. И ему стало так весело, что он снова затрещал, застрекотал и стал выкидывать такие коленца, что увядший осиновый листок и тот запрыгал вместе с ним.

А добрый Солнечный Луч как будто летел на трепещущих крыльях все дальше и дальше.

Вот он скользнул по замёрзшему пруду, засверкал на ледяной глади. Здесь уже толпились школьники. Все они смеялись и кричали. Мальчики вычерчивали только что наточенными коньками затейливые узоры на льду, а девочки стояли у берега и осторожно — то одной ногой, то другой — пробовали лёд.

— Не нужно ли кого-нибудь согреть? — спросил Солнечный Луч.

— Нет, нет! — закричали ребята. — Нам и так жарко!

— Только, пожалуйста, лёд не растопи! На коньках кататься так весело!

— Ну, если вам и без меня хорошо, я побегу дальше, — сказал Солнечный Луч.

Около поникшей печальной берёзы он снова остановился.

— О чём ты горюешь? — спросил Солнечный Луч. — Может быть, я могу утешить тебя?

— Нет, — ответила берёза, — меня не надо утешать. Ведь я знаю, что, когда придёт весна, я снова зазеленею и стану ещё лучше, ещё красивее прежнего.

И Солнечный Луч опять побежал дальше.

Вот он заглянул в окно маленького домика и увидел девочку, которая стояла около цветочного горшка и горько плакала.

— Не могу ли я чем-нибудь помочь тебе? — спросил Солнечный Луч.

— Да, да, как раз ты мне и нужен! — обрадовалась девочка. — Я посадила весной миртовый отросточек. Всё время он так хорошо рос в горшке, а вот теперь совсем завял!

— Ну, этому горю легко помочь, — сказал Солнечный Луч.

И он засветил так приветливо и тепло, что миртовый росток сразу ожил, а у девочки высохли на глазах слезы.

— До свидания! Весной я вернусь опять! — сказал на прощание Солнечный Луч и побежал дальше.

Ему пора было уже возвращаться домой. Но всё-таки он не утерпел и заглянул ещё в одно окошко.

На этот раз он попал в большую комнату, где всё было перевернуто вверх дном: ящики из комода выдвинуты, все вещи разбросаны. По комнате суетилась старушка и в десятый раз перекладывала всё

с места на место. Старушка искала связку ключей. Только что они лежали вот здесь, на столе, а теперь точно сквозь землю провалились.

— Вот они! — весело воскликнул Солнечный Луч и уткнулся в связку ключей, словно показывая на них пальцем.

— Ах, да вот же они! — обрадовалась старушка. — Хорошо, когда солнечный луч проглянет. Всё тогда идёт на лад!

А Солнечный Луч уже исчез в окне. Он вдоволь набегался в этот день, и теперь ему надо было спешить. Тяжёлые, чёрные тучи уже затянули всё небо, и только в одном месте оставалась щёлочка, через которую Солнечный Луч мог проскользнуть. Хорошо, что он был такой быстрый, — в один миг он очутился за четырнадцать миллионов миль, у самого солнца.

Он вернулся как раз вовремя.

Тучи плотно сошлись, и тёмная завеса опустилась над землёй.

Но Солнечный Луч не унывал — он знал, что это не навсегда. Поэтому он уселся на самый край солнца и ждал только удобного случая, чтобы снова соскользнуть вниз.

И каждый раз, когда он вспоминал своё путешествие на землю в пасмурный ноябрьский день, он начинал сиять так, как будто уже наступило лето. И в этом нет ничего удивительного: если тебе удалось хоть немного утешить или развеселить кого-нибудь, ты можешь считать, что сделал хорошее дело.

Задания к сказке:

1. Придумай своё название сказки

2. Сколько месяцев в заточении живут муравьи?

3. Для чего муравьи укрепляют входы и выходы?

4. Выпиши незнакомые тебе названия числительных

5. Найди и выпиши все олицетворения (перенесение свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия), встречающиеся в сказке

6. Найди в тексте и напиши, какие хорошие дела совершил Солнечный Луч

7. Куда спешил Солнечный Луч?

8. Главная мысль сказки

9. Напиши синквейн на тему «Солнечный Луч»

О здоровом образе жизни

Здоровый образ жизни знаменитого классика – Льва Толстого

Подготовила Ю.П. Теплякова, учитель МБОУ Юринской ООШ

Один из самых главных представителей классической литературы, Лев Толстой, с детства и до старости каждый день делал зарядку, поднимал гири и не забывал про турник, на котором в расцвете сил мог крутиться, как настоящий гимнаст.

Левин в «Анне Карениной» так ловко скачет на коньках по катку в московском Зоологическом саду, потому что Толстой сам любил кататься и делал трюки, которые позже приписал своему персонажу.

Важной частью жизни графа были пешие прогулки и путешествия. Известно, что он регулярно ходил пешком из Москвы в Ясную Поляну (190 км), совершал пешие паломничества из Ясной Поляны в Оптиную пустынь (150 км), а также из Москвы в Троице-Сергиев монастырь (80 км). Причем не налегке, а неся все необходимое за спиной. Вот так описывает багаж Толстого его слуга Сергей Арбузов, с которым он ходил в Оптинский монастырь в 1881 году: «Ночное белье, две пары носков, два полотенца, несколько носовых платков, две холщовые блузы, простыня, маленькая подушка и кожаные сапоги». Еду ходоки добывали по дороге в трактирах.

В 50 лет писатель стал вегетарианцем. Поездка на бойню в Тулу, после которой он решил отказаться от мяса, описана в его эссе «Первая ступень», там же писатель рассказывает о своей новой диете: «Мое питание состоит главным образом из горячей овсяной каши, которую я ем два раза в день с пшеничным хлебом. Кроме того, за обедом я ем щи или картофельный суп, гречневую кашу или картофель, вареный или жаренный на подсолнечном или горчичном масле, и компот из чернослива и яблок. Обед, который я съедаю вместе с семьей, может быть заменен, как я это пробовал делать, одной овсяной кашей. Здоровье мое не только не пострадало, но значительно улучшилось с тех пор, как я отказался от молока, масла и яиц, а также сахара, чая и кофе».

Задания к тексту:

1. *О чём этот текст? Выбери правильный вариант ответа.*

- Этот текст о здоровом образе жизни Льва Толстого.
- Этот текст о жизни писателя.
- Этот текст о выносливости и силе духа.

2. *Озаглавь текст (предложи 2-3 варианта заглавия).*

3. *Укажи номера слов, которые встречались в тексте:*

№	Слова
1.	турник
2.	гимнаст
3.	граф
4.	багаж
5.	спина
6.	монастырь
7.	холщовые
8.	ходоки
9.	кожаные
10.	трактир
11.	питание
12.	здоровье
13.	улучшилось
14.	кофе

4. *Поставь значок X в нужную графу (верно/неверно/нет информации в тексте).*

	верно	неверно	нет информации в тексте
Толстой любил кататься на коньках.			
Он регулярно ходил пешком из Москвы в Ясную Поляну, а также в Троице-Сергиев монастырь.			
В 30 лет писатель стал вегетарианцем.			
Слугой Толстого был Николай Арбузов.			
Толстой каждое утро обливался холодной водой.			

После поездки на бойню в Тулу он решил отказаться от мяса.			
Наибольшее предпочтение в еде Толстой отдавал овсяной каше.			
Здоровье писателя улучшилось с тех пор, как он отказался от молока, масла и яиц, а также сахара, чая и кофе.			

5. Заполни пропуски в предложениях.

- 1) Левин в «Анне Карениной» так ловко скачет на коньках по катку в московском Зоологическом саду, потому что...
- 2) Толстой в расцвете сил мог крутиться на турнике, как...
- 3) Мое питание состоит главным образом из горячей овсяной каши, которую...
- 4) Еду ходоки добывали по дороге...

6. Напиши синквейн о Толстом Л.Н.

Подготовила Н.В. Овчинникова, МБОУ Юринской ООШ

Отрывок из повести Сергея Абрамова «Выше Радуги»

Подумай и запиши, о чём может быть этот отрывок

А наутро Алик просыпается здоровым и свежим, будто и не было температуры, слабости, тяжёлого забытья. Некоторое время он лежит в постели, с удовольствием вспоминая виденные ночью сны, взвешивает, анализирует. Удивительное однообразие вывода: будешь прыгать, если не соврёшь. Правда, в последнем сне, с Брыкиным, вывод затушёван. Но ясно: под пограничными условиями имеется в виду как раз заповедь «не обмани».

Странная штука — человеческий мозг. Думал о способах потрясти мир спортивными успехами, даже джинна из бутылки вспомнил и — на тебе: мозг трансформировал всё в чёткие сновидения, сюжетные законченные куски — хоть записывай и носи в журнал. Сны суть продолжение яви. Слепые

от рождения не видят снов. Что ж, вчерашняя явь дала неплохой толчок для снотворчества. Каков термин — снотворчество? А что, придумает, скажем, тот же Брыкин какой-нибудь самописец-энцефалограф для записи снов на видеоплётку, прибор сей освоит промышленность, и появится новый вид массового творчества, свои бездарности и гении, свои новаторы и традиционалисты. Понастроят общественных снотеатров, где восторженная публика станет лицезреть творения профессионалов-сновидцев, а специальные приставки к телевизорам позволят высококачественным талантливым сновидениям прийти прямо в квартиры. Фантастика! Однако сны Алика вполне, как говорится, смотрибельны. Надо будет их лучшему другу Фокину пересказать, то-то посмеётся, повосторгается...

Алик встал и на тумбочке у кровати обнаружил мамину записку. Она гласила: «Лекарства в шкафу. До моего прихода примешь этазол — дважды, аспирин — один раз. В школу не ходи, по квартире не шляйся, позавтракай и жди меня».

Стиль вполне лапидарен, указания — яснее ясного. Из всех перечисленных Алику наиболее по душе пришлось это: «в школу не ходи». Что говорится в расписании? Химия, история, две литературы, то есть два урока подряд. Не беда, позволим себе передохнуть, впоследствии наверстаем. Лекарства, естественно, побоку, постельный режим — тоже. По квартире шляться (ох, и выраженьице!..) не станем, а вот не пойти ли подышать свежим воздухом? Пойти.

Наскоро позавтракал, сунул в карман блокнот и шариковую ручку — на всякий случай, вдруг да и появится вдохновение, — вышел во двор. Ах, беда какая: на скамейке у подъезда восседала Анна Николаевна, Дашкина мать. Вспомнил, да поздновато: Дашка Строганова, белокурый голубоглазый ангел, юная королева класса, в школьной форме и абсолютно внешкольных туфельках на тонких каблукках, мечта и страсть мужских сердец, говорила, что её матери врач прописал больше бывать на воздухе. Что-то там у неё с сердцем, ему не хочется покоя.

— Доброе утро, Анна Николаевна. Как здоровье?

Сейчас последуют вопросы.

— Спасибо, Алик, получше. А вот почему ты не в школе, интересуюсь?

В самую точку. Отвечаем:

— Похудело у меня здоровье, Анна Николаевна. Вчера весь вечер в температурном бреде пролежал, сегодня еле ноги волоку.

С сомнением посмотрела на ноги. Алик для убедительности совсем их расслабил, бессильно повесил руки вдоль тела, голову склонил.

— Врач был?

Стереотипное мышление. Если есть справка, значит, болен. Нет спасительного листка — здоров, как стадо быков. Внешний вид и внутреннее состояние в расчёт не принимаются.

— Был врач, был — как же иначе. Не прогульщик же я, в самом деле?

— А кто вас, молодых, теперь поймёт? Дашка из школы придёт — жалуется: ах, мигрень! В её-то годы...

Выдана небольшая медицинская семейная тайна. Спокойнее, Радуга, умерь сердцебиение.

— Акселерация, Анна Николаевна, бич времени. Раньше взрослеем, раньше хвораем, раньше страдаем.

Вроде пошутил, а Дашкиной матери не понравилось.

— Ты, я гляжу, исстрадался весь.

Попадание в десятку. Знала бы она о вчерашнем...

— Не без того, Анна Николаевна, не без того.

Теперь прилично и покинуть её, двинуться к намеченной цели.

— Всего хорошего, Анна Николаевна.

А есть ли цель? Ох, не криви душой сам с собой, дорогой Алик. Есть цель, есть, и ты дуешь прямиком к ней, хотя — разумом — понимаешь всю бессмысленность и цели и желания поспешно проверить то, что никакой проверки не требует. А почему, собственно, не требует? Ведь не всерьёз же, так, от нечего делать...

А утро-то какое — любо посмотреть! На небе ни облачка, ветра нет, тишина, тепло. Время отдыха и рекордов.

Вот и цель. Сад, зажатый с двух сторон серыми стенами домов, с третьей — чугунной решёткой, отгородившей от него гомон и жар проспекта, с четвёртой — тихая и пустынная набережная, откуда легко спуститься к Москве-реке, чтобы, нырнув, обнаружить на дне гицатлинской работы кувшин с усталым джинном внутри. Но кувшины с джиннами — продукт хитрых сновидений, далёких от суровой действительности. А действительность — здесь она: спортивный комплекс в саду. Хоккейная коробка, превращённая на лето в баскетбольную площадку; шведская стенка, врытая в песок; яма для прыжков в длину и рядом — две стойки с кронштейнами. А планка где? Ага, вот она: на песке валяется...

Положим блокнотик с ручкой на лавочку — чтоб не мешал. Закрепим кронштейны на некой высоте — скажем, метр. Где у нас метр? Вот у нас метр. Приладим планочку. Кто нас видит? Вроде никто не видит. От проспекта древонасаждения скрывают, детсадовская малышня гуляет нынче в другом месте — везение. Ра-азбегаемся. Толчок...

Алик лежал в яме с песком и смотрел в небо. Между небом и землей застыла деревянная, плохо струганная планка, застыла — не покачнулась.

«Вроде взял», — подумал Алик и тут же устыдился: высота — метр, сам устанавливал, чем тут гордиться?

Да дело не в высоте, дело в факте: взял! Ан нет, не обманывайся: в первую очередь, в высоте. Метр любой дурак возьмёт, тут и техники никакой не требуется. А с ростом под сто восемьдесят можно и для первого раза планку повыше установить.

Установим. Допустим, метр сорок. Как раз такую высоту Алик и сбивал на уроке у Бима. Под дружный смех публики.

Ра-азбегаемся. Толчок...

Планка, не колыхнувшись, застыла над ним — гораздо ближе к небу, чем в прошлый раз.

Что же получается? — думал Алик. Выходит, он умеет прыгать, умеет, если очень хочет, и только страх пополам со стыдом (вдруг не получится?..) мешал ему убедиться в этом в спортзале. Он вскочил, побежал к началу разбега, вновь помчался к планке и вновь легко перелетел через неё, да ещё с солидным запасом — сантиметров, эдак, в двадцать — тридцать.

Он не удивился. Видно, время ещё не пришло для охов и ахов. Он лежал на песке, глядел в небо, перечёркнутое планкой надвое. В одной половине стояло солнце, слепило глаза. Алик невольно щурился, и корявая планка казалась тонкой ниткой: не задеть бы, порвётся.

«Могу, могу, могу...» — билось в голове. Резко сел, стряхивая с себя оцепенение. Чему радоваться?

«Ты же физически здоровый парень, — говорил ему отец не однажды. — Тебе стоит только захотеть, и получится всё, что положено твоему возрасту и здоровью. Но захотеть ты не в силах. Ты ленив, и проклятая инерция сильнее твоих благих намерений».

«Я — интеллеktуал», — говорил Алик.

«Ты только притворяешься интеллеktуалом, — говорил отец. — Ленивый интеллеkt — это катахреза, то есть совмещение несовместимых понятий. А потом: писать средние стихи не значит быть интеллеktуалом».

Алик молча глотал «средние стихи», терпел, не возражал. Он мог бы сказать отцу, что тот тоже никогда не был спортсменом, а долгие велосипедные походы, о которых он с удовольствием вспоминал, ещё не спорт, а так... физическая нагрузка. Он мог бы напомнить отцу, что тот сам лет шесть назад не пустил его в хоккейную школу. Не будучи болельщиком, отец не понимал прелести заморской игры, её таинственного флёра, которым окутана она для любого пацана от семи до семидесяти лет.

«Все великие поэты прошлого были далеки от спорта», — говорил Алик.

«Недоказательно, — говорил отец. — Время было против спорта. Он, как явление массовое, родился в двадцатом веке».

Отец злился, понимая, что сам виноват: что-то упустил, недопонял, учил не тому. Перебрать бы в памяти годы, да разве вспомнишь всё...

«И потом, мне надоело писать завучу объясниловки, почему ты прогулял физкультуру», — говорил отец.

Пожалуй, в том и заключалась причина душеспасительных разговоров. Алик переставал прогуливать, ходил в спортзал, пытался честно работать, но... Вчера Бим поставил точку, не так ли?

Точку? Ну нет, в пунктуации Алик был, пожалуй, посильнее Бима-физкультурника. Он хорошо знал, когда поставить запятую, тире или многоточие. И если уж вести разговор на языке знаков препинания, то сегодняшняя ситуация властно диктовала поставить двоеточие: что будет завтра? послезавтра? через месяц?

Задания к тексту:

1. Придумай своё название к тексту.

2. Ответь на вопросы:

- Для чего, выходя на прогулку, Алик брал с собой блокнот и ручку?

- С какой высоты Алик начал свои прыжки в саду?

- Назовите

имя и отчество Дашиной мамы

_____ -
Максимальная высота, которую преодолел Алик в саду

3. Раздели текст на части. Выдели и запиши главную мысль в каждой части.

4. Заполни пропуски в тексте:

Стиль вполне _____, указания — _____ ясного. Из всех перечисленных _____ наиболее по душе пришлось это: «_____». Что говорится в _____? Химия, _____, две _____, то есть два урока подряд. Не _____, позволим _____ передохнуть, впоследствии _____. Лекарства, естественно, _____, постельный режим — тоже. По _____ (ох, и выраженьице!..) не станем, а вот не пойти ли _____ свежим _____? Пойти.

5. Найди синонимы к словам:

Интеллектуал - _____

Недоказательно - _____

6. Заполни таблицу «верно»/ «неверно»/ «нет информации в тексте»

	верно»	«неверно»	«нет информации в тексте»
Алик считал, что все поэты прошлого были далеки от спорта.			
Наутро Алик проснулся тяжело больным.			
Да дело не в высоте, дело в факте: взял!			
Мама Алика мечтала о том, чтобы её сын стал великим спортсменом.			
Алик встал и на кровати обнаружил мамину записку.			

7. Продолжи предложение:

Странная штука - _____.

А потом: писать средние стихи _____.

Алик лежал в яме с песком _____.

8. Найди и прочитай диалог Анны Николаевны с Аликом. Ответь на вопрос - В чём, по мнению Алика, заключается стереотипное мышление Анны Николаевны? _____

9. Определи и напиши значение выражения «не кривить душой» -

10. Соедини стрелками слово (словосочетание) и его лексическое значение.

Катахреза	Заранее оформленная мыслительная оценка чего-либо.
Лапидарный стиль	Стилистическая оценка, неправильное или необычное употребление сочетаний слов с несовместимыми буквальными лексическими значениями.
Стереотипное мышление	Предельно краткий, сжатый, ясный.

11. Расположи в правильном порядке последовательность событий рассказа:

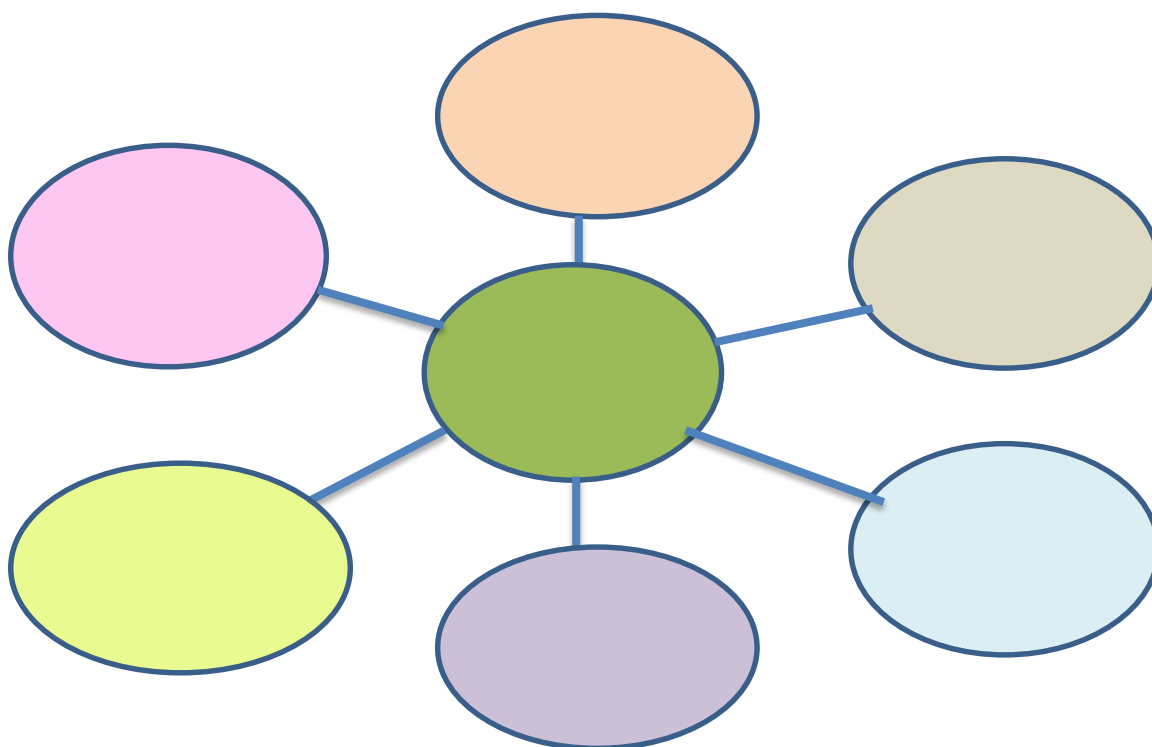
- (1) Наскоро позавтракал, сунул в карман блокнот и шариковую ручку — на всякий случай, вдруг да и появится вдохновение, — вышел во двор. Ах, беда какая: на скамейке у подъезда восседала Анна Николаевна, Дашкина мать. Вспомнил, да поздновато: Дашка Строганова, белокурый голубоглазый ангел, юная королева класса, в школьной форме и абсолютно внешкольных тужельках на тонких каблукках, мечта и страсть мужских сердец, говорила, что её матери врач прописал больше бывать на воздухе. Что-то там у неё с сердцем, ему не хочется покоя.
- (2) Алик молча глотал «средние стихи», терпел, не возражал. Он мог бы сказать отцу, что тот тоже никогда не был спортсменом, а долгие велосипедные походы, о которых он с удовольствием вспоминал, ещё не спорт, а так... физическая нагрузка. Он мог бы напомнить отцу, что тот сам лет шесть назад не пустил его в хоккейную школу. Не будучи болельщиком, отец не понимал прелести заморской игры, её таинственного флёра, которым окутана она для любого пацана от семи до семидесяти лет.
- (3) Алик лежал в яме с песком и смотрел в небо. Между небом и землей застыла деревянная, плохо струганная планка, застыла — не покачнулась.
- (4) Положим блокнотик с ручкой на лавочку — чтоб не мешал. Закрепим кронштейны на некой высоте — скажем, метр. Где у нас метр? Вот у нас метр. Приладим планочку. Кто нас видит? Вроде никто не видит. От проспекта древонасаждения скрывают, детсадовская малышня гуляет нынче в другом месте — везение. Ра-азбегаемся. Толчок...

(5) А наутро Алик просыпается здоровым и свежим, будто и не было температуры, слабости, тяжёлого забытья. Некоторое время он лежит в постели, с удовольствием вспоминая виденные ночью сны, взвешивает, анализирует. Удивительное однообразие вывода: будешь прыгать, если не соврёшь. Правда, в последнем сне, с Брыкиным, вывод затушёван. Но ясно: под пограничными условиями имеется в виду как раз заповедь «не обмани».

Запиши порядок событий при помощи цифр: _____

12. Создай кластер «Герой повести».

В центре помести имя героя, а по кругу запиши его качества.



Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Зарядка

Каждый из вас мечтает стать сильным, смелым, ловким. Приятно ощущать силу своих мышц, радостно чувствовать, как легки и свободны ваши движения. Что же нужно для этого сделать?

Прежде всего, необходимо начинать свой день с утренней зарядки. Казалось бы, как хорошо поспать ещё полчаса! Ведь впереди много трудных дел. Стоит ли задавать себе лишнюю работу – сгибаться и разгибаться, разводить руки и приседать? Стоит!

Утреннюю гимнастику недаром называют зарядкой. Эти десять минут облегчают переход от сна к бодрствованию, заряжают человека на целый день.

А вам зарядка нужна в особенности. Ведь полдня вы сидите за партой, мало двигаетесь.

Зарядка помогает скорее включиться в работу, внимательнее слушать объяснения учителя, быстрее решать задачи и писать.

Существуют специальные схемы примерных упражнений. Они расположены в той последовательности, в которой их нужно делать. Некоторые упражнения полезно выполнять лёжа, а некоторые – используя в виде опоры стул или применяя простые предметы – палки, скакалки, гантели, резиновые бинты.

Каждый комплекс должен состоять не менее чем из 8-10 упражнений, с помощью которых включаются в работу самые различные группы мышц – рук, ног плечевого пояса, груди, спины, живота. Выполнять упражнения в каждую сторону нужно не менее 6 раз. Помощь в проведении утренней зарядки вам окажет преподаватель физкультуры, который подскажет, какие упражнения вам необходимы.

А если вы приучите себя делать зарядку каждое утро, то она научит вас еще и дисциплине, выработает волю.

Задания к тексту:

1. Придумай своё название к тексту

2. Составь слова, которые встречались в тексте:

Анаграммы	Решение
жевидиен	
рякадаз	
нежарупния	
мыхес	
лигатен	
килкаска	
вальтеподапре	
ципиналисд	

3. Отметь номера вопросов, ответы на которые были в тексте.

1.	Для чего нужна зарядка?
2.	С чего рекомендуется начинать утреннюю зарядку?
3.	Сколько упражнений должно входить в комплекс утренней гимнастики?
4.	Как малоподвижный образ жизни влияет на здоровье?
5.	Какие предметы можно использовать при выполнении комплекса?
6.	Какие группы мышц включаются в работу при выполнении упражнений?
7.	Сколько раз надо выполнять упражнения в каждую сторону?
8.	Где зарядка может выполняться?
9.	К кому можно обратиться за помощью для подбора упражнений для утренней зарядки?
10.	Что полезно делать после зарядки?

4. Найди лишнее слово в каждом столбике

палки	облегчают
схемы	заряжают
гантели	существуют
скакалки	дисциплинируют

5. На каждую букву напиши слово, которое ассоциируется у тебя со словом **зарядка**

З _____
А _____
Р _____
Я _____
Д _____
К _____
А _____

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

С. Алексеев

Прививка

Плохо было в России с медициной в прошлые времена. Не щадили людей разные болезни. Часто болезни бывали страшные: холера, чума, оспа.

В годы царствования Екатерины II снова оспа пришла на русские земли. Погибли тысячи людей.

Тревожило это императрицу. Знала она, что в зарубежных странах найдено лекарство – вакцина для борьбы с оспой. Сделай прививку от оспы – и минует тебя болезнь.

Решила Екатерина II пригласить к нам в страну иностранных врачей. Пусть привезут вакцину. Пусть начнут её прививать жителям России.

– Да что ты, матушка, – говорят приближённые. – Россия – страна огромная. Не напасёшься на всех вакцины.

– Так ведь столько людей умирает!

– Не печалься, матушка, – опять говорят Екатерине. – В России людей много. Помрёт половина, и то не заметишь.

И всё же приехали в Россию иностранные доктора.

Распорядилась императрица начать прививки как раз со своих приближённых, с тех, кто часто бывает в Зимнем дворце.

А кто часто бывает в Зимнем дворце? Графы, князья, камергеры, статс-дамы, важные генералы.

– Вот с них и начнём, – сказала Екатерина II.

Узнали приближённые, взмолились:

– Матушка, пожалей!

Боялись разных прививок тогда в России.

– Так ведь это же лекарство, вакцина, – объясняет Екатерина II.

– Не надо лекарства, – твердят приближённые. – Наши предки без этой вакцины жили. Проживём и мы.

– Не позволю. Лучше умру! – сказала графиня Добужинская.

– Не допущу! Лучше сойду в могилу, – сказал камергер Прозоровский.

– Уволь, матушка, – заявил генерал Оглоблин-Саблин.

Не отступилась Екатерина. Назначила она специальный день для прививок. Приказала быть всем: и старым, и молодым, и простуженным, и здоровым. Смирились приближённые. Съехались они в назначенный день в Зимний дворец. Стоят хмурые. На докторов как змеи, как волки смотрят.

– Ну, кто первый? – спросила Екатерина.

Нет желающих быть первым.

– Кто первый? – повторила Екатерина.

Снова гробовое молчание. Ясно Екатерине II – не находится смелый. С детства Екатерина была решительной. Сделала шаг к докторам, оголила руку:

– Прошу, приступайте.

Зажмурились приближённые. Страшно!

Сделали доктора прививку Екатерине II.

Улыбается Екатерина. Жива. Здорова.

Осмелели теперь приближённые. Вышла вперёд графиня Добужинская. Перекрестилась:

– Пронеси, Господи!

Вышел вперёд камергер Прозоровский. Перекрестился:

– Прости грехи прошлые!

Вышел вперёд генерал Оглоблин-Саблин. Перекрестился. Обратился к Екатерине II:

– Благослови, матушка.

Благословила генерала Оглоблина-Саблина Екатерина.

После Петербурга разъехались доктора по разным местам России. Хотя и здесь не всё сразу гладко пошло. Были и страхи. Были и слёзы. Однако постепенно успокоились люди. Утёрли слёзы. Пропали страхи. Неслось по России:

– Не трусь. Не робей. Сама матушка императрица первой прививку сделала.

Задания к тексту:

1. Придумай название к тексту в форме вопроса

2. Определи жанр текста

- повесть
- рассказ
- притча

3. Выпиши незнакомые слова, которые встречаются в рассказе, найди их значение в толковом словаре.

4. Подбери синоним к слову **прививка** -

5. Какие страшные болезни бывали в прошлые времена в России?

6. Где было найдено лекарство-вакцина для борьбы с оспой?

7. Кого пригласила в Россию императрица Екатерина II?

8. Кому первым по распоряжению императрицы начали ставить прививки?

9. Заполни пропуски в предложениях:

Не отступилась _____. Назначила она _____ день для прививок. Приказала быть всем: и старым, и _____, и простуженным, и _____. Смирились приближённые. Съехались они в назначенный день в _____ дворец. Стоят _____. На докторов как _____, как _____ смотрят.

– Ну, кто первый? – спросила Екатерина.

Нет _____ быть первым.

– Кто первый? – повторила Екатерина.

Снова гробовое _____. Ясно Екатерине II – не находится _____. С детства Екатерина была _____. Сделала шаг к докторам, оголила руку:

– Прошу, _____.

Зажмурились _____. Страшно!

Сделали доктора _____ Екатерине II.

Улыбается Екатерина. Жива. Здорова.

10. Напиши, какими качествами обладала императрица

11. В каком городе происходят описанные события?

12. Почему Екатерина решила прививать жителей России?

- так делали в зарубежных странах;
- от болезней погибали тысячи людей;

- она сама боялась страшных болезней.

13. Какая главная мысль рассказа? О чём он?

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Где и когда придумали массаж?

Практика использования прикосновений рук в качестве лечебного метода корнями уходит в древнейшую историю. Как восточные, так и западные цивилизации давно обнаружили лечебные свойства массажа. Древние люди узнали, что он может облегчать боль, исцелять раны, предотвращать развитие болезней. Более того, массаж уменьшает стресс и позволяет расслабиться уставшему телу. Так что история массажа не только уходит вглубь веков, но и распространена по всему свету. Изначально массажная терапия была чем-то сродни священному ритуалу. Еще в 3000 году до нашей эры (а возможно даже и раньше, просто более древних подтверждающих источников у историков нет) в Индии использовалась техника Аюрведы, представляющая из себя целую медицинскую систему, основанную на многовековых исследованиях и экспериментах. Аюрведа включает в себя массаж, как одну из главных составляющих, а также основные правила питания для поддержания здоровья и лечение натуральными природными средствами. Примерно в 2500 году до нашей эры египтяне создали систему точечного массажа. Когда давление производится лишь на определенные точки тела, связанные с тем или иным органом. На фресках в некоторых египетских гробницах есть изображения древних людей, которым делают массаж. Ну и, конечно, не стоит забывать про Поднебесную. В Древнем Китае было разработано иглоукалывание — один из видов массажа. Способы китайского массажа были разработаны на основе опытов и методов врачей традиционной китайской медицины, практик боевых искусств, а также духовного обучения йоги, которую практиковали местные буддисты. Из такого вот микса и вырос особый вид китайского массажа. Не забудем упомянуть и про цивилизацию древних греков, а также Римскую Империю. Между 800 и 700 вв до нашей эры массаж докатился и до эллинов. Древнегреческие спортсмены пользовались массажем для поддержания своего тела в здоровом состоянии в промежутках между соревнованиями. Более того, в 5 веке до нашей эры знаменитый греческий медик Гиппократ рекомендовал массаж для восстановления организма после болезни. Его примеру последовал древнеримский врач Гален, лечивший правителей и высокопоставленных чиновников. Он использовал массаж для поддержания здоровья своих пациентов, а также для лечения различных заболеваний. Также вскоре массаж распространился и в известные римские бани и занял там достойное место среди спа-процедур того времени. Сегодня массаж используется как для лечения, так и для улучшения внешнего вида. Причем для этого могут использоваться не только руки массажиста, но и различные аппаратные средства. Например, массаж лица позволяет замедлить старение, массаж кожи головы улучшает рост волос. До определенного времени массаж считался не лечебным методом, а лишь блажью богатых. Но во второй половине прошлого столетия растущий интерес к методикам естественной медицины оживил массажную терапию. Поэтому сегодня мы можем пойти на массаж, как за расслаблением, так и за улучшением здоровья.

Задания к тексту:

1. Укажи номера слов, которые встречались в тексте:

№	Слова
1.	лечебные
2.	спа-салон
3.	исцелять
4.	терапия
5.	стресс
6.	техника
7.	египтяне
8.	иглоукалывание
9.	буддисты
10.	Авиценна
11.	древнеримский
12.	интерес

2. Что включает в себя техника Аюрведы?

3. Кто и когда создал систему точечного массажа?

4. Где было разработано иглоукалывание?

5. Кто практиковал этот вид массажа?

6. Кто пользовался массажем для поддержания своего тела в здоровом состоянии в промежутках между соревнованиями?

7. Кто такой Гиппократ?

8. В чём заключаются лечебные свойства массажа?

9. О чём этот текст?

О подвигах

Подготовила Овчинникова Н.В., МБОУ Юринская ООШ

Владимир Железников

В старом танке

Он уже собрался уезжать из этого города, сделал свои дела и собрался уезжать, но по дороге к вокзалу вдруг натолкнулся на маленькую площадь.

Посередине площади стоял старый танк. Он подошел к танку, потрогал вмятины от вражеских снарядов — видно, это был боевой танк, и ему поэтому не хотелось сразу от него уходить. Поставил чемоданчик около гусеницы, влез на танк, попробовал люк башни, открывается ли. Люк легко открылся.

Тогда он залез внутрь и сел на сиденье водителя. Это было узенькое, тесное место, он еле туда пролез без привычки и даже, когда лез, расцарапал руку.

Он нажал педаль газа, потрогал рукоятки рычагов, посмотрел в смотровую щель и увидел узенькую полоску улицы.

Он впервые в жизни сидел в танке, и это все для него было так непривычно, что он даже не слышал, как кто-то подошел к танку, влез на него и склонился над башней. И тогда он поднял голову, потому что тот, наверху, загородил ему свет.

Это был мальчишка. Его волосы на свету казались почти синими. Они целую минуту смотрели молча друг на друга. Для мальчишки встреча была неожиданной: думал застать здесь кого-нибудь из своих товарищей, с которыми можно было бы поиграть, а тут на тебе, взрослый чужой мужчина.

Мальчишка уже хотел ему сказать что-нибудь резкое, что, мол, нечего забираться в чужой танк, но потом увидел глаза этого мужчины и увидел, что у него пальцы чуть-чуть дрожали, когда он подносил сигарету к губам, и промолчал.

Но молчать без конца ведь нельзя, и мальчишка спросил:

— Вы чего здесь?

— Ничего, — ответил он. — Решил посидеть. А что — нельзя?

— Можно, — сказал мальчик. — Только этот танк наш.

— Чей — ваш? — спросил он.

— Ребят нашего двора, — сказал мальчишка.

Они снова помолчали.

— Вы еще долго будете здесь сидеть? — спросил мальчишка.

— Скоро уйду. — Он посмотрел на часы. — Через час уезжаю из вашего города.

— Смотрите-ка, дождь пошел, — сказал мальчишка.

— Ну, давай заползай сюда и закрывай люк. Дождь переждем, и я уйду.

Хорошо, что пошел дождь, а то пришлось бы уйти. А он еще не мог уйти, что-то его держало в этом танке.

Мальчишка кое-как примостился рядом с ним. Они сидели совсем близко друг от друга, и было как-то удивительно и неожиданно это соседство. Он даже чувствовал дыхание мальчишки и каждый раз, когда он подымал глаза, видел, как стремительно отворачивался его сосед.

— Вообще-то, когда я вижу старые, фронтовые танки, я волнуюсь, — сказал он.

— Этот танк — хорошая вещь. — Мальчишка со знанием дела похлопал ладонью по броне. — Говорят, он освобождал наш город.

— Мой отец был танкистом на войне, — сказал он.

— А теперь? — спросил мальчишка.

— А теперь его нет, — ответил он. — Не вернулся с фронта. В сорок третьем пропал без вести.

В танке было почти темно. Через узенькую смотровую щель пробивалась тоненькая полоска, а тут еще небо затянуло грозовой тучей, и совсем потемнело.

— А как это — «пропал без вести»? — спросил мальчик.

— Пропал без вести, значит, ушел, к примеру, в разведку в тыл врага и не вернулся. И неизвестно, как он погиб.

— Неужели даже это нельзя узнать? — удивился мальчик. — Ведь он там был не один.

— Иногда не удается, — сказал он. — А танкисты смелые ребята. Вот сидел, к примеру, тут какой-нибудь парень во время боя: свету всего ничего, весь мир видишь только через эту щель. А вражеские снаряды бьют по броне. Видал, какие выбоины! От удара этих снарядов по танку голова могла лопнуть. Где-то в небе ударил гром, и танк глухо зазвенел. Мальчишка вздрогнул.

— Ты что, боишься? — спросил он.

— Нет, — ответил мальчишка. — Это от неожиданности.

— Недавно я прочел в газете об одном танкисте, — сказал он. — Вот это был человек! Ты послушай. Этот танкист попал в плен к фашистам; может быть, он был ранен или контужен, а может быть, выскочил из горящего танка и они его схватили. В общем, попал в плен. И вдруг однажды его сажают в машину и привозят на артиллерийский полигон. Сначала танкист ничего не понял: видит, стоит новенький «Т-34», а вдали группа немецких офицеров. Подвели его к офицерам. И тогда один из них говорит:

«Вот, мол, тебе танк, ты должен будешь пройти на нем весь полигон, шестнадцать километров, а по тебе будут стрелять из пушек наши солдаты. Проведешь танк до конца — значит, будешь жить, и лично я тебе дам свободу. Ну, а не проведешь — значит, погибнешь. В общем, на войне как на войне».

А он, наш танкист, совсем еще молодой. Ну, может быть, ему было двадцать два года. Сейчас такие ребята ходят еще в институты! А он стоял перед генералом, старым, худым, длинным, как палка, фашистским генералом, которому было наплевать на этого танкиста и наплевать, что тот так мало прожил, что его где-то ждет мать, — на все было наплевать. Просто этому фашисту очень понравилась игра, которую он придумал с этим советским: он решил новое прицельное устройство на противотанковых пушках испытать на советском танке.

«Струсил?» — спросил генерал.

Танкист ничего не ответил, повернулся и пошел к танку... А когда он сел в танк, когда влез на это место и потянул рычаги управления и когда они легко и свободно пошли на него, когда он вдохнул привычный, знакомый запах машинного масла, у него прямо голова закружилась от счастья. И, веришь ли, он заплакал. От радости заплакал, он уже никогда и не мечтал, что снова сядет в свой любимый танк. Что снова окажется на маленьком клочке, на маленьком островке родной, милой советской земли.

На минуту танкист склонил голову и закрыл глаза: вспомнил далекую Волгу и высокий город на Волге. Но тут ему подали сигнал: пустили ракету. Это значит: пошел вперед. Он не торопился, внимательно глянул в смотровую щель. Никого, офицеры спрятались в ров. Осторожно выжал до конца педаль газа, и танк медленно пошел вперед. И тут ударила первая батарея — фашисты ударили, конечно, ему в спину. Он сразу собрал все силы и сделал свой знаменитый вираж: один рычаг до отказа вперед, второй назад, полный газ, и вдруг танк как бешеный крутнулся на месте на сто восемьдесят градусов — за этот маневр он всегда получал в училище пятерку — и неожиданно стремительно помчался навстречу ураганному огню этой батареи.

«На войне как на войне! — вдруг закричал он сам себе. — Так, кажется, говорил ваш генерал». Он прыгнул танком на эти вражеские пушки и раскидал их в разные стороны.

«Неплохо для начала, — подумал он. — Совсем неплохо».

Вот они, фашисты, совсем рядом, но его защищает броня, выкованная умелыми кузнецами на Урале. Нет, теперь им не взять. На войне как на войне!

Он снова сделал свой знаменитый вираж и приник к смотровой щели: вторая батарея сделала залп по танку. И танкист бросил машину в сторону; делая виражи вправо и влево, он устремился вперед. И снова вся батарея была уничтожена. А танк уже мчался дальше, а орудия, забыв всякую очередность,

начали хлестать по танку снарядами. Но танк был как бешеный: он крутился волчком то на одной, то на другой гусенице, менял направление и давил эти вражеские пушки. Это был славный бой, очень справедливый бой. А сам танкист, когда пошел в последнюю лобовую атаку, открыл люк водителя, и все артиллеристы увидели его лицо, и все они увидели, что он смеется и что-то кричит им.

А потом танк выскочил на шоссе и на большой скорости пошел на восток. Ему вслед летели немецкие ракеты, требуя остановиться. Танкист этого ничего не замечал. Только на восток, его путь лежал на восток. Только на восток, хотя бы несколько метров, хотя бы несколько десятков метров навстречу далекой, родной, милой своей земле...

— И его не поймали? — спросил мальчишка.

Мужчина посмотрел на мальчика и хотел соврать, вдруг ему очень захотелось соврать, что все кончилось хорошо и его, этого славного, геройского танкиста, не поймали. И мальчишка будет тогда так рад этому! Но он не соврал, просто решил, что в таких случаях нельзя ни за что врать.

— Поймали, — сказал мужчина. — В танке кончилось горючее, и его поймали. А потом привели к генералу, который придумал всю эту игру. Его вели по полигону к группе офицеров два автоматчика. Гимнастерка на нем была разорвана. Он шел по зеленой траве полигона и увидел под ногами полевую ромашку. Нагнулся и сорвал ее. И вот тогда действительно весь страх из него ушел. Он вдруг стал самим собой: простым волжским пареньком, небольшого роста, ну как наши космонавты. Генерал что-то крикнул по-немецки, и прозвучал одинокий выстрел.

— А может быть, это был ваш отец?! — спросил мальчишка.

— Кто его знает, хорошо бы, — ответил мужчина. — Но мой отец пропал без вести.

Они вылезли из танка. Дождь кончился.

— Прощай, друг, — сказал мужчина.

— До свидания...

Мальчик хотел добавить, что он теперь приложит все силы, чтобы узнать, кто был этот танкист, и, может быть, это действительно окажется его отец. Он подымет на это дело весь свой двор, да что там двор — весь свой класс, да что там класс — всю свою школу!

Они разошлись в разные стороны.

Мальчишка побежал к ребятам. Бежал и думал об этом танкисте и думал, что узнает про него все-все, а потом напишет этому мужчине...

И тут мальчишка вспомнил, что не узнал ни имени, ни адреса этого человека, и чуть не заплакал от обиды. Ну, что тут поделаешь...

А мужчина шел широким шагом, размахивая на ходу чемоданчиком. Он никого и ничего не замечал, шел и думал о своем отце и о словах мальчика. Теперь, когда он будет вспоминать отца, он всегда будет думать об этом танкисте. Теперь для него это будет история отца.

Так хорошо, так бесконечно хорошо, что у него наконец появилась эта история. Он будет ее часто вспоминать: по ночам, когда плохо спится, или когда идет дождь, и ему делается печально, или когда ему будет очень-очень весело.

Так хорошо, что у него появилась эта история, и этот старый танк, и этот мальчишка...

Задания к тексту

1. О чём этот рассказ?

2. Перечислите номера слов, которые не употреблялись в тексте: _____

1. Танк
2. Университет
3. Вираз
4. Москва

5. Фашисты
6. Училище
7. Мина
8. Офицеры
9. Бешеный
10. Батарея
11. Выстрел

3. Почему мужчина подошёл к танку, а затем залез в него?

4. В каком году отец мужчины пропал без вести?

5. Откуда мужчина знает историю про танкиста, которую он рассказал мальчику?

6. О каком танке идёт речь в рассказе мужчины? _____

7. С кем сравнивает мужчина танкиста, простого волжского паренька небольшого роста?

8. Прочитай утверждения и поставь «галочки» в соответствующие строчки.

	Верно	Не верно
Он уже собрался уезжать из этого города, сделал свои дела и собрался уезжать, но по дороге к аэропорту вдруг натолкнулся на маленькую площадку.		
В танке было почти темно. Через узенькую смотровую щель пробивалась тоненькая полоска, а тут еще небо затянуло грозовой тучей, и совсем потемнело.		
А он, наш танкист, совсем еще молодой. Ну, может быть, ему было двадцать два года.		
На минуту танкист склонил голову, закрыл глаза и задремал.		
Танкиста защищала броня, выкованная умелыми кузнецами на Урале.		
Немецкий полигон был протяжённостью более 20 км.		

9. Забравшись в танк, танкист заплакал, укажите причину?

10. Что сделал танкист в последней лобовой атаке?

11. Почему танкист не смог уехать подальше, на восток, как планировал?

12. Что случилось после того, как танкист сорвал полевую ромашку на полигоне?

13. Напишите фразу, трижды прозвучавшую в тексте: первый раз из уст немецкого генерала, второй раз её повторил танкист, а третий – автор.

14. Какое чувство вызвал у Вас этот рассказ?

Подготовила Басова Н.Н., учитель МБОУ Юринской ООШ

А. Серафимович

РЕБЕНОК

Мы проехали железнодорожный мост через реку Иловлю.

У нас был громадный эшелон: тысяча эвакуируемых из детдомов ребят и около трехсот красноармейцев.

Солнце невысоко стояло над голой степью. По вагонам собирались завтракать. Раздался сдвоенный взрыв. Потом еще и еще. Поезд остановили. Дети, крича, посыпались, как горох, из вагонов. Дальше выскакивали красноармейцы. Все залегли по степи.

Белый дым зловеще стлался над железнодорожным мостом. Пятнадцать вражеских самолетов громили мост. Заговорили наши зенитки. Шрапнель падала с высоты трех-четырёх километров. Попадись ей — насмерть уложит.

Я старался отбежать возможно дальше от вагонов, по крышам которых тарахтела сыпавшаяся шрапнель. Маленькая девочка лет пяти с половиной, нагнув голову, крепко держась за мою руку, торопливо мелькала босыми ножками. На ней были только трусики: выскочили из вагонов в чем были. Мы прижались к земле. Взрыв несказанной силы потряс всю степь. Было секундное ощущение, что вывернуло грудь. Если бы стояли, нас бы с силой ударило о землю воздушной волной. Громадно протянулся через речку, зловеще крутясь, волнисто-дымчатый вал. Моста в нем не видно было. Лежавший недалеко красноармеец поднял голову, посмотрел на белый вал и сказал: — Не иначе как больше тонны бомба, невероятной силы. Мост как слизнуло!

Били зенитки. Большинство стервятников кинулось в сторону и вверх и улетело. Штук пять бросились на мирный рабочий поселок, и там сдвоенно стали взрываться бомбы. Черные густые клубы дыма все застилали, и огненные языки, прорезывая, вырывались вверх. Улетели и эти. Только один, черно дымя, штопором пошел книзу.

— По ва-го-нам!

Вся степь зашевелилась, быстро потекла к эшелону. Я тоже бежал, крепко держа за руку Светлану. Она, нагнув голову, изо всех детских сил мелькала босыми ножками. Добежали до полотна. Поезд шел уже полным ходом. Подымил вдали и пропал. Кругом — пустая степь. Мы одни. Слишком далеко забежали от эшелона. Черный дым густо клубился над поселком, разрастаясь, и огненные языки все чаще высывались, пожирая крытые соломой избышки.

Делать нечего. Мы пешком пошли по полотну на другую станцию, расположенную в одиннадцати километрах. В Иловле бушевал пожар, и было не до нас. Нестерпимым зноем дышал песок. Мучительно блестели рельсы. Вдруг Светлана села на обжигающий песок, и крупные, как дождевые капли, слезы прозрачно повисли на ее выгнутых ресницах. Она зарыдала, смачивая мою руку горячими слезами.

— Что ты? Что с тобой?

Я ее гладил по головке, вытирал слезы, а она плакала навзрыд.

— Да что с тобой?

Сквозь рыданья она едва выговорила:

— У нее головы нету...

— У кого, дружок мой?

— У нее, у девочки...

— Постой, что ты, где?

— Когда бомбили, знаешь, на Медведице мост? Дети потом, как улетели немцы, побежали смотреть, и я побежала. Мост крепко стоит, а где жили рабочие, все сгорело. А детишки в проулке играли; немцы бросили на них бомбы. А у детишек полетели руки, ноги, а у одной девочки нет головы. А мама ее прибежала, упала, обняла ее, а головы нет, одна шея. Маму хотели поднять, а она забилась, вырвалась, упала на нее, а у нее только шея, а головы нету. А другие мамы искали от своих деток руки, ноги, кусочки платяца...

Она перестала плакать. Вытерла тыльной частью руки слезы и сказала:

— Дедушка, я кушать хочу.

— Милая моя, да у меня ничего нету. Давай пойдем скорее, может, на станции буфет есть, что-нибудь достанем.

Мы торопливо шли, и она опять семенила босыми ножками, нагнув в напряжении голову. Зной заливал степь. Показался разъезд. Одиннадцать километров прошли. Несколько красноармейцев с винтовками, сменившись с поста, сидели в тени. Светлана, с искаженным лицом, вся затрепетала от ужаса, схватилась за красноармейца и обняла его и винтовку:

— Он опять, он летит!

— Где ты видишь? Небо — чистое.

— Я слышу: гу-у-у... гу-у-у...

Да, он летел очень высоко, вероятно разведчик, посмотреть — что с мостом. Она верно передала тот мертвенно-траурный волнообразный звук, который враг тяжело влечет за собой. Чтобы как-нибудь ее успокоить, я повторял:

— Да нет же, никого нет. Небо — чистое.

— Фу ты! Ты, дедушка, глухой. Ты, дедушка, не велишь мне говорить неправду, а сам обманываешь. Он летит, чтобы сбросить на этот домик бомбу, и у меня головы не будет.

Она иступленно рыдала.

— Вот пожар, детишки валяются...

Красноармеец гладил ее головку, и она заснула, все так же обняв красноармейца и винтовку, по-детски жалобно всхлипывая во сне.

Красноармейцу было неудобно сидеть, но он не шевелился, чтобы не потревожить ребенка. Тени стали короче. Красноармейцы, согнувшись, сидели молча, держа винтовки между колен. Постарше — у него на висках уже пробивалась седина — сказал:

— Вот что страшно: мы начинаем привыкать, ко всему привыкать, — дескать, война, и что ребята валяются — тоже, мол, война.

— Ну, к этому не привыкнешь.

— То-то, не привыкнешь... Думаешь, только те дети несчастны, что в крови валяются? Нет, брат, немецкие зверюги ранили все нынешнее поколение, ранили в душу, у них в сердце рана. Понимаешь ты, все эти немцы вместе с Гитлером сгниют в червях, и все. А у детишек наших, у целого поколения, рана останется.

— Ну, так что же делать-то?

— Как чего делать! Горло рвать зубами, не давать ему передыху. Их сегодня штук пятнадцать было, а сбили только один. Это как?

— Зенитки на то есть.

— Зенитки есть... Сопли у тебя под носом есть... Из винтовки бей, приучись, приучи глаз. Что же, мало, что ли, наши их из винтовок сбивают?.. Есть у тебя злость — собьешь. Вот малышка маленькая учит тебя, прибежала, а ты: «Зенитки».

2. Найдите в тексте ответы на вопросы

Из какого оружия били немцы? _____

Сколько лет было девочке? _____

Сколько километров пешком прошли по полотну на другую станцию? _____

3. Восстановите текст

В _____ бушевал пожар, и было не до нас. Нестерпимым _____ дышал _____.

Мучительно блестели _____. Вдруг _____ села на обжигающий _____, и крупные, как дождевые капли, _____ прозрачно повисли на ее выгнутых _____.

Она _____, смачивая мою руку горячими _____.

4. Напишите отзыв в виде синквейна

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Андрей Платонов

Маленький солдат

Недалеко от линии фронта внутри уцелевшего вокзала сладко храпели уснувшие на полу красноармейцы; счастье отдыха было запечатлено на их усталых лицах.

На втором пути тихо шипел котел горячего дежурного паровоза, будто пел однообразный, успокаивающий голос из давно покинутого дома. Но в одном углу вокзального помещения, где горела керосиновая лампа, люди изредка шептали друг другу успокаивающие слова, а затем и они впали в безмолвие.

Там стояли два майора, похожие один на другого не внешними признаками, но общей добротой морщинистых загорелых лиц; каждый из них держал руку мальчика в своей руке, а ребенок умоляюще смотрел на командиров. Руку одного майора ребенок не отпускал от себя, прильнув затем к ней лицом, а от руки другого осторожно старался освободиться. На вид ребенку было лет десять, а одет он был как бывалый боец — в серую шинель, обношенную и прижавшуюся к его телу, в пилотку и в сапоги, пошитые, видно, по мерке на детскую ногу. Его маленькое лицо, худое, обветренное, но не истощенное, приспособленное и уже привычное к жизни, обращено было теперь к одному майору; светлые глаза ребенка ясно обнажали его грусть, словно они были живою поверхностью его сердца; он тосковал, что разлучается с отцом или старшим другом, которым, должно быть, доводился ему майор.

Второй майор привлекал ребенка за руку к себе и ласкал его, утешая, но мальчик, не отымая своей руки, оставался к нему равнодушным. Первый майор тоже был опечален, и он шептал ребенку, что скоро возьмет его к себе и они снова встретятся для неразлучной жизни, а сейчас они расстанутся на недолгое время. Мальчик верил ему, однако и сама правда не могла утешить его сердца, привязанного лишь к одному человеку и желавшего быть с ним постоянно и вблизи, а не вдалеке. Ребенок знал уже, что такое даль расстояния и время войны, — людям оттуда трудно вернуться друг к другу, поэтому он не хотел разлуки, а сердце его не могло быть в одиночестве, оно боялось, что, оставшись одно, умрет. И в последней своей просьбе и надежде мальчик смотрел на майора, который должен оставить его с чужим человеком.

— Ну, Сережа, прощай пока, — сказал тот майор, которого любил ребенок. — Ты особо-то воевать не старайся, подрастешь, тогда будешь. Не лезь на немца и береги себя, чтоб я тебя живым, целым нашел. Ну чего ты, чего ты — держись, солдат!

Сережа заплакал. Майор поднял его к себе на руки и поцеловал лицо несколько раз. Потом майор пошел с ребенком к выходу, и второй майор тоже последовал за ними, поручив мне сторожить оставленные вещи.

Вернулся ребенок на руках другого майора; он чуждо и робко глядел на командира, хотя этот майор уговаривал его нежными словами и привлекал к себе как умел.

Майор, заменивший ушедшего, долго увещевал умолкшего ребенка, но тот, верный одному чувству и одному человеку, оставался отчужденным.

Невдалеке от станции начали бить зенитки. Мальчик вслушался в их гулкие мертвые звуки, и во взоре его появился возбужденный интерес.

— Их разведчик идет! — сказал он тихо, будто самому себе. — Высоко идет, и зенитки его не возьмут, туда надо истребителя послать.

— Пошлют, — сказал майор. — Там у нас смотрят.

Нужный нам поезд ожидался лишь назавтра, и мы все трое пошли на ночлег в общежитие. Там майор покормил ребенка из своего тяжело нагруженного мешка. «Как он мне надоел за войну, этот мешок, — сказал майор, — и как я ему благодарен!»

Мальчик уснул после еды, а майор Бахичев рассказал мне про его судьбу.

Сергей Лабков был сыном полковника и военного врача. Отец и мать его служили в одном полку, поэтому и своего единственного сына они взяли к себе, чтобы он жил при них и рос в армии. Сереже шел теперь десятый год; он близко принимал к сердцу войну и дело отца и уже начал понимать по-настоящему, для чего нужна война. И вот однажды он услышал, как отец говорил в блиндаже с одним офицером и заботился о том, что немцы при отходе обязательно взорвут боезапас его полка. Полк до этого вышел из немецкого охвата, ну с поспешностью, конечно, и оставил у немцев свой склад с боезапасом, а теперь полк должен был пойти вперед и вернуть утраченную землю и свое добро на ней, и боезапас тоже, в котором была нужда. «Они уже и провод в наш склад, наверно, подвели — ведают, что отойти придется», — сказал тогда полковник, отец Сережи. Сергей вслушался и сообразил, о чем заботится отец. Мальчику было известно расположение полка до отступления, и вот он, маленький, худой, хитрый, прополз ночью до нашего склада, перерезал взрывной замыкающий провод и оставался там еще целые сутки, сторожа, чтобы немцы не исправили повреждения, а если исправят, то чтобы опять перерезать провод. Потом полковник выбил оттуда немцев, и весь склад целиком перешел в его владение.

Вскоре этот мальчуган пробрался по-далее в тыл противника; там он узнал по признакам, где командный пункт полка или батальона, обошел поодаль вокруг трех батарей, запомнил все точно — память же ничем не порченная, — а вернувшись домой, показал отцу по карте, как оно есть и где что сходится. Отец подумал, отдал сына ординарцу для неотлучного наблюдения за ним и открыл огонь по этим пунктам. Все вышло правильно, сын дал ему верные засечки. Он же маленький, этот Сережка, неприятель его за суслика в траве принимал: пусть, дескать, шевелится. А Сережка, наверно, и травы не шевелил, без вдоха шел.

Ординарца мальчишка тоже обманул, или, так сказать, совратил: раз он повел его куда-то, и вдвоем они убили немца — неизвестно, кто из них, — а позицию нашел Сергей.

Так он и жил в полку при отце с матерью и с бойцами. Мать, видя такого сына, не могла больше терпеть его неудобного положения и решила отправить его в тыл. Но Сергей уже не мог уйти из армии,

характер его втянулся в войну. И он говорил тому майору, заместителю отца, Савельеву, который вот ушел, что в тыл он не пойдет, а лучше скроется в плен к немцам, узнает у них все что надо и снова вернется в часть к отцу, когда мать по нему соскучится.

И он бы сделал, пожалуй, так, потому что у него воинский характер.

А потом случилось горе, и в тыл мальчишку некогда стало отправлять. Отца его, полковника, серьезно ранило, хоть и бой-то, говорят, был слабый, и он умер через два дня в полевом госпитале. Мать тоже захворала, затомилась — она была раньше еще поувечена двумя осколочными ранениями, одно было в полость, — и через месяц после мужа тоже скончалась; может, она еще по мужу скучала... Остался Сергей сиротой.

Командование полком принял майор Савельев, он взял к себе мальчика и стал ему вместо отца и матери, вместо родных — всем. Мальчик ответил ему тоже всем сердцем.

— А я-то не из их части, я из другой. Но Володю Савельева я знаю еще по давности. И вот встретились мы тут с ним в штабе фронта. Володю на курсы усовершенствования посылали, а я по другому делу там находился, а теперь обратно к себе в часть еду. Володя Савельев велел мне поберечь мальчишку, пока он обратно не прибудет... Да и когда еще Володя вернется и куда его направят! Ну, это там видно будет...

Майор Бахичев задремал и уснул. Сережа Лабков всхрапывал во сне, как взрослый, поживший человек, и лицо его, отошедши теперь от горести и воспоминаний, стало спокойным и невинно счастливым, являя образ святого детства, откуда увела его война.

Я тоже уснул, пользуясь ненужным временем, чтобы оно не проходило зря.

Проснулись мы в сумерки, в самом конце долгого июньского дня. Нас теперь было двое на трех кроватях — майор Бахичев и я, а Сережи Лабкова не было.

Майор беспокоился, но потом решил, что мальчик ушел куда-нибудь на малое время. Позже мы прошли с ним на вокзал и посетили военного коменданта, однако маленького солдата никто не заметил в тыловом многолюдстве войны.

Наутро Сережа Лабков тоже не вернулся к нам, и Бог весть, куда он ушел, томимый чувством своего детского сердца к покинувшему его человеку — может быть, во след ему, может быть, обратно в отцовский полк, где были могилы его отца и матери.

Задания к тексту:

1. Вставь подходящее по смыслу слово.

Слова для справок: *тыл, истребитель, ординарец, засечка, блиндаж, зенитка*

- 1) _____ – артиллерийское орудие для стрельбы по самолетам.
- 2) _____ – боевой самолет для истребления авиации и беспилотных средств противника.
- 3) _____ – навес, прикрытие в окопах для защиты от артиллерийского огня.
- 4) _____ – военнослужащий, состоящий при командире или штабе для служебных поручений, для передачи приказаний.

- 5) _____ – способ получения информации о координатах расположения точки путём измерения углов и расстояний от этой точки до известных ориентиров.
- 6) _____ - территория, расположенная сзади боевой линии, позади фронта.

2. Сколько лет было маленькому солдату?

3. Опиши внешность и характер Серёжи Лабкова

4. Кем были родители Серёжи?

5. В какое время года происходили, описанные события?

6. Как ты понимаешь выражение «**характер его втянулся в войну**»?

7. Почему рассказ называется «Маленький солдат»? Дай развёрнутый ответ на этот вопрос.

8. Напиши акrostих – стихотворение, в котором первые буквы строк составляют слово:

С _____
О _____
Л _____
Д _____
А _____
Т _____

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Владимир БОГОМОЛОВ

РЕЙС «ЛАСТОЧКИ»

Днем и ночью висели над Волгой вражеские бомбардировщики.

Они гонялись не только за буксирами, самоходками, но и за рыбацкими лодками, за маленькими плотиками — на них иногда переправляли раненых. Но речники города и военные моряки Волжской флотилии несмотря ни на что доставляли грузы.

Однажды был такой случай...

Вызывают на командный пункт сержанта Смирнова и дают задание: добраться до того берега и передать начальнику тыла армии, что ночь еще у центральной переправы войска продержатся, а утром отражать атаки противника будет нечем. Нужно срочно доставить боеприпасы.

Кое-как добрался сержант до начальника тыла, передал приказ командарма генерала Чуйкова.

Быстро нагрузили бойцы большую баржу и стали ждать баркас.

Ждут и думают: «Подойдет мощный буксир, подцепит баржу и быстренько через Волгу перебросит».

Глядят бойцы — плюхает старый пароходишко, и назван-то он как-то неподходяще — «Ласточка». Шум от него такой, что уши затыкай, а скорость, как у черепахи. «Ну, думают, — на таком и до середины реки не добраться». Но командир баржи постарался успокоить бойцов:

— Не смотрите, что пароходишко тихоходный. Он таких барж, как наша, не одну перевез. Команда у «Ласточки» боевая.

Подходит «Ласточка» к барже. Смотрят бойцы, а команды-то на ней всего три человека: капитан, механик и девушка.

Не успел пароходик к барже подойти, девушка, дочь механика Григорьева — Ирина, ловко зацепила крюк троса и кричит:

— Давайте несколько человек на баркас, помогать будете от фашистов отбиваться!

Сержант Смирнов и двое бойцов прыгнули на палубу, и «Ласточка» потащила баржу.

Только вышли на плес — закружили в воздухе немецкие самолеты-разведчики, над переправой повисли на парашютах ракеты.

Стало вокруг светло как днем.

За разведчиками налетели бомбардировщики и начали пикировать то на баржу, то на баркас.

Бойцы из винтовок бьют по самолетам, бомбардировщики чуть не задевают крыльями трубы, мачты баркаса. Справа и слева по бортам столбы воды от взрывов бомб. После каждого взрыва бойцы с тревогой оглядываются: «Неужели всё. Попали?!» Смотрят — баржа движется к берегу.

Капитан «Ласточки», Василий Иванович Крайнов, старый волгарь, знай рулевое колесо вправо-влево крутит, маневрирует — уводит баркас от прямых попаданий. И всё — вперед, к берегу.

Заметили пароходик и баржу немецкие минометчики и тоже начали обстреливать.

Мины с воем пролетают, шмякаются в воду, свистят осколки. Одна мина попала на баржу.

Начался пожар. Пламя побежало по палубе.

Что делать? Перерубить трос? Огонь вот-вот подобрется к ящикам со снарядами. Но капитан баркаса круто повернул штурвал, и... «Ласточка» пошла на сближение с горящей баржей.

Кое-как причалили к высокому борту, схватили багры, огнетушители, ведра с песком — и на баржу.

Первой — Ирина, за ней бойцы. Засыпают огонь на палубе. Сбивают его с ящиков. И никто не думает, что каждую минуту любой ящик может взорваться. Бойцы сбросили шинели, бушлаты,

накрывают ими языки пламени. Огонь обжигает руки, лица. Душно. Дым. Дышать трудно.

Но бойцы и команда «Ласточки» оказались сильнее огня. Боеприпасы были спасены и доставлены на берег.

* * *

Таких рейсов у всех баркасов и катеров Волжской флотилии было столько, что не счесть. Героические рейсы.

Задания к тексту:

1. Укажите номера слов, которые встречались в тексте

1.	речники
2.	боеприпасы
3.	орден
4.	пароходишко
5.	девушка
6.	фарватер
7.	закружили
8.	бойцы
9.	парашютист
10.	трос
11.	берег
12.	осколки
13.	пикировать
14.	колесо

-
2. Почему бойцы баржи сказали, что название «Ласточка» не подходит пароходу?

3. Сколько человек было в команде «Ласточки»?

4. Как командир баржи охарактеризовал команду?

5. Какая главная задача стояла перед бойцами «Волжской флотилии»?

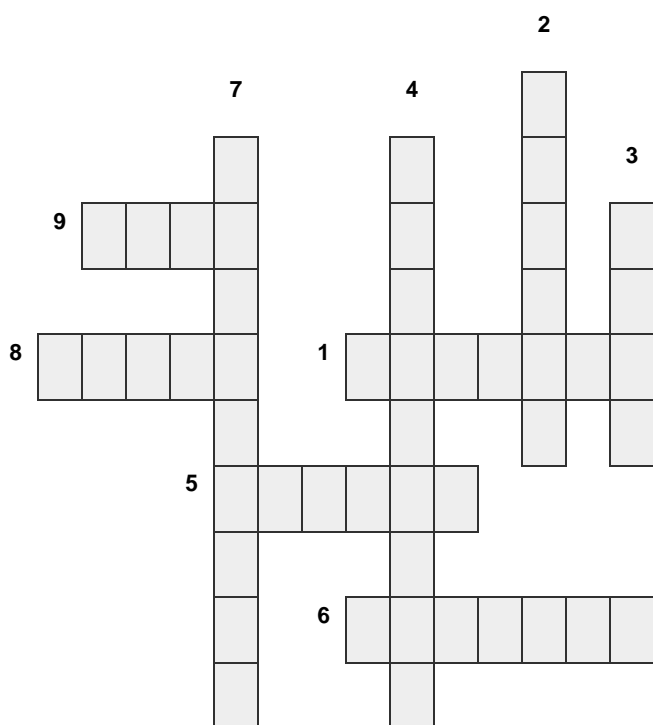
6. Найдите в тексте значение слова **маневрирует** –

7. Какой вид боевых снарядов использовали немцы, атакуя нашу флотилию?

8. В чём героический поступок бойцов?

Подготовила Н.А. Каргашина, учитель МБОУ Юринской ООШ

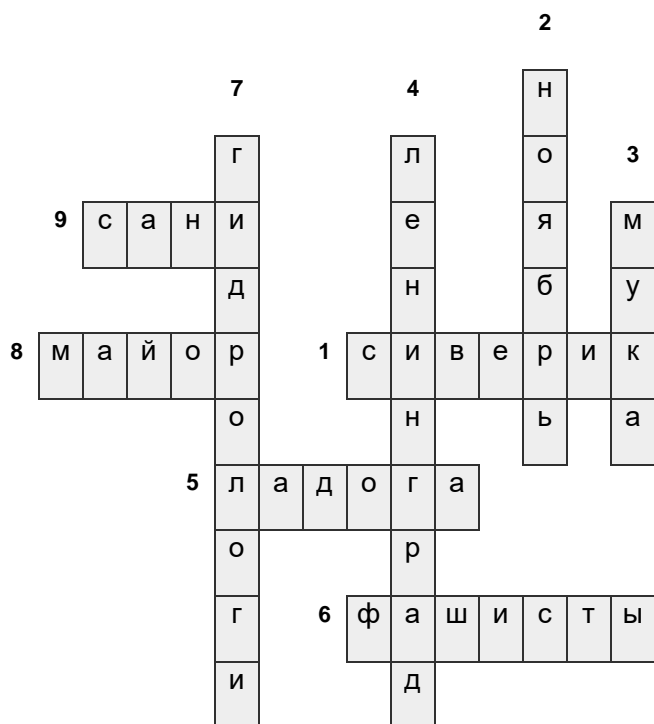
Кроссворд по тексту рассказа Алексеева Сергея Петровича «Дорога Жизни»



1. Пронзительный ветер, который пронесется над озером.

2. Название месяца, когда прошла первая автомобильная колонна по Ладожскому озеру.
3. Главный продукт, который перевозили машины по «Дороге жизни»?
4. Название города, в который везли грузы по «Дороге жизни».
5. Сокращенное название Ладожского озера.
6. Кто окружил Ленинград?
7. Ученые, которые изучают воду и лёд.
8. Звание командира дорожно-эксплуатационного полка.
9. Что машины тянули на буксирах?

Ответы на кроссворд:



Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Олег Орлов «Легкий груз»

На лесной лагерь партизан несколько дней наступали фашисты, сжимая кольцо окружения. Партизаны готовились к решительному бою.

Настала ночь. И с Большой земли прилетел к партизанам маленький двухместный самолет ПО-2. Он с трудом сел на крохотную полянку. К летчику тотчас подбежали партизаны:

- Вовремя, друг, прилетел... Сейчас тебя нагрузим...
- Кого повезу? — спросил летчик.
- Детей.

Летчик прикинул длину поляны, по которой должен был разбежаться его самолет, и сказал:

- Возьму четверых... Больше не поднять.

— Что ты, милый, — сказал летчику старик партизан. — То — малыши. Каждый с цыпленка... Изголодались... Легкий груз! А с детьми, сам пойми, — какой нам бой? Никак воевать нельзя!

— Ладно! Возьму пятерых... Во вторую кабину! — сказал летчик и пошел осматривать поляну, с которой нужно было взлетать.

Вернулся он быстро, вскочил на крыло самолета и заглянул в кабину. Он насчитал семь голов — в картузах и платочках.

— Говорил же, не больше шести, — проворчал летчик и запустил мотор.

Самолет взлетел, едва не задев колесами верхушки елок. Летчик вздохнул с облегчением: «Поднялись...»

Теперь самое трудное было — перелететь линию фронта.

Ровно гудел мотор. Свистел в расчалках крыльев ветер. Мчалась внизу темная земля.

Вдруг... Что такое? Ослепительный луч света полоснул по самолету сверху. Летчик понял: его заметил фашистский ночной истребитель.

Скорость фашиста в пять раз больше, значит, не уйти. Но самолет ПО-2 увертливее истребителя и не боится ночью летать у самой земли.

Началось неравное состязание. ПО-2 снижался, закладывал виражи, прятался между едва приметными холмами. И фашист терял его из виду, промахивался. Только раз фашистские пули ударили по крылу нашего самолета.

Промахнувшись, истребитель уходил далеко вперед, потому что для разворотов на большой скорости ему нужно было сделать круг в пять километров. А наш самолет тем временем набирал высоту, ища спасительное облако, но, завидев свет мощной фары истребителя, снова уходил к земле.

«Только бы дотянуть до своих, — думал летчик. — Еще бы десять минут... Еще бы пять...» Спикировав, он в который раз ушел от фашиста.

И тут летчик заметил — погасли звезды, пропал стремительный луч фары. ПО-2 окружили плотные облака. Это было спасение...

Когда самолет приземлился на аэродроме, у летчика едва хватило сил выбраться из кабины.

— Ну, — сказал он заплаканным ребятишкам, — приехали. Теперь все фашисты позади. Здесь земля наша, советская.

И ребята начали робко показываться из кабины. Один за другим они сползали с крыла на землю, собираясь в кучку.

Летчик с удивлением стал их считать: семь, восемь, девять... Десять, одиннадцать, двенадцать... Тринадцать, четырнадцать! Пятнадцать!

Пятнадцать ребятишек мал мала меньше упрятали партизаны в кабину самолета, куда едва можно было втиснуться двум взрослым людям!..

Покачал летчик головой. И погладил пробитое пулями крыло своего маленького, но надежного самолета.

...А партизаны после той ночи смогли с боем выйти из окружения в соседний большой лес.

Задания к тексту:

1. Укажи номера слов, которые встречались в тексте:

1.	партизаны
2.	бой
3.	землянка
4.	мотор

5.	бомбардировщик
6.	состязание
7.	страх
8.	скорость
9.	приехали
10.	звёзды
11.	штурвал
12.	спасение

2. Объясни значение слов, используя толковый словарь

истребитель - _____

картуз _____

виражи - _____

расчалка - _____

3. Установи последовательность событий в рассказе:

1.	Покачал лётчик головой.
2.	Это было спасение.
3.	Самолёт взлетел, едва не задев колёсами верхушки ёлок.
4.	Партизаны готовились к решительному бою.
5.	Началось неравное состязание.
6.	«Только бы дотянуть до своих, - думал лётчик.
7.	Теперь все фашисты позади.

4. Откуда вывозили детей?

5. В какое время суток совершал полёт самолёт ПО – 2?

6. Что было самым трудным в этом полёте? Выпиши из текста.

7. Что сказано в тексте о скорости фашистского истребителя?

8. В чём преимущества самолёта ПО-2 перед фашистским истребителем?

9. Сколько раз фашистские пули ударили по крылу нашего самолёта?

10. Сколько малышей оказалось на борту маленького двухместного самолёта?

11. О чём этот рассказ? Напиши.

Сергей Алексеев «Холм Жирковский»

Осень коснулась полей Подмосковья. Падает первый лист.

30 сентября 1941 года фашистские генералы отдали приказ о наступлении на Москву.

«Тайфун» — назвали фашисты план своего наступления. Тайфун — это сильный ветер, стремительный ураган. Ураганом стремились ворваться в Москву фашисты.

Обойти Москву с севера, с юга. Схватить советские армии в огромные клещи. Сжечь. Раздавить. Уничтожить. Таков у фашистов план.

Верят фашисты в быстрый успех, в победу. Более миллиона солдат бросили они на Москву. Тысячу семьсот танков, почти тысячу самолётов, много пушек, много другого оружия. Двести фашистских генералов ведут войска. Возглавляют поход два генерала-фельдмаршала.

Началось наступление.

На одном из главных участков фронта фашистские танки двигались на населённый пункт Холм Жирковский.

Подошли к посёлку фашисты. Смотрят. Что он танкам — какой-то там Холм Жирковский. Как льву на зубок горошина.

— Форвертс! Вперёд! — прокричал офицер. Достал часы. Посмотрел на время: — Десять минут на штурм.

Пошли на Жирковский танки.

Защищали Холм Жирковский 101-я мотострелковая дивизия и 128-я танковая бригада. Засели в окопах солдаты. Вместе со всеми сидит Унечин. Не лучше других, не хуже. Солдат как солдат. Пилотка. Винтовка. Противогаз. На ногах сапоги кирзовые.

Ползут на окопы танки. Один прямо идёт на Унечина. Взял Унечин гранату в руку. Зорко следит за танком. Ближе, ближе фашистский танк.

— Бросай, бросай, — шепчет сосед по окопу.

Выжидает Унечин.

— Бросай же, леший тебя возьми! — уже не шепчет — кричит сосед.

Не бросает Унечин. Выждал ещё минуту. Вот и рядом фашистский танк. Сосед уже было глаза зажмурил. Приготовился к верной смерти. Однако видит: поднялся Унечин, швырнул гранату. Споткнулся фашистский танк. Мотором взревел и замер.

Схватил Унечин бутылку с горючей жидкостью. Вновь размахнулся. Опять швырнул. Вспыхнул танк от горючей смеси.

Улыбнулся Унечин, повернулся к соседу, пилотку на лбу поправил.

Кто-то сказал:

— Вот это да, браток! Выходит, дал прикурить фашистам.

Рассмеялись солдаты и снова в бой.

Слева и справа идёт сражение. Не пропускают герои танки.

Новую вынул солдат гранату. Бутылку достал со смесью. Рядом поставил гранату и жидкость. Ждёт. Новый танк громыхнул металлом. И этот идёт на Унечина. Кто-то опять сказал:

— Зверь на ловца бежит.

Выждал Унечин минуту, вторую, третью...

«Бросай же, бросай!» — снова крикнуть хотел сосед. Однако губы зажал, сдержался.

Ещё минута, и вновь граната кошкой под танк метнулась. А следом бутылка с горючей смесью. Вспыхнул и этот танк.

Улыбнулся Унечин. Пилотку на лбу поправил. Третью достал гранату. Вынул бутылку с горючей смесью. Рядом её поставил.

Слева и справа грохочет бой. Не пропускают герои танки.

Десять минут прошло... тридцать минут прошло. Час продолжается бой, два — не стихает схватка. Смотрят с тревогой на часы фашистские офицеры. Давно уже нужно пройти Жирковский. Застряли они в Жирковском.

Более суток держались советские бойцы под Холмом Жирковским. Подбили и подожгли 59 фашистских танков. Четыре из них уничтожил солдат Унечин.

К исходу суток пришёл приказ на новый рубеж отойти солдатам. Меняют бойцы позиции. Вместе со всеми идёт Унечин. Солдат как солдат. Не лучше других, не хуже. Пилотка. Винтовка. Противогаз. На ногах сапоги кирзовые.

Идут солдаты. Поднялись на бугор, на высокое место. Как на ладони перед ними лежит Холм Жирковский. Смотрят солдаты — батюшки-светы! — всё поле в подбитых танках: земли и металла сплошное месиво.

Кто-то сказал:

— Жарко врагам досталось. Жарко. Попомнят фашисты наш Холм Жирковский.

— Не Жирковский, считай, Жарковский, — кто-то другой поправил.

Посмотрели солдаты опять на поле:

— Конечно же, Холм Жарковский!

Слева, справа идут бои. Всюду для фашистов Холмы Жарковские.

Вопросы к тексту:

1. Какие точные исторические сведения нам сообщает автор?
2. Как называлась наступательная операция немцев? Как это слово объясняет автор?
3. Заполнить пропуски в тексте.

Идут солдаты. Поднялись _____, на высокое место. Как на ладони перед ними лежит _____. Смотрят солдаты — батюшки-светы! — всё поле в _____ танках: земли и металла _____ месиво.

5. С каким животным автор сравнивает летящую гранату?

- А) С собакой
- Б) С белкой
- В) С кошкой
- Г) С мышкой

6. Чем Унечин подбивает танки. С какого расстояния это можно сделать.

7. В начале рассказа автор подчёркивает, что его Унечин такой же, как и все. Как он говорит о солдатах во время боя. С кем он их сравнивает?

8. За какое время намеревались захватить холм фашисты? А как получилось?

Какие потери понесли фашисты?

9. Все мы понимаем, почему холм был переименован. Объясните последние строки рассказа «Всюду для фашистов Холмы Жарковские».

10. Какие черты писателя можно выделить, читая его рассказы?

- историческая точность

-лаконичность

-увидеть геройское даже в чём-то простом

-все герои рассказов отдают жизнь ради победы, ради того, чтобы быстрее кончилась война, чтоб как можно больше фашистов погибло.

-добавьте, что то свое.

Подготовила Г.Л. Глухова, учитель МБОУ Юринской ООШ

Сергей Сергеев-Ценский
Хитрая девчонка

Глаза у нее были светлые, смелые, а взгляд быстрый, короткий, сразу дающий оценку, - это отмечал в ней всякий, кто в первый раз ее видел.

Ростом она вышла невелика, но любила говорить о себе поговоркой: "Птичка невеличка, да коготок востёр". Небольшое, легкое тело ее было ловкое и без суетливых, лишних движений. Во время сложной домашней работы тонкие детские руки ее мелькали здесь и там, как бы не делая никаких усилий, однако все бывало сделано как надо и в срок или даже гораздо раньше.

Быстрый взгляд ее светлых глаз не пропускал при этом ничего, что делалось кругом, а очень чуткий слух ловил все звуки. Так, деятельно помогая матери и семье, где она была старшей из четырех ребятшек, она в то же время знала все и обо всех в целом доме, где было порядочно квартир.

Мать ее работала ткачихой, уходила на фабрику утром, приходила к вечеру усталая, а ее двенадцатилетняя старшенькая Зина мало того, что кормила ее приготовленным без нее обедом, но еще и успевала при этом передать кучу разных новостей о жильцах дома - соседях.

- Ух, и хитрая же ты у меня девчонка растешь! - сказала как-то мать Зине, глядя ее русые волосы, заплетенные в две косички.

- О-о, а как же! Я очень даже хитрая, мама! - тут же и радостно отозвалась на это Зина.

Так и пошло с тех пор дома и по всему двору: "хитрая девчонка".

Занималась она мало - некогда было, но считала безошибочно, потому что сама покупала на рынке каждый день все, что нужно было для обеда на семью в пять душ (отец ее умер, когда ей было лет восемь).

Тремя младшими - двумя сестренками и братишкой - она командовала изо дня в день, нисколько этим не тяготясь, между делом, и покрикивая иногда для остротки:

- Ой, смотри у меня, а то шлепка дам!

И младшие ее слушались. И так тянулось, пока не подросла ей смена и сама она не поступила на ту же фабрику, где работала мать.

Ей было уже восемнадцать лет, когда началась война и немецкие истребители и бомбовозы загудели над их городом.

Она рыла окопы вблизи городских окраин вместе с тысячью рабочих женщин, а в городе уже рвались сброшенные бомбы и гремела ответная пальба зениток. Наконец, снизившись так, что были видны кресты на крыльях и свастика на хвосте, один воздушный разбойник открыл по ним, работницам-землекопам, стрельбу из пулемета. Зина не пострадала тогда сама, но около нее оказались две женщины раненые, одна убитая. И в тот же день вечером она стояла в военкомате, просясь на фронт.

- Ну, вы такая маленькая, куда уж вам на фронт! - сказали ей там.

- Ничего подобного! - возмутилась она. - Птичка невеличка, да коготок востёр!

- Вообще очень молоды вы, - сказали ей на это и занялись другими делами.

- Восемнадцать лет уже имею, разве мало? - спросила она и добавила не без гордости: - Кроме того, я очень хитрая, товарищ военком!

Не помогло и это, ее не взяли.

Тогда, обиженная и упорная, она пробралась на фронт сама, когда линия фронта проходила от города уже всего только в тридцати километрах.

Здесь тоже сначала удивились, когда она заявила, что хочет ходить с бойцами в разведку, но потом все же оставили ее, хотя и не разведчиком, а санитаркой, когда узнали, что перевязывать раны она училась.

Ей выдали шинельку, плащ-палатку, наган. Она казалась в шинели мальчиком, питомцем роты. Но в первом же бою, такая маленькая и с виду бессильная, заставила она отнестись к ней серьезно.

Казалось всем, что первый большой бой, в который она попала, должен был оглушить, ошеломить ее, раздавить непомерным грохотом артиллерийских залпов, взрывами огромных снарядов, жутким звериным завыванием мин, зловещим татаканьем ужаснейших машин истребления людей - пулеметов и автоматов. Однако она, маленькая восемнадцатилетняя ткачиха, перенесла, не теряясь, не только это.

Пели пули кругом, но ведь она была санитарка, ей надо было работать, надо было спасать раненых бойцов.

Как именно? Подползать то к одному, то к другому и оттаскивать их в сравнительно безопасное место вместе с их оружием.

Большая нужна была ловкость, чтобы не только подползти, но суметь и взяться за раненого так, чтобы удобнее было его тащить и ему чтобы не было слишком больно. Этому ее никто не учил, да всех случаев при этом трудном деле нельзя ведь и предвидеть.

Она ползала под пулями и подбадривала себя: "Ничего-ничего... доползу, я хитрая!.."

Быстрый, короткий взгляд ее светлых глаз оценивал каждую кочку впереди, каждый кустик, каждую ложбинку, каждую ямку: земля, только земля и была тут единственным помощником и верным другом!

В детстве любила она смотреть на муравьев, тащивших других муравьев в свой муравейник. Зачем они это делали, она не знала, но наблюдала за их работой с большим любопытством. Теперь сама она была таким же муравьем.

Вот взорвалась мина шагах в двадцати; выла, выла - и трахнула!.. Прянуло вверх широкое полотнище дыма, земли, осколков, заволочло свет.

Рядом с раненым в обе ноги, которого Зина тащила, она приникла к земле, точно перепелка при виде ястреба, и несколько мгновений не чувствовала даже, жива ли она или с нею все кончено.

Но стоило только убедиться, что жива и даже не ранена, как уже проворно ползла дальше и тянула одной рукой раненого, другой - его винтовку.

Так, под сильным обстрелом, где прячась за груды вздыбленной бомбардировкой земли, где прикивая за кустом, где пережидая шквальный огонь в воронке, спасла она во время этого боя шестнадцать бойцов и одного командира.

Бой не был проигран, но все же часть получила приказ отступить; она была в арьергарде, и ее задачей было сдерживать противника, сколько нужно, чтобы дать возможность в порядке отодвинуться главным силам.

Отступали недалеко, ночью, а рано утром Зина заметила наш подбитый танк, оставленный между новыми линиями наших и вражеских войск.

Что же делать - подбили танк, пришлось его бросить, ну, а вдруг в нем раненые танкисты?

Этот вопрос не давал ей покоя. С ним обращалась она и к бойцам и к младшим командирам. Никто, конечно, не мог ей на него ответить. Только старший лейтенант Назимов, командир роты, присмотревшись к танку в бинокль, ответил определеннее:

- Танк не сгорел, а подбит... Люди в нем быть могут, только едва ли они живы.

- А если пойти посмотреть? - спросила Зина.

- Пойти бы можно, конечно, только едва ли стоит, - сказал Назимов и отошел.

Приказа пойти к танку Зина не получила, запрета - тоже. Она решила идти, так как вблизи танка не видела врагов, и так как наплывал густыми волнами белый туман.

Идти, впрочем, можно было только вначале, пользуясь мелколесьем, а потом ползти, как пришлось ей это делать во время боя.

Теперь, когда бой утих, задача показалась ей легче и проще. Как-то не хотелось ей даже и думать, что каждая пядь земли кем-то там, в занятой фашистами деревне, просматривается в бинокли, подобные нахимовскому; в то же время она подползала к танку - чуть редел туман, - пустив в дело всю свою хитрость.

Только лисица могла бы так подкрадываться к барабнящему лапками утреннюю зорю зайцу, как она подкралась, наконец, к танку, припавшему на правый бок и искалеченному снарядом.

Была какая-то смутная радость от удачи, что добралась незаметно для врага, и в то же время ныло сердце: а вдруг командир прав, и в танке или никого уже нет, или только лежат убитые? Тогда напрасно, значит, она и пустилась на такой риск.

Люк был сворочен. Она влезла на танк. Трое танкистов лежали окровавленные, скорчившись и без движения. Значит, напрасно ползла!

Все-таки, может быть, кто-нибудь из них жив еще... И она начала поочередно трясти их за плечи. Не напрасно: один застонал, не открывая глаз!

Двое других были убиты, но третьего, тяжело раненого, Зина вытащила из танка. Он открыл глаза, посмотрел на нее мутно и удивленно, потом застонал от боли.

- Молчи! - приказала она ему.

Туман отползал, напал, и вместе с ним могли напалзти и враги.

Действительно, ей удалось дотащить танкиста только до кучки почерневшего от дождей сена, как возле танка, шагах в пятидесяти от сена, выросли трое фашистов.

Один из них влез на танк и, повернув винтовку прикладом вниз, несколько раз подымал и опускал ее яростно: умерщвлял мертвых. Слышны были глухие звуки ударов даже и танкисту, не только Зине. Он сказал с усилием, полушепотом:

- Вот так... и нас с тобой... убьют... Ты застрели меня... а сама беги!

- Ничего, молчи, - прошептала она ему на ухо. - Не заметят!

Всем юным существом своим она верила в то, что не заметят, ни за что не заметят, уйдут дальше... И то, во что так сильно верилось, случилось: фашисты пошли в другую сторону, и тут же нахлынула новая волна белого, как вата, тумана. Тогда она захватила правой рукой правое же плечо танкиста и потащила его к своим. Когда он стонал, она зажимала ему рот и шептала:

- Молчи, сейчас будем дома.

Однако это "дома" было за полтора километра, и несколько часов тащила Зина, как муравей свою ношу, раненого сначала под прикрытием тумана, а потом, когда туман поднялся, по мелколесью.

Здесь она даже рискнула взвалить танкиста на плечи, чтобы было поскорее, а когда он застонал при этом сильнее прежнего, сказала, совершенно так же, как говорила младшему братишке - в то время, когда ей самой было двенадцать лет:

- Молчи, а то шлепка дам!

И она принесла его, к удивлению всех, а больше всех - старшего лейтенанта Назимова, уже считавшего ее погибшей.

Уложив спасенного поудобнее, она сделала ему, как умела, первую перевязку, чтобы потом передать его врачу.

- Да вы знаете, Зина, что вы совершили? - с торжественным вопросом обратился к ней Назимов.

- Знаю - разведку, товарищ старший лейтенант, - догадливо ответила "хитрая девчонка".

Задания к тексту:

1. Укажите номера слов, которые встречались в тексте.

1	ткачиха
2	шлепка
3	окопы
4	самолет
5	разведка
6	безопасное
7	ложбинка
8	муравей
9	обстрел
10	генерал
11	шквальный
12	арьергарде
13	туман
14	лисица

2. Сколько человек в семье было у героини рассказа?

3. Что побудило Зину стоять в военкомате и проситься на фронт?

4. За каким насекомым Зина наблюдала в детстве, и сравнивает себя с ним, вытаскивая раненных с поля боя?

5. Сколько раненых Зина вынесла с поля боя в свой первый бой?

6. Какое самостоятельное решение приняла Зина, увидев подбитый танк, оставленный между новыми линиями наших и вражеских войск?

7. Какую поговорку использовала Зина, говоря о себе?

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Н.Б. Смирнова (из книги «Бабье лето»)



живал, беспомощно... Семён стыдится
тесерь дела, и в гости-то, наверное, больше не придет.

Из статьи... браурного
марша; и Алексей Смирнов... уже было кликнуть

Я вчера не вернулся из боя
Как ярко светит солнце! А небо — такое пронзи-
тельно-синее! И облака — невесомые, как пух, и ажур-
ные, как белый одуванчик на лугу.

Так бы и лежал, глядя в бездонное небо, ощущая себя
маленькой пылинкой в этом безграничном мире.

Только что закончился бой, и тишина стоит такая, что
слышится шорох каждого листочка, каждой травинки.
Боже, как хорошо! Как будто не было и нет войны. И
только небо, раскинувшееся до самого горизонта, только
ветер, приносящий духмяный запах луговых трав, толь-
ко прозрачный, настоящий на парном молоке воздух.

Мне двадцать лет. Я такой молодой. И я очень хочу
жить! Хочу любить тоненькую девушку, похожую на ту
белоствольную берёзку, что выросла на краю леса. Хочу
пахать землю и сеять хлеб. Хочу встречать рассветы, бе-

гать босиком по росистому лугу, пить родниковую воду и загадывать желания, глядя в звёздное небо. Я только на войне понял, как это здорово — жить!

Прямо с выпускного бала мне пришлось шагнуть в войну, навстречу смерти. Вместе со мной ушли воевать почти все мальчишки из нашего класса. Всех разбросала война, и только Пашка, мой верный друг, всегда рядом. Мы спим под одной плащ-палаткой, едим из одного котелка, и папироска у нас одна на двоих. Мы вместе читаем письма из дома и вместе пишем ответы. Треугольники писем летят белыми голубками: мои — маме, а Пашкины — сестрёнке. Мы бьём фашистов и надеемся дойти до Берлина.

Бой закончился, и мы пока живы. Отдыхаем, наслаждаясь затишьем. Но как она обманчива эта тишина. Ну вот, началось. Как противно свистят снаряды. И как страшно, мамочка, если бы ты только знала, как страшно!

— Ребятки, стоять насмерть! — хрипит комбат.

Я сжимаю в руках автомат и стреляю, стреляю. Вдруг мне в плечо уткнулся Пашка. Уткнулся и затих, выронив автомат из рук. Его каска покатилась по земле, и Пашкины кудри сплелись с травой, окрашивая её кровью.

— Сволочи!

Мои глаза застилает солёная пелена. Я жму на курок, и пули летят в плотный строй фашистов. Бить, топтать, уничтожать эту свору, гнать с родной земли. Стрелять, стрелять: за разрушенную церквушку в родном селе, за сожжённых заживо односельчан, за поседевшие головки детей.

Я рванулся в атаку. Фашист, смотрит на меня ледяными серыми глазами. Я ненавижу его изуверскую усмешку, хищный оскал тонкогубого рта, острый блеск его зрачков. И я бью его наотмашь, бью изо всех сил. Полу-

чай, гад, получай! За мою несостоявшуюся молодость, за израненную берёзку, что растёт на краю леса, за пшеничное поле, вытоптанное твоими сапогами.

— Вперёд! — бьётся в уши крик комбата.

Я жму на курок. И вдруг... что-то маленькое и холодное ударяет меня в сердце. И сразу рушится небо, меркнет солнце. И земля бережно принимает меня в свои объятия, как до этого приняла Пашку и миллионы других воинов.

Кругом кипит бой. Свистят пули и рвутся снаряды, но я уже ничего не слышу. Неужели это конец?! Никогда уже я не увижу радугу, разноцветным коромыслом повисшую над туманной рекой, не услышу трелей соловья, залиvisto посвистывающего в мокрых от росы кустах сирени, не принесу любимой девушке душистый ромашковый букет. Ма-ма-а-а, мамочка! Я умираю! За тебя, за Пашкину сестрёнку, за Родину!

Задания к тексту:

1. Придумай своё название к рассказу

2. Укажи номера слов, которые не встречались в рассказе:

1.	одуванчик
2.	хлеб
3.	друг
4.	брат
5.	треугольники
6.	танки
7.	снаряды
8.	каска
9.	немцы
10.	рванулся
11.	молодость
12.	букет

3. В какое время года происходят описанные события?

4. Сколько лет воюет на фронте герой рассказа?

5. Каким оружием он владеет?

6. Какими словами он называет фашистов?

7. Какое впечатление на тебя произвёл рассказ?

8. Напиши синквейн с ключевым словом *солдат*

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Петрас ЦВИРКА

СОЛОВУШКА

После обеда в деревню вступил небольшой немецкий отряд. Деревня была разрушена. По сторонам улицы чернели пепелища, а в опустевших садах понуро склонялись оголенные жаром и пламенем деревья.

На повозке, рядом с полевой кухней восседал лейтенант.

У деревенской околицы – там, где дорога круто сворачивала к лесу, – офицер подал команду остановиться. Он соскочил с повозки и внимательно разглядывал местность в бинокль. Отряд в тревожном ожидании следил за своим начальником.

Внезапно тишину летнего дня нарушила соловьиная трель... Солдаты и сам лейтенант насторожились. И вдруг совсем близко от себя заметили мальчика, сидевшего на краю канавы. Без шапки, в зеленой курточке, он сливался с придорожной листвой. Мальчик что-то выстрегивал, прижимая к груди кусок дерева.

– Эй, ты! – подозвал к себе мальчугана лейтенант.

Паренек торопливо сунул в карман нож, отряхнул облепившие куртку стружки и подошел к офицеру.

А ну-ка, покажи, – сказал немец.

Мальчик вынул изо рта небольшой предмет и, поглядывая на офицера веселыми голубыми глазами, подал его лейтенанту.

Это была березовая свистулька – свирель.

– Ловко сделано, мальчик, ловко, – покачал головой лейтенант. – Кто тебя научил так свистеть? – спросил он.

Я сам научился... Еще и по-кукушечьи умею кричать.

И мальчик закричал кукушкой. Потом он снова сунул в рот свистульку и засвистал, прижимая ее к губам языком.

Ты один в деревне? – продолжал расспросы лейтенант, подымая бинокль к глазам.

Как это – один? Тут и воробьев много, и ворон, и куропаток. А соловей – я один!..

Ты, оборванец, – перебил его офицер, – я тебя спрашиваю: есть ли тут люди?

Э, людей здесь с самого начала войны уже нет, – невозмутимо ответил мальчик. – Как поднялась стрельба и деревня загорелась, все давай кричать: «Звери, звери идут!» – и убежали.

А ты что же не убежал?

Хотел на зверей посмотреть. Когда я в городе был, показывали за полтинник кошку ростом с теленка...

Придурковатый, – сказал, обращаясь к солдатам, лейтенант. – Ну, а дорогу на Сурмонтас знаешь?

Как не знать, – уверенно ответил мальчик. – Мы еще с дядей Юдзасом на мельницу рыбу удить ходили. Щуки там какие – гусят глотают!

Хорошо, хорошо, веди. Правильно проведешь – дам тебе эту штучку. – И лейтенант показал ему зажигалку. – Сведешь с дороги – голову тебе сверну со свистулькой вместе. Понятно?

Отряд тронулся в путь. Впереди ехала походная кухня, а следом за ней, рядом с лейтенантом шагал мальчик. Он то пел соловьем, то кричал по-кукушечьи; размахивая руками...

Лес становился все гуще...

А что у вас говорят про партизан? Водятся здесь они? – спросил лейтенант.

– Это грибы такие? Нет, не водятся. Есть у нас только рыжики, подберезовики, опенки, – ответил мальчуган.

Офицер понял, что от него ничего не добьешься, и они шли дальше молча.

В лесу, составив ружья у дерева, залегли несколько мужчин. Просветы между тонкими стволами молодого ельника позволяли им видеть изгиб дороги. По временам они перекидывались короткими фразами и, осторожно раздвигая ветви, внимательно всматривались в даль.

– Слышите? – сказал вдруг один из лежащих. И, наполовину приподнявшись, он повернул голову в ту сторону, откуда сквозь неясный шепот леса еле внятно доносилось птичье пение. – Соловушка!

– Может, тебе показалось? – спросил другой, насторожился и ничего не услышал. Но все же вытащил из-под пня четыре гранаты и положил перед собой.

Все громче раздавалась соловьиная трель.

– А теперь слышишь? – спросил партизан.

Он неподвижно застыл, как бы замер на месте, и принялся медленно считать: «Раз, два, три, четыре...»

– Тридцать два фрица... – считал человек, прислушиваясь к птичьей песне. – Два пулемета, – добавил он, услышав вслед за соловьиными трелями крик кукушки.

– Надо проверить, – сказал, беря винтовку в руки, бородатый мужчина.

– Поторапливайся, – откликнулся первый партизан и положил руку на плечо самому младшему, подвешивавшему к поясу ручные гранаты.

– Мы с дядей Степаном пропустим их вперед, а когда вы начнете, поддадим им сзади жару. Если с нами что-нибудь случится, не забудь про Соловушку...

Через несколько минут за молодым ельником показался немецкий отряд. Соловей свистел все с тем же увлечением.

Немцы вышли на лесную полянку. Вдруг, словно эхо, на свист мальчугана откликнулся другой свист – из лесной чащи. Шедший с краю мальчик, как перепуганный зайчонок, шмыгнул вглубь леса.

Удары выстрелов нарушили лесную тишину. Лейтенант, не успев схватиться за револьвер, покатился в дорожную пыль. Один за другим валились подбитые из автоматов солдаты. Стоны, слова команды и крики наполнили лес...

На другой день на привычном месте, у края канавы, сидел паренек лет тринадцати и что-то строгал, по временам оглядываясь на дорогу, словно кого-то ожидая.

С его губ слетала переливчатая мелодия, которую нельзя было отличить от настоящей соловьиной трели даже самому привычному уху.

Задания к тексту:

1. Как выглядела деревня, описанная в рассказе?

2. Объясни значение слов

околица - _____

трель - _____

полтинник - _____

3. Вставь в предложение пропущенные слова:

Мальчик вынул изо рта небольшой предмет и, поглядывая на офицера _____, подал его лейтенанту.

4. Почему лейтенант назвал мальчика придурковатым?

5. Пению, каких птиц мог подражать мальчик?

6. Какую роль выполнял «Соловушка» в партизанском отряде? Для чего он исполнял «птичью песню»?

7. Можно ли его действия назвать героическими?

8. Как автор называет немцев в этом рассказе?

9. Что случилось с немецким отрядом в лесу?

10. Напиши синквейн о главном герое.

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Лев Успенский

ТАНЮШКА

Стояла весна...

Прямо перед Танюшкиными глазами, за лугом начинался лес...Еще не одетый, еще полупрозрачный с зимы, он слабо туманился теперь первой зеленой дымкой. «Папкин лес!» – над этим лесом Танюшкин папка был лесником.

За первыми деревьями этого леса тянулось полотно железной дороги с телеграфными столбами и веселым блеском рельс. Оно сквозило кое-где между деревьями выходило к реке Рубеженке, перекидывалось через нее высоким белым мостом о четырех решетчатых горбах и убегало на тот берег, на бурюю Лежневскую гору.

Вспомнив папку, Танюшка расстроилась: вот уже скоро десять месяцев, как она не видела его. И плакать по этому поводу особенно не приходится: папка на фронте. Он немцев бьет. А лесником теперь мама. Но только бабушка и та сказала: «У-ту! Какие из нас с твоей мамкой лесники? Нас и заяц лапой под куст завалит!»

Танюшка посмотрела на стенку. Там были воткнуты в щель рядком один, два, три – много треугольничков – отцовских писем. Потом она взглянула на карточку. Папка на карточке был таким,

каким она его в жизни ни разу не видела, – молодым прекрасно–красивым моряком. На груди у него висел бинокль а на шапке было написано «Стойкий». Таню очень радовало, что ее папка «стойкий»...

За лесом тяжело грохотало. Донесся хриплый могучий гудок... Поезда теперь ходили поминутно. Все везли и везли что–то на войну, на фронт. Папке.

Потом скоро начало темнеь.. Братик Митючок раззевался, отяжелел, стал капризничать. Пришлось напоить его молоком, уложить...

Когда сильно стемнело, Танюшка тщательно и аккуратно переделала все дела, которые ей заповедала мамка и даже некоторые сверх того, постелила себе спать. Потом уж босая вышла припереть ставенки.

Ставни надо было сначала захлопнуть, потом заложить железными болтами, а затем, уже из комнаты, засунуть длинные гвозди в скважинки болтов. Тогда окошки закрывались толстыми деревянными щитками; только в одном из них, против фортки оставался свободный квадратик.

Ставни эти папка навесил перед тем, как уехать на фронт. «Ну, Танько, теперь у нас не дом, а дот будет» – сказал он тогда, и теперь Танюшка с удовольствием закрывала эти щитки, потому что они папкины. Но, вообще-то говоря, она ничего не боялась. «А чего бояться, спрашивается? Место наше глухое, тихое... Не на фронте!»

Однако ей было приятно привести в действие папкину последнюю работу. «Все-таки лес, пустошина, мало ли» – строго думала она мамкиными взрослыми словами. «Где твое Лежнево? Одни живем!» Но даже эти мысли не приводили ее в трепет. Самое главное, оставалась она одна с Митючком...уже не первый раз.

Пока она работала на улице, прошли два поезда. – туда и оттуда. Понемногу смерклось. Стало холодно. Танюшка уже хотела бежать домой, но в эту минуту до нее донесся снова далекий рокочущий гул. Никак еще поезд?

Она замедлила, но это был не поезд, это было что-то другое. Вот смолкло... вот опять.... «Ух ты – никак самолет!?»

И, действительно, это был самолет.

Он внезапно с рычанием вырвался из-за леса, круто повернул, точно испугался, что на лугу стоит дом, а перед домом – Танюшка, взмыл выше, потом еще выше и ушел назад. Девочка даже не успела его разглядеть хорошенько, так быстро он пронесся.

Все-таки протягивая тонкую шею, она постояла еще несколько мгновений, прислушалась. Самолет в этих местах был редкостью... И Танюшка пожалела, что Митючок спит.

Однако стало совсем холодно. Танько потянулась, зевнула. «Спать пора»– сказала она себе строго.

Она быстро заснула, согревшись рядом с Митючком...

Потом что-то разбудило ее. Она села, прислушалась.

Все было спокойно. Танюшка снова легла и закрыла глаза. Но вдруг ее точно оплеснуло холодной водой. Ни с того, ни с сего ей стало не по себе. Скучно как-то или страшновато немного. Этого с ней не бывало никогда.

Беспокойство все росло. Выбравшись из-под одеяла, Танюшка села на кровати, спустила ноги, подрагивая от холода. Тревога ее не проходила. Теперь она ясно понимала, что разбудил ее выстрел. Кто-то стрелял тут недалеко. А кто? Зачем? Папки-то ведь нет?

Таня не знала, сколько времени провела она вот так в этой непонятной бессонной тревоге. Не могла она сказать, что именно ее беспокоило. Ведь все вокруг было таким же тихим, как всегда... Но что-то такое было...

Вот почему девочка почти не удивилась, не испугалась уже, когда под окнами на улице послышались тихие крадущиеся шаги. Невнятное бормотание, или вздохи. «Не пущу! – подумала только она.– Зачем пришел? Не пущу!»

Тихонько сползла она с кровати, подкралась не к тому окну, где была фортка, а к соседнему. Прижала нос к шершавым доскам ставня, заглянула в щель.

Около кучи стоял на земле какой–то «дяденька» в темной одежде и зубами с трудом затягивал узлом белый бинт на левой руке.

Танюшка точно приросла к своей щели.

Темный человек с усилием кончил свою перевязку. Потом воровато осмотрелся направо, налево, пробормотал что-то себе под нос... Прихрамывая он подошел к воротам, постоял, подумал, пристально оглядел танюшкин дом и наконец осторожно побрякал концом щеколды. Таня перестала дышать.

Человек прислушался, побрякал еще.

– Хозяин! – сказал он затем негромко, устало и жалобно, но от этой его жалобности, у Танюшки мурашки по коже прошли. – А, хозяин? Делай на милость, отпирай! – Никто ему не ответил.

Танюшка тихо-тихо села на лавку.

Человек затоптался снаружи на песке.

– Эй, хозяин! – уже громче стукнул он в ворота. – Что мне, помирать тут? Отпирай сейчас! Слышишь?

Таня молчала....

А, так, – нетерпеливо и зло сказал он. – Не хочешь меня пускать, свинья? Ну, так сам ходить буду!

Он резко двинулся вперед и вскочил на скамейку под окнами. Этого Танюшка не выдержала. В испуге она отпрянула на середину комнаты. А этого ей как раз не следовало делать: как только тот, страшный, заглянул внутрь избы через форточку, он сразу же увидел маленькую комнату, освещенную полупогасшим ночником и белоголовую десятилетнюю девочку; прижав к груди худенькие руки, она с ужасом в упор смотрела на него. И страшный человек рассмеялся.

Он был опытен и умен. «Э, девчонка, видно, одна!.. Это редкая удача после всех бед...»

– Эй, маленькая! – крикнул он тогда, стараясь, чтобы ни нетерпение, ни досада не сквозили в его голосе. Эй, куколка! Открывай немедленно! Я есть районный агроном! Я иду на деревню, которая носит название Лежнево. Упал в лесу. Поранил руку. Пускай ночевать!

Теперь Танюшку била настоящая дрожь. Она отчаянно затрясла головой.

– Нет! Не открою! Уходи! Уходи, дядька!

– Слушай, ты, девочка – заговорил этот человек сквозь стекло почти ласково, почти умоляюще. – Я есть хороший человек! Я есть раненый красноармеец!

Танюшка никогда не видела в жизни живого немца. Она никогда не могла предположить, что какой-то немец может вдруг забраться сюда, в их глухие, тихие, далекие от фронта места. Но сейчас, услышав это слово «крас—нор—мейц», как его тщательно по слогам выговорил человек за форточкой, она вся содрогнулась. Нет, это был не разбойник! Это был фашист! Он пришел сюда...

И вот она вдруг перестала дрожать. Уже совсем уверенно она замотала головой.

– Не пущу я тебя. Ты – фашист!

Фашист отчаянно выругался за окном.

– Ну, я буду входить сам!

Стекло форточки звякнуло, выдавленное снаружи, осколки рассыпались по полу, в квадратик ставня торопливо вползла рука в черном рукаве. Она суетливо ощупала шпингалет оконной рамы, дернула его. Рама распахнулась, но ставень-то был закрыт. Человек что-то бешено пробормотал там за ставнем, дернул силой болт. Потом, поняв, в чем дело он с силой захлопнул раму опять. Танино сердце заметалось до боли. Сейчас он найдет гвоздь!

Человек, стараясь дотянуться рукой до болта, плотно заткнул плечом фортку. Он теперь не видел Тани. Не видел ничего в комнате. Он пытался и стонал там за окном. Болт был близко, очень близко. Рука, перебирая сухим пальцами, все тянулась и тянулась к нему.

Ее надо было остановить, во что бы то ни стало! Таня рванула с гвоздя веревку. Не дотрагиваясь до страшной руки, она окинула ее веревочной петлей, перебросила конец через оконницу на гвоздь и, повиснув на нем всей тяжестью, замотала.

Страшная рука с силой рванулась назад. Веревка впилась в нее у запястья. Ставень заходил ходуном. С улицы послышался целый фонтан заглушенных проклятий...

Как только до Лежнева дошел слух о том, что вечером несколько немецких парашютистов, сброшенных над лесной поляной, пытались пробраться к мосту, были замечены стражей, и, потеряв одного человека убитым, скрылись в лесу.. – как только эта новость распространилась среди работавших в саду женщин, – Танюшкина мать, забеспокоилась. и хотела сейчас же одна бежать.

Танин дед, дядя Федор не отпустил ее одну. Он зарядил свою верную бердянку, сунул пару патронов в карман на всякий случай, и они отправились...

Не удивительно, что накрепко привязанный этой проклятой русской девчонкой, ослабевший и от потери крови и от крайне неудобного положения, в котором ему пришлось долгое время полустоять, полувисеть, впал в обморок задолго до того, как подоспели танины мамка и дед.

Нет ничего удивительного в том, что насмерть перепуганная Татьяна добрые полчаса не решалась открыть дверь, хотя и слышала голоса своих. Деду уже пришлось, тряхнув стариной, приготовиться к нелегкому путешествию через ворота, когда она, наконец, с отчаянным ревом распахнула их.

Не дивно, что мать схватила ее на руки. Припала к ней всем телом, ощупала только – цела ли, и вихрем ворвалась в избу. Даже позабыв про немца (про немца не забыл дед!)

То поразительно, что Митючок так и проспал всю эту страшную и необыкновенную историю... Но как только через мост, грохоча колесами, побежал и замелькал между деревьями леса первый поезд, как только в открытое окно ворвался первый могучий вопль паровоза, Митючок сел, как встрепанный, на подушке.

– Паш-ша-жир-шкий? Озабоченно спросил он, и зевнул.

Задания к тексту:

1. Придумай своё название к рассказу

2. Заполни таблицу:

Предложения	Верно	Неверно	Нет информации
Танюшкин папка до войны был лесником.			
Он воевал на Балтийском флоте.			
На груди у него висел бинокль, а на шапке было написано «Храбрый».			
Самое главное, оставалась она одна с Митючком... уже не первый раз.			
Самолёт в этих местах был не редкостью.			
Танюшка никогда не видела в жизни живого немца.			
Немец представился районным агрономом.			
Таня прищемила немцу руку форточкой.			
Немец впал в обморок.			
Митючок, увидев немца, очень испугался.			

3. Из текста ты узнал (а) о характере Тани. Назови основные черты её характера.

4. Подбери синонимы к подчёркнутым словам

Заповедала мамка - _____

Понемногу смеркалось - _____

Взмыл выше - _____

В испуге она отпрянула - _____

Танино сердце заметалось до боли _____

5. Что сделала Таня, когда домой прибежали мама и дед?

- выбежала им навстречу
 - сразу открыла дверь
 - полчаса не решалась открыть дверь
 - ждала их на улице.
6. Напиши синквейн о Танюшке.
-
-
-

О силе воли и силе духа

Подготовила Г.Л. Глухова, учитель МБОУ Юринской ООШ

Юрий ЯКОВЛЕВ **Рыцарь Вася**

Прятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул.

И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валилось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк.

Куртка в обтяжку, штаны плотно облегли ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.

Все считали, что причина его полноты — обжорство: с чего еще он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами. Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место. И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка. В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность. Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.

Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не налезут. Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному. К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пансы? Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плелся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шел в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжелый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту. Все это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

— Рыбаков, о чем ты мечтаешь?

— Рыбаков, повтори, что я сказала.

— Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плелся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжелый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место. Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на черной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шел в строй.

Ему не везло буквально во всем. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома

Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, все «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задержал плечом и прочитал:

Чтоб на улице и дома

Было вечером темно!

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело спрыгнул со сцены. Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чем не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что еще не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лед, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. Но не все ребята слушаются радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лед прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лед провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалева: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяком и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда. Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. Лед слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалев оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова. Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошел до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперед. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лед может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалев уже не кричал и не размахивал руками, а напряженно выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лед. Наконец первоклассник очутился на льду. Он шел, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слезы.

Когда они вышли на берег, Ковалев оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасенного им парня, перевел взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалев схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его. Тюфяк поплелся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только промокшие ноги и легкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.

— Где это тебя угораздило? — Мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в теплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лег на диван и зажмурил глаза.

Неожиданно он подумал, что если бы на нем были тяжелые рыцарские доспехи, то лед сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана. Он быстро уснул.

...На другой день, когда после второго звонка он вошел в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовый зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплелся на четвертый этаж. Когда он вошел в зал, все уже построились большой буквой «П». Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалев спас первоклассника, провалившегося под лед, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика. Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и наконец зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем ее сына. Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалева. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врет — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже. Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам. И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплелся обратно на второй этаж. Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул ее с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.

1. Какое прозвище дали Васе его одноклассники?

а) тюфяк б) рыцарь в) толстяк г) рохля

2. Какое качество портило Васе его жизнь?

а) Медлительность б) Неповоротливость

в) Неловкость г) Все ответы верны

3. О чем мечтал Вася? (Он хотел быть рыцарем в доспехах, спасти тех, кто попал в беду)

4. Чем он занимался в свободное время? (Ходил в музей, смотрел на рыцарские доспехи и оружие)

5. О чем больше всего мечтал Вася?

а) О любви б) О подвигах в) Стать стройным и красивым г) Стать отличником

6. Вася был смелым мальчиком? (Да, он бросился спасти первоклашку, что провалился по лед, не раздумывая)

7. Как называется такое описание:

«Бывает так, что еще не опали листья, а на землю уже ложится первый слабый снег. К утру подморозит, и река покроется льдом. Этот лед зеркальный и тонкий».

а) пейзаж б) портрет в) интерьер

8. Какой подвиг совершил Вася?

а) Спас котенка б) Предотвратил пожар в) Помог милиции задержать вора г) Спас утопающего мальчика

9. Вася рассказал дома о том, что случилось? (Нет, он ничего маме не сказал)

10. Почему Вася не рассказал, что Димка врет? (Он был очень стеснительным и боялся привлечь к себе внимание)

10. О чем думал Вася перед сном

а) он герой, потому что спас малыша; б) он заболел, потому что его бил озноб в) он бы провалился под лед, если бы на нем были доспехи рыцаря.

11. Главная мысль рассказа в том, что

а) надо промолчать, когда хвалят одноклассника за то, чего он не совершал. В этом заключается настоящее товарищество.

б) надо всегда спасать тонущих детей. Это смелый поступок.

в) главное в человеке не его внешность, а его внутреннее состояние: душа, мечты, сердце.

Подготовила Каргашина Н.А., учитель МБОУ Юринской ООШ

Прочитайте рассказ Юрия Яковлева «**Рыцарь Вася**»

Ответьте на вопрос:

Какими качествами должен обладать рыцарь? Опишите образ рыцаря.

Составьте два синквейна:

- 1) О мальчике Васе, которого все знали
- 2) О рыцаре Васе, которого никто не знал

Каждая из пяти строк синквейна пишется по особым правилам и имеет свой состав. Ниже представлена структура, которая определяет, как должен выглядеть синквейн:

- **1 строка** – одно слово (существительное или местоимение), в котором заключена главная мысль и тема текста
- **2 строка** – 2 слова (прилагательные или причастия), с помощью которых выражается главная мысль или тема текста
- **3 строка** – 3 слова (глаголы или деепричастия), которые описывают и выражают действия, связанные с главной мыслью или темой текста
- **4 строка** – 4 слова, в которых заключается отношение автора к тому, что он описывает, выражение его авторской позиции
- **5 строка** – одно слово по аналогии с первой строкой, которое характеризует суть предмета.

Пример:

- *Мыло*
- *желтое, душистое*
- *чистит, пахнет, пузырится*
- *моет руки перед едой*
- *чистота*

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Подготовила Н.А Каргашина, учитель МБОУ Юринской ООШ

Л. Чуковская, Л. Жукова. Слово предоставляется детям, М.; Ташкент: Советский писатель / 1942 г.
(рассказы детей о войне)

Серебряный нож

...Всяко бывало. Вот один немец заскочил в домик, подошел к женщине, говорит: скажи, находятся ли здесь в вашем доме красноармейцы? Где вы их спрятали? Она говорит: никто не находится, мой муж уже убитый на войне, и больше я не знаю. А эта женщина не русская была, а татарка или кавказка. У них был 14-летний мальчик, и вот, когда немец схватил мать за шею и притиснул ее к стене, то она что-то сказала мальчику по-кавказски. А у них было три ножа: один, которым хлеб резали, другой нож брата (брат в Красную Армию ушел), а третий — отца, с серебряной ручкой. Мальчик схватил серебряный нож, подошел сзади и сюда вот, под левую лопатку, ткнул. Немец только сказал: «Ой!» — и повалился.

Всяко у нас бывало. Было — и я немецкого офицера убил.

Немцы ворвались в привокзальную часть, и там у нас целую неделю шли на улицах бои. Мама меня не пускала уходить из дому, говорит: «Если тебя кто-нибудь убьет и отца на войне убьют, то с кем же я буду. Не ходи». Я ей всегда помогал, по воду сбегая, дров наколю или еще что. Но я не слушался, уходил на улицу. С кирпича на улицах были сделаны укрепления, и там такие дырки, для винтовок. Бывает, там здоровая идет перестрелка и нашим патронов не хватает, так мы с другими мальчиками подтаскиваем. Нам бойцы или собаку пошлют, или камень бросят с записочкой от командира — мы и бежим на склад. Конечно, без ничего нам на складе ничего и не выдадут, но с записочкой командира и патроны, и гранаты давали. Собаку, если неученая, то приманишь, а если ученая — сама прибежит. У нее тут такая сумочка на шее, и там записка.

Кто из бойцов или гражданского населения попросит, тому и поможешь. Ведь у нас тогда все бились, которые в армию не ушли. И женщины, и мужчины. Кто меня позовет, я тому и помогаю. Доски носил, таскал кирпичи, укрепления залаживал. Так и так — кирпичи, а потом, так и так, доски.

Конечно, я больше всего хотел стрелять, но мне, конечно, не давали: маленький, говорят, да и все. А я ходил искать хоть наган. Там был один дом в шесть этажей: три этажа воздухом снесло при взрыве, а три осталось. Я был забравши на третий этаж: хожу, смотрю, вдруг посчастливит, найду себе наган! А там на втором этаже балкон и на балконе стоит нагнувшись немецкий офицер и глядит вниз. Я взял из стенки кирпич и кинул ему прямо в затылок. Перил там не было. Он и полетел. Я не знаю, хорошо ли он со второго этажу разбился, нет ли, потому что я скорее убежал.

Камни подходящие, плоские, мы с ребятами бегали набирать на Дон, на ту сторону. Потом тащишься назад, груженный, что верблюд. Карманы рвутся. Один раз мы туда прибежали — еще привокзальная часть не была занята — и, здравствуйте, нарвались: там немецкая разведка пришедши. И вот я видал, как они вошли в одну избу, стянули одеяло с кровати и все туда швыряют: часы, чашки, ложки, шторы, детскую пушку, разные куклы-человечки, машину детскую легковую — такая ключиком заводится. Стали спрашивать у старика и старухи: где стоят красные части? Старика наповал убили и ребеночка, чья машина, а старухе отрубили руки. Но она и на это им ничего не сказала.

...Всякое было. Один раз ранили меня. Я бежал по военному делу. Немецкая бомба взорвалась метров от меня за сто. Я, конечно, лег. Сначала вдарило, как из пушки, потом — вж! вж! — потом осколки посыпались — это осколочная была бомба. Маленький тонкий осколочек разрезал мне на ноге палец ровненько пополам. Меня одна тетенька подняла и принесла на руках в медпункт. Крови набежало в ботинок — полная лужа.

Вася Бохан, 12 лет, из Ростова.

Записано 4/IV-42 г., в Карантинном Детдоме, в Ташкенте.

Задания:

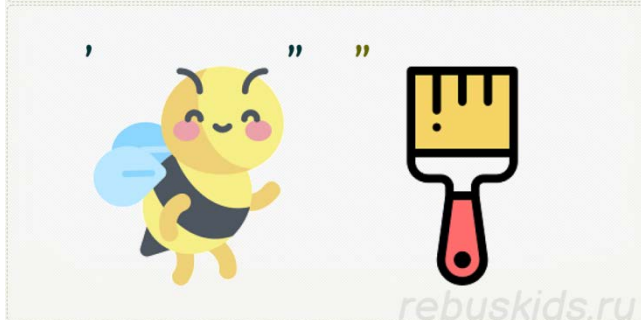
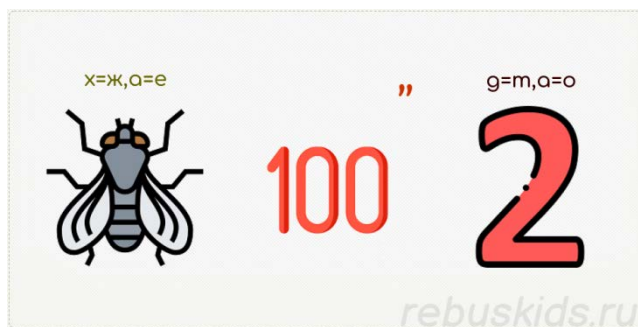
1. О чем этот рассказ?

2. Придумай свое название к рассказу _____

3. Кто главный герой рассказа _____

4. Кому помогал главный герой? _____

5. Разгадай кроссворды и запиши через запятую главные качества героя:



Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Суворов Александр Васильевич (1730—1800)

Вся жизнь русского полководца А. В. Суворова прошла в боях и походах. Ныне военные изучают суворовские сражения, на их примере учатся побеждать.

На карте много мест, связанных с победами Суворова. Вот Канбурнская коса в Черном море. Во время русско-турецкой войны 1787—1791 гг. противник высадил сюда с кораблей пятидесятитысячный отряд. У Суворова численность войск была меньше, но он умело руководил ими. Трижды русские солдаты бросались в атаку. Суворов получил две раны, но не покинул поле боя. К вечеру остатки неприятельских войск бежали на свои корабли.

В той же войне Суворов сражался у реки Рымник против стотысячного войска турок с 25 тысячами русских солдат. Суворов был убежден, что «воюют не числом, а умением». Он атаковал первым. Целый день длился бой. Была одержана блестящая победа.

В Швейцарии старый полководец — ему в то время уже почти 70 лет — с боями проводит своих солдат через заснеженные Альпы, глубокие пропасти в горах. Солдаты мерзнут, голодают, но идут вперед за своим полководцем.

В чем сила Суворова? Что помогало ему всегда побеждать?

Первую свою победу Суворов одержал еще в детстве. Это была победа над собственной слабостью. Он был очень болезненным. Худой и тщедушный, невысокого роста. Но в слабом теле мальчика жил могучий дух. Александр любил читать книги по истории, о войнах, о полководцах. Он решил стать военным и начал закалять себя: в любую погоду скакал на лошади, бегал, прыгал, плавал. Приучал себя к холоду, одевался легко, ел простую пищу.

В 17 лет Суворов начал армейскую жизнь. С увлечением постигал труд-

ную солдатскую науку: учился стрелять, действовать штыком, саблей. Никогда не забывал о книгах. «Необходимое условие генералу, — говорил он, — непрерывное образование себя науками с помощью чтения». Суворов отлично знал историю, географию, несколько иностранных языков. Любил и поэзию. Его другом был известный поэт Г. Р. Державин.

Постоянным трудом полководец развил свой ум. Это помогало ему находить правильные решения во время сражений.

А. В. Суворов был человеком высокой культуры. Это значит, что он умел понимать и уважать своих подчиненных — офицеров и солдат. «Мне солдат дороже себя», — говорил он. В армию приходили тогда молодые солдаты (рекруты) из крепостных крестьян, неумелые, неграмотные, нередко забитые и униженные своим помещиком (см. *Русская армия*). Суворов умел их так обучить и воспитать, что они становились «чудо-богатырями». Он воспитывал в солдатах патриотизм, человеческое достоинство, уверенность в своих силах, храбрость, находчивость. Учил тому, что нужно на войне: быстроте и неутомимости в походе, меткой стрельбе, ловкости и дерзости в штыковой атаке. «Смерть бежит от сабли и штыка храброго», «Испуган — наполовину побежден», — внушал Суворов своим солдатам.

Во время учений с солдат пот катил градом. «Тяжело в ученье, легко в походе», — подбадривал их Суворов.

Суворов заботился о пище и одежде солдат, об их здоровье. В походе, в военном лагере, в бою он был всегда с ними. Умел пошутить, подбодрить в трудную минуту.

Вот в бою дрогнули солдаты перед многочисленным противником, побежали. Суворов бросается к ним, бежит впереди: «Так, ребята, заманивай, заманивай!» Смешно стало солдатам. И стыдно. А Суворов уже приказывает остановиться, повернуть и — вперед, в штыки, ура!

Солдаты любили своего полководца, шли за ним беззаветно и побеждали.

Теперь мы можем ответить на вопрос, что помогало Суворову всегда



А. В. Суворов.



«Переход Суворова через Альпы». Картина художника В. И. Сурикова. 1899.

побеждать. Настойчивость, знание военного дела, высокая культура, любовь к солдату, умение воспитанием и обучением сделать русского солдата «чудо-богатырем».

Каждый, кто познакомится с жизнью Суворова, многому может научиться: быть смелым и стойким, любить книгу и знания, быть предан-

ным своей Родине, честным и верным в дружбе, презирать ложь и лесть.

Прочтите книги:

Алексеев С. П. Рассказы о Суворове. М.: Дет. лит., 1986.

Грусланов В. Н., Лободин М. П. Шпага Суворова: Рассказы. Л.: Дет. лит., 1990.

Вопросы к тексту «Суворов Александр Васильевич»:

1. Укажи номера слов, которые встречались в тексте

1.	отряд
2.	корабли
3.	засада
4.	пропасти

5.	могучий
6.	скакал
7.	тщедушный
8.	любил
9.	поэт
10.	рекруты
11.	ружьё
12.	беззаветно

2. Первая победа Суворова

3. Каким был Суворов в детстве?

4. В каком возрасте он начал армейскую жизнь?

5. Отношение А.В. Суворова к чтению

6. А.В. Суворов был человеком высокой культуры. Что это значит?

7. Что воспитывал Суворов в своих солдатах?

8. Выпиши все известные высказывания великого полководца

9. Что помогало А.В. Суворову всегда побеждать?

10. Напиши синквейн о Суворове

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Кто такой Суворов?

Александр Васильевич Суворов — гордость России, великий полководец, один из основоположников русского военного искусства. Он родился в 1729 году в семье заслуженного офицера и уже с самых ранних лет стал проявлять любовь к военному делу. Начитавшись старинных книг о войнах, сражениях и походах, мальчик мечтал только об одном — стать знаменитым полководцем. Его отец долго не соглашался определить сына на нелегкую военную службу, потому что мальчик рос очень болезненным. Однако, увидев в нем не по годам развитую волю и непреклонное упорство, отец

уступил, и 15 лет от роду Суворов поступил в военную школу. Так начался его путь к вершинам воинской славы. Десятилетняя служба простым солдатом в полку воспитала и закалила Суворова на всю дальнейшую жизнь. Он совершенно сроднился с солдатской средой, много учился, работал над собой. Будучи от природы не очень здоровым, Суворов закалял себя тем, что каждый день по несколько раз обливался холодной водой, вставал до рассвета, очень легко одевался, спал на сене или соломе, укрывшись плащом. Уже в пожилом возрасте Суворов поражал всех своей подвижностью и выносливостью. Начальство не могло не заметить незаурядных качеств молодого воина, и в 1754 году он был произведен в офицеры. Будущий полководец очень быстро проявил себя как талантливый командир. Росли его боевой опыт и знания, росла и его слава выдающегося военачальника. Он достиг всех мыслимых степеней, а в 1799 году ему было присвоено высочайшее воинское звание генералиссимуса. И даже достигнув вершины, Суворов сохранил привычки армейской лагерной жизни, ценил и уважал простого русского солдата. С именем Суворова связаны самые замечательные победы русской армии. Наиболее известны из них те, что одержаны в русско-турецкой войне: при Фокшанах в июле 1789 года и Рымнике в сентябре 1789 года, под Измаилом в декабре 1790 года. В году, во время Итальянского и Швейцарского походов Суворова, русская армия совершила беспримерные подвиги в войне с наполеоновской Францией. Полководец обладал прямым, честным и твердым характером, он никогда не угодничал и не заискивал перед властью имущими. За независимый нрав и критику придворных порядков его не раз подвергали опале и даже отправляли в ссылку. Тем не менее и Екатерина II, и Павел I не могли не признать особых заслуг Суворова перед Отечеством. Ему были пожалованы высшие дворянские титулы Российской империи: в 1789 году — графа Рымникского, а в 1799 году — князя Итальянского. Александр Васильевич Суворов скончался в Петербурге 6 мая 1800 года. Похоронили его в Александро-Невской лавре. Суворов оставил после себя знаменитое произведение — «Наука побеждать», в котором в простой и доступной форме обобщил свой многолетний опыт обучения и воспитания войск.

Задания к тексту:

1. Укажи номера слов, которые встречались в тексте:

№	Слова
1.	мальчик
2.	граница
3.	упорство
4.	служба
5.	закалял
6.	командир
7.	знамя
8.	звание
9.	одержаны
10.	полководец
11.	отступал
12.	титулы
13.	наука
14.	опыт

-
2. Заполни таблицу

Утверждение	Верно	Неверно	Нет информации
Суворов родился в 1729 году.			
Он мечтал стать знаменитым полководцем.			
Мальчик рос здоровым.			
В 15 лет Суворов поступил в военную школу.			
Простым солдатом он прослужил 20 лет.			
Суворов закалял себя купанием в проруби.			
Поражал всех своей подвижностью и выносливостью.			
Начальство не замечало незаурядные качества молодого воина.			
В 1799 году ему было присвоено высочайшее воинское звание генералиссимуса			
Суворов ценил и уважал простого русского солдата.			
«Трудно в ученье, легко в бою», - говорил Суворов.			
Наиболее известные победы русской армии одержаны в русско-японской войне.			
Суворов написал знаменитое произведение «Наука побеждать».			

3. Что помогло А.В. Суворову исполнить свою мечту стать знаменитым полководцем?

4. Как Суворов закалял себя?

5. Соедини стрелками год и событие, произошедшее в этом году

1729 г.	Родился А.В. Суворов.
1754 г.	Ему было присвоено звание генералиссимуса.
1799 г.	Суворов произведён в офицеры.
1789 г.	Одержана победа под Измаилом
1790 г.	Суворову пожалован титул графа Римнинского.
1799 г.	Одержана победа при Фокшанах.
1800 г.	Скончался А.В. Суворов.
	Одержана победа в Рымнике.
	Суворову пожалован титул князя Италийского.

6. Напиши синквейн о Суворове

Мир животных и растений

Подготовила Г.Л. Глухова, учитель МБОУ Юринской ООШ

Константин Паустовский

Заячы лапы

К ветеринару в наше село пришёл с Урженского озера Ваня Малявин и принёс завёрнутого в рваную ватную куртку маленького теплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слёз глазами...

— Ты что, одурел? — крикнул ветеринар. — Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголец!

— А вы не лайте, это заяц особенный, — хриплым шёпотом сказал Ваня. — Его дед прислал, велел лечить.

— От чего лечить-то?

— Лапы у него пожжённые.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

— Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком — деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слёзы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.

— Ты чего, малый? — спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу. — Чего вы, сердешные, вдвоём слезы льёте? Аи случилось что?

— Пожжённый он, дедушкин заяц, — сказал тихо Ваня. — На лесном пожаре лапы себе пожёг, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрёт.

— Не умрёт, малый, — прошамкала Анисья. — Скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца выходить, пуца и несёт его в город к Карлу Петровичу

Ваня вытер слёзы и пошёл лесами домой, на Урженское озеро. Он не шёл, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошёл стороной, на север, около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах.

Заяц стонал.

Ваня нашёл по дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосами листья, вырвал их, положил на сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

— Ты чего, серый? — тихо спросил Ваня. — Ты бы поел.

Заяц молчал.

— Ты бы поел, — повторил Ваня, и голос его задрожал. — Может, пить хочешь?

Заяц повёл рваным ухом и закрыл глаза.

Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес — надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами.

Утром наплывали вереницы плотных белых облаков. В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень,

На утро дед надел чистые онучи и новые лапти, взял посох и кусок хлеба и побрёл в город. Ваня нёс зайца сзади.

Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и судорожно вздыхал.

Суховой вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летал куриный пух, сухие листья и солома. Издали казалось, что над городом дымит тихий пожар.

На базарной площади было очень пусто, знойно; извозчицы лошади дремали около водоразборной будки, и на головах у них были надеты соломенные шляпы. Дед перекрестился.

— Не то лошадь, не то невеста — шут их разберёт! — сказал он и сплюнул.

Долго спрашивали прохожих про Карла Петровича, но никто толком ничего не ответил. Зашли в аптеку. Толстый старый человек в пенсне и в коротком белом халате сердито пожал плечами и сказал:

— Это мне нравится! Довольно странный вопрос!

Карл Петрович Корт, специалист по детским болезням, уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?

Дед, заикаясь от уважения к аптекарю и от робости, рассказал про зайца.

— Это мне нравится! — сказал аптекарь. — Интересные пациенты завелись в нашем городе! Это мне замечательно нравится!

Он нервно снял пенсне, протёр, снова нацепил на нос и уставился на деда. Дед молчал и топтался. Аптекарь тоже молчал. Молчание становилось тягостным.

— Почтовая улица, три! — вдруг в сердцах крикнул аптекарь и захлопнул какую-то растрёпанную толстую книгу. — Три!

Дед с Ваней добрали до Почтовой улицы как раз вовремя — из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач распрямлял плечи, и нехотя потряхивал землю. Серая рябь пошла по реке. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга; далеко за Полями уже горел стог сена, зажжённый ими. Крупные капли дождя падали на пыльную дорогу, и вскоре она стала похожа на лунную поверхность: каждая капля оставляла в пыли маленький кратер.

Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрёпанная борода деда.

Через минуту Карл Петрович уже сердился.

— Я не ветеринар, — сказал он и захлопнул крышку рояля. Тотчас же в лугах проворчал гром. — Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

— Что ребёнок, что заяц — всё одно, — упрямо пробормотал дед. — Всё одно! Полечи, яви милость! Ветеринару нашему такие дела неподсудны. Он у нас коновал. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь бросить!

Ещё через минуту Карл Петрович, старик с седыми взъерошенными бровями, волнуясь, слушал спотыкающийся рассказ деда.

Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил у Карла Петровича ходить за зайцем.

Через день вся Почтовая улица, заросшая гусиной травой, уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город, а на третий день к Карлу Петровичу пришел длинный юноша в фетровой шляпе, назвался сотрудником московской газеты и попросил дать беседу о зайце.

Зайца вылечили. Ваня завернул его в ватное тряпье и понес домой. Вскоре историю о зайце забыли, и только какой-то московский профессор долго добивался от деда, чтобы тот ему продал зайца. Присылал даже письма с марками на ответ. Но дед не сдавался. Под его диктовку Ваня написал профессору письмо:

«Заяц не продажный, живая душа, пусть живёт на воле. При сём остаюсь Ларион Малявин».

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой тростник. Утки зябли в зарослях и жалобно крякали всю ночь.

Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную сеть. Потом поставил самовар — от него окна в избе сразу запотели и звёзды из огненных точек превратились в мутные шары. Во дворе

лаял Мурзик. Он прыгал в темноту, лязгал зубами и отскакивал — воевал с непроглядной октябрьской ночью. Заяц спал в сенах и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.

Мы пили чай ночью, дожидаясь далёкого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шёл со скоростью тридцати километров в час.

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед — оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

— Да, — сказал дед, поглядывая на самовар так сердито будто самовар был всему виной, — да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

— Чем же ты провинился?

— А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

Вопросы к тексту:

1. От какой беды и как спас деда заяц?
2. В чём перед ним провинился дед?
3. Как Ларион Малявин отблагодарил зайца?
4. Какие чувства, мысли, события дед сумел вложить в своё короткое письмо: «Заяц не продажный, живая душа, пусть живёт на воле...»?
5. Каким одним словом можно заменить описание — «заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену»?
6. Какие слова героев рассказа показывают их особое отношение к зайцу?
7. Как отреагировал ветеринар на просьбу о помощи?
8. Куда отправились Ваня и дедушка, чтобы вылечить?

9. Как звали врача, которого искали Ваня и дед?
10. Кто сказал адрес врача Ване и деду?
11. Какой отличительный признак был у зайца?
12. Ветеринар - специалист, который лечит.....
13. Карл Петрович Коршу – специалист, который лечил
14. Сколько лет не принимал пациентов Карл Петрович Коршу?
15. Кому дед не продал зайца?

Подготовила Теплякова Ю.П., учитель МБОУ Юринской ООШ

К. Паустовский «Сивый мерин» (краткое содержание)

Днем колхозные лошади паслись на лугу, а ночью их сгоняли к стогам, в ночное. Там они жевали траву и изредка ржали, услышав гудок парохода, или почуяв запах свежего хлеба. Проходя мимо, Рувим всегда спрашивал Костю, о чем думают эти лошади, а тот отвечал, что ни о чем.

Однажды ночью, часа в два, Рувим и Костя пошли на рыбалку и за ними увязался сивый мерин. Он шел позади и изредка толкал головой рыбаков.

Часто бывает, что какое-то животное увяжется за человеком, и Косте всегда виделось в этом что-то жуткое. Однажды так за ним увязалась ласточка. Правда дед Митрий, услышав про ласточку, только усмехнулся, и сказал, что человек вспугивает с травы кузнечиков и мошек, а ласточка просто ловит их на лету.

Но сивого мерина рыбаки не испугались. Они давно его знали и не удивились, что он пошел с ними к реке. Они только заругались на мерина, когда тот полез в воду, ведь он мог распугать рыбу.

Мерин послушно вышел на берег, встал у костра и смотрел, как рыбаки кипятят чай. Рувим сказал, что он точно о чем-то думает, а Костя подумал, что мерин думает о людской неблагодарности. Всю жизнь он трудился не щадя живота, а благодарности не видел. Его лишь били, ругали и пинали. Мерин уснул, а утром проснулся. К рыбакам вышел пастух Петя и рассказал, что мерин совсем старый, и председатель хотел спустить с него шкуру. Но Петя выпросил мерина себе, потому что должна быть справедливость. Он хорошо работал всю жизнь и заслужил право умереть спокойно своей смертью.

Петя держал мерина дома, его мать привыкла к мерину и разговаривала с ним, как с человеком.

Петя повел мерина, а тот добродушно заржал.

Задания к тексту:

1. Определите главную мысль текста.
-

2. Укажите номера слов, которые встречались в тексте:

№	Слова
1.	мерин
2.	лошади
3.	рыболов
4.	шкура
5.	заросли
6.	костер
7.	река
8.	паровоз
9.	жизнь
10.	стойло
11.	дом
12.	стог

3. Чему учит рассказ «Сивый мерин»? Выберите правильный ответ.

- а) Учит понимать причины поведения животных.
- б) Учит не сдаваться и идти к своей цели.
- в) Учит справедливости, отзывчивости, милосердию.

4. Установи последовательность событий в рассказе:

1.	Рувим и Костя пошли на рыбалку и за ними увязался сивый мерин.
2.	Но сивого мерина рыбаки не испугались.
3.	Там они жевали траву и изредка ржали.
4.	Его лишь били, ругали и пинали.
5.	Костя подумал, что мерин думает о людской неблагодарности.
6.	Мать привыкла к мерину.
7.	Петя выпросил мерина себе.

5. Напишите синквейн о сивом мерине.

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Георгий Скребицкий

Кот Иваныч

Жил у нас в доме огромный толстый кот — Иваныч: ленивый, неповоротливый. Целые дни он ел или спал. Бывало, залезет на тёплую лежанку, свернётся клубком и уснёт. Во сне лапы раскинет, сам вытянется, а хвост вниз свесит. Из-за этого хвоста Иванычу часто доставалось от нашего дворового щенка Бобки.

Он был очень озорной щенок. Как только дверь в дом откроют — шмыгнёт в комнаты прямо к Иванычу. Схватит его зубами за хвост, стащит на пол и везёт, как мешок. Пол гладкий, скользкий, Иваныч по нему словно по льду покатится. Спросонья сразу и не разберёт, в чём дело. Потом опомнится, вскочит, даст Бобке лапой по морде, а сам опять спать на лежанку отправится.

Иваныч любил улечься так, чтобы ему было и тепло и мягко. То к маме на подушку уляжется, то под одеяло заберётся. А однажды вот что натворил. Замесила мама тесто в кадучке и поставила на печку. Чтобы оно лучше поднялось, сверху ещё тёплым платком прикрыла. Прошло часа два. Мама пошла посмотреть — хорошо ли тесто поднимается. Глядит, а в кадучке, свернувшись калачиком, как на перине, Иваныч спит. Всё тесто примял и сам весь измазался. Так мы без пирогов и остались. А Иваныча вымыть пришлось.

Налила мама в таз тёплой воды, посадила туда кота и начала мыть. Мама моет, а он и не сердится — мурлычет, песни поёт. Вымыли его, вытерли и опять на печку спать положили.

Вообще Иваныч был очень ленивый кот, даже мышей не ловил. Иногда мышь скребётся где-нибудь рядом, а он внимания на неё не обращает.

Как-то зовёт меня мама в кухню:

— Погляди-ка, что твой кот делает!

Гляжу — Иваныч растянулся на полу и греется на солнышке, а рядом с ним целый выводок мышат гуляет: совсем крошечные, бегают по полу, собирают хлебные крохи, а Иваныч будто пасёт их — поглядывает да глаза от солнца жмурит. Мама даже руками развела:

— Что же это такое делается!

А я и говорю:

— Как — что? Разве не видишь? Иваныч мышей караулит. Наверное, мышка-мать попросила за ребятами присмотреть, а то мало ли что без неё может случиться.

Но иногда Иваныч любил ради развлечения и поохотиться. Через двор от нашего дома был хлебный амбар, в нём водилось много крыс. Проведал об этом Иваныч и отправился как-то после обеда на охоту.

Сидим мы у окна, вдруг видим — по двору бежит Иваныч, а во рту огромная крыса. Вскочил он в окно — прямо к маме в комнату. Разлёгся посреди пола, выпустил крысу, сам на маму смотрит: «Вот, мол, каков я охотник!»

Мама закричала, вскочила на стул, крыса под шкаф шмыгнула, а Иваныч посидел-посидел и спать себе отправился.

С тех пор Иванычу житья не стало. Утром встанет, вымоет лапой мордочку, позавтракает и отправится в амбар на охоту. Минуты не пройдёт, а он домой спешит, крысу тащит. Принесёт в комнату и выпустит. Потом уж мы так приладили: как он на охоту — сейчас все двери и окна запираем. Иваныч

поносит, поносит крысу по двору и пустит, а она назад в амбар убежит. Или, бывало, задушит крысу и давай с нею играть: подбрасывает, лапами ловит, а то положит её перед собою и любит.

Вот однажды играл он так — вдруг, откуда ни возьмись, две вороны. Сели неподалёку, начали вокруг Иваныча скакать, приплясывать. Хочется им крысу у него отнять — и страшновато. Скакали-скакали, потом одна как схватит сзади Иваныча клювом за хвост! Тот кубарем перевернулся да за вороной, а вторая подхватила крысу — и до свиданья! Так Иваныч ни с чем и остался.

Впрочем, Иваныч хотя крыс иногда и ловил, но никогда их не ел. Зато он очень любил полакомиться свежей рыбой. Как приду я летом с рыбалки, только поставлю ведёрко на лавку, а он уж тут как тут. Сядет рядом, запустит лапу в ведёрко, прямо в воду, и шарит там. Зацепит лапой рыбу, выкинет на лавку и съест. Иваныч даже повадился из аквариума рыбок таскать.

Как-то раз поставил я аквариум на пол, чтобы воду сменить, а сам ушёл на кухню за водой. Прихожу обратно, гляжу и глазам не верю: у аквариума Иваныч — на задние лапы привстал, а переднюю в воду запустил и рыбу, как из ведёрка, вылавливает. Трёх рыбок я потом недосчитался.

С этого дня с Иванычем просто беда: так от аквариума и не отходит. Пришлось сверху стеклом закрывать. А как забудешь, сейчас двух-трёх рыбок вытащит. Уж мы не знали, как его отучить от этого. Но только, на наше счастье, Иваныч и сам очень скоро отучился.

Принёс я однажды с реки вместо рыбы в ведёрочке раков, поставил, как всегда, на лавку. Иваныч сразу прибежал — и прямо в ведро лапой. Да вдруг как потянет назад! Глядим — за лапу рак клешнями ухватился, а за ним второй, а за вторым — третий... Все из ведёрка за лапой тащатся, усами шевелят, клешнями щёлкают. Тут Иваныч глазищи от страха вытаращил, шерсть дыбом поднялась: «Что за рыба такая?»

Тряхнул лапой, так все раки на пол посыпались, а сам Иваныч хвост трубой — и марш в окно. После этого даже близко к ведёрку не подходил и в аквариум перестал лазить. Вот как напугался!

Кроме рыбок, у нас в доме было много разной живности: птицы, морские свинки, ёж, зайчата... Но Иваныч никогда никого не трогал. Он был очень добрый кот, дружил со всеми животными. Только с ежом Иваныч вначале не мог ужиться.

Этого ежа я принёс из леса и пустил в комнате на пол. Ёжик сначала лежал, свернувшись в клубок, а потом развернулся и забегал по комнате. Иваныч очень заинтересовался зверьком. Дружелюбно подошёл к нему и хотел обнюхать. Но ёж, видимо, не понял доброго намерения Иваныча — он растопырил колючки, подскочил и пребольно кольнул Иваныча в нос.

После этого Иваныч стал упорно избегать ежа. Стоило тому вылезти из-под шкафа, как Иваныч поспешно вскакивал на стул или на окно и никак не хотел спускаться вниз.

Но вот как-то раз после обеда мама налила Иванычу в блюдечко супа и поставила его на коврик. Кот сел около блюдца поудобнее, начал лакать. Вдруг мы видим — из-под шкафа вылезает ёжик. Вылез, носиком потянул, прямо направился к блюдцу. Подошёл и тоже за еду принялся. А Иваныч не убегает видно, проголодался, косится на ежа, а сам торопится, пьёт.

Так вдвоём всё блюдечко и вылакали.

С этого дня мама начала их каждый раз вместе кормить. И ведь как они хорошо к этому приладились! Стоит только маме половником о блюдечко стукнуть, а они уже бегут. Усядутся рядышком и едят. Ёжик мордочку вытянет, колючки приложит, гладенький такой. Иваныч его совсем перестал опасаться. Так и подружились.

За добрый нрав Иваныча мы все его очень любили. Нам казалось, что по своему характеру и уму он больше походил на собаку, чем на кошку. Он и бегал за нами, как собака: мы на огород — и он за нами, мама в магазин — и он следом за ней бежит. А возвращаемся вечером с реки или из городского сада — Иваныч уж на лавочке возле дома сидит, будто нас дожидается.

Как увидит меня или Серёжу, сразу подбежит, начнёт мурлыкать, об ноги тереться и вслед за нами скорее домой спешит.

Дом, где мы жили, стоял на самом краю городка. В нём мы прожили несколько лет, а потом переехали в другой, на той же улице.

Переезжая, мы очень опасались, что Иваныч не уживётся на новой квартире и будет убегать на старое место. Но наши опасения оказались совершенно напрасны.

Попад в незнакомое помещение, Иваныч начал всё осматривать, обнюхивать, пока наконец не добрался до маминной кровати. Тут уж, видимо, он сразу почувствовал, что всё в порядке, вскочил на постель и улёгся. А когда в соседней комнате застучали ножами и вилками, Иваныч мигом примчался к столу и уселся, как обычно, рядом с мамой. В тот же день он осмотрел новый двор и сад, даже посидел на лавочке перед домом. Но на старую квартиру так и не ушёл. Значит, не всегда верно, когда говорят, что собака людям верна, а кошка — дому. Вот у Иваныча вышло совсем наоборот.

Задания к рассказу:

1. Придумай своё название к рассказу

2. Выпиши из рассказа все слова, которые характеризуют Кота Иваныча

3. Заполни таблицу

Утверждение	Верно	Неверно	Нет информации
Коту Иванычу часто доставалось от дворового щенка Бобки.			
Кот не любил мыться.			
Иваныч был очень ленивый кот, даже мышей не ловил.			
Он любил ради развлечения поохотиться на крыс.			
Кот часто любил сидеть на дереве, растущем во дворе.			
Кот повадился из аквариума рыбок таскать.			
Аквариум пришлось из дома убрать.			
Очень сильно Иваныча напугали раки.			
Кроме рыбок в доме было много разной живности.			
Иваныч сразу подружился с ежом.			
Они вместе ели из блюдечка.			
А потом ёжик потерялся, и кот долго скучал по нему.			
По своему характеру Иваныч больше походил на собаку, чем на кошку.			
Когда семья переехала, Иваныч ушёл на старую квартиру.			

4. Напиши, понравился ли тебе рассказ. Чем?

Белоствольная красавица России

Отложи свои игры на потом, выключи телевизор или компьютер. Пойдём в берёзовую рощу. Немало сохранилось их в родной стороне.

Русскую берёзку легко узнать в любое время года. Её называют белоствольной, несмотря на чёрные крапинки, рисующие неповторимый узор. У берёзы тонкие гибкие ветви. Она качает ими при дуновении даже лёгкого ветерка, словно машет нам тонкими нежными руками. Может быть, поэтому берёзку часто сравнивают с девицей.

Небольшие треугольные листья не создают сплошной тени, из-за этого крону берёзы называют ажурной.

Радует глаз русская красавица уже ранней весной – быстрее других деревьев распускает она свои нежные листочки. Очень любит берёза свет и тепло. Легко найдёшь ты её на светлых полянах и опушках.

Сходи в лес, полюйся в берёзовой роще белоствольными красавицами России.

Выполни задания к тексту:

1. Как ты думаешь, почему берёзки первыми появляются на полянах и вырубках? Напиши своё мнение.

2. Подчеркни верный ответ:

- у берёзы белоснежный ствол;
- берёза распускается раньше других деревьев;
- берёза не любит свет.

3. Какой ствол у берёзки:

- белый с крапинами;
- гладкий;
- ровный.

4. Почему крона берёзки названа ажурной?

- она лёгкая и прозрачная;
- она сплошная и непрозрачная;
- листья не создают сплошной тени.

5. Напиши, как называется берёзовый лес.

6. Вставь в предложение пропущенные слова:

У берёзы _____ ветви.

7. Напиши [синквейн](#) со словом «берёзка».

Стихи В.А. Ложкина

Подготовила Н.Н. Басова, учитель МБОУ Юринской ООШ

В.А. Ложкин

Есть на свете такая земля...

*Есть на свете такая земля...
Её Вятской в народе прозвали.
Начиналась она у Кремля
И терялась в лесах Предуралья.
Мы рождались на этой земле,
Наши прадеды резали ложки.
Было нас в небогатом селе
Половина с фамилией Ложкин.
И незвучное вроде прозвание,
Но фамилией нашей горды.
Наших прадедов это призванье
Согревало во время беды.
Там земля не шибко баска
Урожаи полпуда на рот,
С лебедой вперемешку мука –
Так и жил-бедовал мой народ.
Но когда из полена она
Под умелым резцом вытворялась,
В захудалой избушке весна
В сарафане цветастом являлась.
Деревянная вятская ложка
Разлеталась по Русской земле,
Согревала в холодной сторожке,
Красовалась на царском столе.
Иностраннный придирчивый гость
В изумленье на чудо взирал...
За мешок рукоделия горсть
Медяков перекупщик давал.
Но и этому прадед был рад –
Всё копейка на хлебушко малым.
Как скоренько бежал он назад,
Клад в мешок калачи к самовару.
Но домой возвращался когда,
Сердце кровью в груди исходилось.
Ах, беда ты, мужичья беда
По пятам ты всё время ходила!
Разбрелися детишки с сумой
Подаянья просить в деревнях,*

*А хозяйку соседи зимой
В путь последний свезли на санях.
И мой прадед по-бабьи завыл,
Как соседи домой убрели.
Это голос отчаянья был,
Голос Вятской земли.
А на утро воды зачерпнул,
Чтоб испить и отпрянул – седой!
Слишком много он горя хлебнул,
А ведь был-то совсем молодой.
Только вырос он в вятском краю,
Только вятч он, хватский мужик
А таких не сломить и в бою,
Ну а к горю он раньше привык.
И упрятав смертельную боль,
Разбросал из лукошка зерно:
«Мы топеря, робята, не голь,
Будет хлебушком к зиме оно».
И уверенность в завтрашнем дне
В сердце предка надёжно живёт,
Хоть горел он не раз на огне,
Клал за правду в сраженьи живот.
Коль не вера могучая эта,
Не желанье улучшить жизньё,
И бродил бы я, может, по свету,
Обернувшись в худое тряпьё.
Но в столетья шагнули года,
И мы, Ложкины, вятские люди –
Режем ложки, творим города.
Знаю – было так, верю – так будет!*

Задания к стихотворению:

1. Определи основную тему произведения. Запиши свой ответ.

2. Перескажи сюжет

3. Придумай и запиши три вопроса по содержанию стихотворения.

4. Определи значение слов:

шибко - _____

захудалой - _____

взирал - _____

5. Чем занимались Ложкины?

6. Как ты понимаешь выражение «Там земляца не шибко баска». Объясни.

7. Выпиши 5 эпитетов

Подготовила Каргашина С.С., учитель МБОУ Юринской ООШ

В.А.Ложкин

Заря купается в тумане

Заря купается в тумане,

Как земляника в молоке.

Веселый голос птицы ранней

Звенит в берёзовом леске.

Врачует душу песня эта,

Она, как добрая примета,

Как милой горлинки привет,

Встречает радостно рассвет.

Раскрыты настежь створки окон.

Пусть утро свежим ветерком

Избавит от дремоты дом.

И солнце золотым потоком,
Подарком голубого дня
Опять порадует меня.

Задания к стихотворению:

1. Определите основную тему стихотворения (о чём?)

2. Какие образы представлены в стихотворении?

3. Найдите в стихотворении примеры эпитетов

4. Найдите примеры сравнения

5. Найдите примеры олицетворения

6. Запишите пары рифмующихся слов

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Подготовила Каргашина С.С., учитель МБОУ Юринской ООШ

В.А.Ложкин

Расстилала матушка холсты

Расстилала матушка холсты,
Присыпала снегом талым.
Да мечтала, как сошьет порты
И рубашки детям малым.

Красила, сушила на ветру,
Тихо напевая, шила.
Поднимаясь рано поутру,
Тесто с радостью месила.
Хлебушко румянилось пока,
Отдыхало после жара,
Матушка, присев у сундука,
Нас в обновки наряжала.
Вся светилась лаской и доброй.
Как же мы ее любили!
Но, взрослея, покидая дом,
И платка не подарили.

Задания:

1. *Определите основную тему стихотворения (о чём?)*

2. *Основной образ, представленный в стихотворении*

3. *Выпишите все глаголы из стихотворения*

4. *Составьте план стихотворения*

1. _____ 4. _____

2. _____ 5. _____

3. _____ 6. _____

5. *Каким ласковым словом называет автор свою мать?*

6. *О чем жалеет автор стихотворения?*

В.А.Ложкин

Я хочу, чтоб еще повторились

Я хочу, чтоб еще повторились
Только раз или два, но сполна,
Как второе дыханье открылись
Лето, осень, зима и весна.
Чтобы ливни на солнце блестели,
И звенела коса среди трав,
Чтобы в бабье лето горели
Ярким блеском деревья дубрав.
Чтоб под звон ледяных колокольцев
По дорогам летела метель,
Чтоб пернатых своих чудотворцев
Зазывал на распевку апрель.
Ну а больше? А больше не надо:
Чем короче, тем ярче пути.
И что может быть выше награды –
Мир увидеть и тихо уйти.

Задания:

1. Определите основную тему стихотворения (о чем?)

2. О чем мечтает автор стихотворения?

3. О какой награде говорит автор?

4. Найдите в стихотворении примеры эпитетов

5. Найдите в стихотворении примеры олицетворения

6. Пример риторического вопроса

Подготовила Л.А.Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Ложкин В.А.

Кама-реченька, краса

Кама-реченька, краса
В ожерелье берегов.
Хорошо звенит коса
Среди пойменных лугов.
В полдень выстрою шалаш,
Словно в храм в него войду.
Хорошо бежать на пляж
В сенокосную страду.
Чайка белая крылом
Голубую режет гладь.
Хорошо махать веслом,
Воду в кольца завивать.
В небе стая облаков,
Словно лебеди, плывёт.
Хорошо, когда улов,
То есть, если повезёт.
Синеглазая река
Позовёт к себе опять.
Хорошо наверняка
Белый парус повстречать.

Задания к стихотворению:

1. Какими словами автор описывает Каму

2. Объясни значение слов

полдень - _____

шалаш - _____

страда - _____

3. Как ты понимаешь выражение

...Чайка белая крылом

Голубую режет гладь...

4. С чем автор сравнивает стаю облаков?

5. О чём это стихотворение?

6. Напиши **синквейн** о Каме

Тексты с разной тематикой

Подготовила Ю.П. Теплякова, учитель МБОУ Юринской ООШ

Эдуард Успенский. Рассказ «Укус гадюки»



Это было в рабочем поселке Рагациеме в Латвии. Мы с собакой Астрой тибетским терьером пошли к озеру искать янтарь. Около озера канал прокладывали экскаватором, и в отвалах песка можно было янтарь собирать, даже очень крупный.

Собаке Астре янтарь был совсем ни к чему, она больше за компанию ходила, а я очень хотел кусок янтаря найти с мухой внутри. Такой янтарь редко, но встречается. И эта доисторическая муха меня очень интересовала. Я бы ее с современной мухой сравнил – у кого больше ног, больше крыльев, и узнавал бы, в какую сторону мухи за тысячелетия развивались.

Светит солнце, я янтарь ищу и вдруг слышу, моя Астра как залает, потом как заскулит. Я обернулся, вижу Астра рычит на маленькую черную гадюку, а гадюка на песке вьется, тихо так шипит и назад отползает.

«Укусила она или не укусила?» – думаю. И понял, что укусила. Уж больно моя Астра лапой морду трет.

Я Астру схватил и в деревню ходу. Там спрашиваю у стариков:

– Что бывает, если собаку змея укусит?

Они мне говорят, что собака день походит, потом становится вялой, судороги начинаются идохнет.

Караул! Моя собака уже дергается, у нее судороги. Потому что она очень маленькая.

Я ее в рюкзак посадил и ходу в соседнюю деревню на велосипеде. Там ветеринарный пункт был.

Подлетел, стучу. Вышла женщина. Я ей говорю:

– Спасите мою собаку, ее змея укусила!

Женщина говорит:

– Мне жалко вашу собачку, только я ничего не могу сделать. Наш ветеринар в отпуске. Я просто уборщица.

Я чуть не заплакал. А женщина говорит:

– Я вам ампулу дам.

– Какую ампулу?

– С противозмеиной вакциной. Нам для коров выдают. Вы в больницу поезжайте, пусть вам укол сделают.

– Если у вас ампула есть, дайте мне шприц, я сам себе, то есть собаке, укол сделаю.

Уборщица говорит:

– Нет, это не так просто. Есть инструкция, как уколы делать. И не один, а несколько.

Она принесла мне ампулу в яркой картонной коробочке. И там была инструкция. Сначала надо было сделать укол из слабого раствора сыворотки. Потом укол корвалола, чтобы сердце стимулировать. Потом укол из концентрированного раствора. Потом еще какой-то.

Я бросил у нее велосипед, выскочил на шоссе, сел на попутку и в город Тукумс бросился. А собаке моей все хуже. Лежит тихо в рюкзаке, только вдруг дергаться начинает.

Шофер меня к самой «скорой помощи» подвез. Я рюкзак с собакой оставил у входа, сам в чистую-пречистую больницу вхожу, где все белое. От этой белизны я еще чумазее и грязнее стал. Врачи на меня с удивлением смотрят:

– Что с вами?

– У меня щеночек умирает, – говорю, – его гадюка укусила. Помогите!

Им показалось «сыночек» умирает. Они требуют:

– Несите его немедленно сюда.

А как я с собакой вошел, они на меня как закричат. И между собой сердито по-латышски заговорили.

Я им говорю:

– Это не простая собака. Она в кино снималась. Она петь умеет.

Только они еще больше сердятся.

Тогда я им говорю:

– Да послушайте. Сегодня собаку укусили, завтра – мальчика. А вы даже не знаете, как уколы делать надо. Вы бы хоть попрактиковались на собаке. Вот у меня ампула в кармане, а вот какая сложная инструкция.

Врачи задумались и говорят:

– А ведь, вправду, мы не умеем противозмеиной вакциной пользоваться. А ведь мы же «скорая помощь». Ладно, давайте вашу собаку сюда, будем ее спасать. Только вы в своей одежде уходите на улицу. Когда надо будет, мы вас позовем.

Я на улицу пошел и ждал целый час. Через час мне собаку вынесли. Она была без сознания. Но врачи сказали:

– Будет жить ваша собака. Мы все правильно сделали, не упустили ее. И вам спасибо. Мы теперь умеем вакциной пользоваться.

И точно, собака Астра ожила. И много еще героических подвигов сделала. А когда я в деревню вернулся, старики у меня спросили:

– А ты гадюку убил?

– Нет, не убил.

– А зря, надо было ее лопатой ударить. Каждый человек в жизни должен змею убить.

И вовсе не каждый. И не надо никого убивать. Эта гадюка там живет, и мы к ней на ее территорию пришли. Она маленькая, а собака для нее большая. Однако она на собаку смело бросилась.

Это давно было. Тогда еще не знали, что змеи полезные. И я тоже этого не знал, а ведь правильно сделал, что гадюку не убил. Сейчас ее дети по свету гуляют и свой яд людям отдают. А гадючий яд очень полезный. Он на противозмеиные сыворотки идет.

Задания к тексту

1. Найдите (подчеркните) утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста.

- 1) Чекловек погиб от укуса змеи
- 2) Собаку звали Астра
- 3) Собака отважно сражалась за жизнь хозяина
- 4) Хозяин сам поставил собаке противозмеиную вакцину

2. Составь план, указав, в каком порядке встречаются части текста.

- А) На озеро за янтарем
- Б) Уборщица
- В) Гадюка и собака
- Г) Ампула с сывороткой
- Д) Лечение Астры

Ответ: _____

3. Выпишите из текста предложение, в котором рассказывается о том, как Астру укусила змея:

Ответ: _____

4. Закончите предложение (подчеркните правильный ответ):

Я рюкзак с собакой оставил у входа...

...и уехал обратно домой.

...сам в чистую-пречистую больницу вхожу.

...сам в чистую и белую больницу вхожу.

...сам в чистую и опрятную больницу захожу.

5. Каким словом можно заменить слово «подлетел» (найдите его в тексте) ?

- 1) со свистом
- 2) незаметно
- 3) быстро прибежал
- 4) бесшумно

Ответ: _____

7. О чём главным образом хотел рассказать автор?

- 1) о бесстрашии и преданности собаки
- 2) нужно быть осторожными, обходить змей стороной
- 3) нужно заботиться о своих питомцах
- 4) не нужно причинять вред природе

8. Выберите пословицу, которая подходит к рассказу

- 1) Сам погибай, а товарища выручай.
- 2) Знакомых много, а друзей мало.
- 3) Неверный друг – опасный враг.
- 4) Без воды – вода пустырь.
- 5) На янтарь пыль садится, да он не грязнится.

Юрий Яковлев Игра в красавицу

Мы любили свой двор. В нем никогда не было скучно. К тому же мы знали множество игр. Эти игры оставили нам в наследство старшие ребята. Но были у нас игры и собственного изобретения. Например, игра в красавицу. Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. И когда наша честная компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

- Сыграем в красавицу?

Все становились в круг, и слова считалочки начинали перебегать с одного на другого:

- Эна, бена, рес...

Эти слова из какого-то таинственного языка были для нас привычными.

- Квинтер, контер, жес...

Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры, и старались, чтобы считалочка кончалась на ней. Она опускала глаза и разглаживала руками платье. Она заранее знала, что ей придется выходить на круг и быть красавицей.

Теперь мы вспоминаем, что Нинка из седьмой квартиры была на редкость некрасивой: у нее был широкий приплюснутый нос и большие грубые губы, вокруг которых хлебными крошками рассыпались веснушки. Лоб - тоже в хлебных крошках. Бесцветные глаза. Прямые жидкие волосы. Ходила она, шаркая ногами, животом вперед. Но мы этого не замечали. Мы пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым - дрянной.

Нинка из седьмой квартиры была стоящей девчонкой - мы выбирали красавицей ее.

Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали "любоваться" - каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

- У нее лебединая шея, - говорил один.

- Не лебединая, а лебяжья, - поправлял другой и подхватывал: - У нее коралловые губы...

- У нее золотые кудри.

- У нее глаза синие, как... как...

- Вечно ты забываешь! Синие - как море.

Нинка расцветала. Ее бледное лицо покрывалось теплым румянцем, она подбирала живот и кокетливо отставляла ногу в сторону.

Наши слова превращались в зеркало, в котором Нинка видела себя красавицей.

- У нее атласная кожа.

- У нее соболиные брови.

- У нее зубы... зубы...

- Что зубы? Жемчужные зубы!

Нам самим начинало казаться, что у нее все лебяжье, коралловое, жемчужное. И красивее нашей Нинки нет.

Когда запас нашего красноречия иссякал, Нинка принималась что-нибудь рассказывать.

- Вчера я купалась в теплом море, - говорила Нинка, поеживаясь от холодного осеннего ветра. - Поздно вечером в темноте море светилось. И я светилась. Я была рыбой... Нет, не рыбой - русалкой.

Не рассказывать же красавице, как она чистила картошку, или зубрила формулы, или помогала матери стирать.

- Рядом со мной кувыркались дельфины. Они тоже светились.

Тут кто-нибудь не выдерживал:

- Не может быть!

Нинка протягивала ему руку:

- Понюхай, чем пахнет?

- Мылом.

Она качала головой:

- Морем! Лизни - рука соленая.

Стояли мутные влажные сумерки, и было непонятно, идет дождь или нет. Только на стекле возникали и лопались пузырьки. Но мы чувствовали близость несуществующего моря - теплого, светящегося. Соленого.

Так мы играли.

Лил дождь - устраивались в подворотне. Темнело - толпились под фонарем. Даже самые крепкие морозы не могли нас выжить со двора.

...Как-то в наш дом переехали новые жильцы. И во дворе появился новенький. Он был рослый и слегка сутулился, словно хотел казаться ниже ростом. На щеке у него проступало крупное продолговатое родимое пятно. Он стеснялся этого пятна и поворачивался к нам другой щекой. У него был нос с горбинкой и большие - прямо-таки девичьи - ресницы. Ресниц он тоже стеснялся.

Новенький держался в стороне. Мы его подозвали и предложили сыграть с нами в красавицу. Он не знал, в чем дело, и согласился. Мы переглянулись и выбрали красавицей... его. Едва заговорили про лебяжью шею и коралловые губы, как он густо покраснел и выбежал из круга.

Мы посмеялись и крикнули вдогонку:

- Сыграем и без тебя!

Но когда снова встали в круг, Нинка неожиданно попятилась:

- Я тоже не буду...

Мы взорвались:

- Что за новости? Почему ты не будешь?

- Так. - Нинка отошла от нас.

И сразу расхотелось играть. Мы заскучали. А Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

- Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

- Тебя? Почему тебя? - удивился новенький. - Разве ты красивая?

Мы не стали с ним спорить. Мы посмеялись над ним. А у Нинки вытянулось лицо, хлебные крошки у рта и на лбу стали еще заметнее.

- А меня выбирают.

- Очень глупо, - сказал новенький. - И вообще ваши детские игры меня не интересуют.

- Конечно. - Нинка почему-то сразу согласилась с ним.

С появлением новенького с ней вообще стало твориться что-то странное. Она, например, ходила за ним по улице. Шла тихо, по другой стороне, чтоб никто не заметил, что она идет за ним. Но мы, конечно, заметили и решили, что Нинка спятила или во что-то играет. Например, в следопыта. Он заходил в булочную - она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей. Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.

Новенький не сразу сообразил, что Нинка из седьмой квартиры ходит за ним как тень. А когда обнаружил это, очень рассердился.

- Не смей ходить! - крикнул он Нинке.

Она ничего не ответила. Побледнела и пошла прочь. А он крикнул ей вдогонку:

- Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

Он приказал ей посмотреться в зеркало.

Нас не интересовало, какие у нас носы, рты, подбородки, куда торчат волосы, где вскочил прыщ.

И Нинка знала только то зеркало, которым были для нее мы, когда играли в красавицу. Она верила нам.

Этот тип с родимым пятном на щеке разбил наше зеркало. И вместо живого, веселого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него - зеркало убило красавицу. Каждый раз, когда она подходила к зеркалу, что-то умирало в ней.

Пропали лебяжья шея, коралловые губы, глаза, синие, как море.

Но мы тогда не понимали этого. Мы ломали себе голову: что это с ней? Мы не узнавали свою подружку. Она стала чужой и непонятной. Мы сторонились ее. Она и не стремилась к нам, молча проходила мимо. А когда ей встречался новенький с большим родимым пятном на щеке, она убегала прочь.

В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер. Мы крепились, жались в подворотне, не хотели расходиться по домам. А Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. Зачем ей понадобилось стоять под его окном?

Мы увидели, как к Нинке подошла ее мать. Она долго уговаривала Нинку уйти. Наконец ей удалось увести девчонку из-под дождя в подъезд.

Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:

- Посмотри на меня. Я красивая?

Нинка удивленно посмотрела на мать и, конечно, ничего не увидела. Разве мать может быть красивой или некрасивой?

- Не знаю, - созналась Нинка.

- Тебе пора бы знать, - жестко сказала Нинкина мать. - Я некрасивая. Просто дурная.

- Нет, нет! - вырвалось у Нинки.

Она прижалась к матери и заплакала. Мы так и не поняли, кого она жалела: мать или себя.

- И ничего страшного, - уже спокойно сказала Нинкина мать. - Счастье приходит не только к красивым...

Нинка крепко сжала мамину руку выше локтя и заглянула в лицо. Она смотрела на мать так, как будто произошла ошибка и рядом с ней оказалась чужая, незнакомая женщина...

- Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.

- Глупости!

- Нет, нет, давай сыграем. Я тебя научу. Ты стой и слушай, что я буду говорить.

Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней, тихо, одними губами стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей.

- Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море.

У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

Потоки дождя тянулись из невидимых туч. Но сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод поздней осенней мглы живой, теплой струйкой текли слова, заглушающие горе:

- У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

И они зашагали дальше, крепко прижавшись друг к другу.

И уже ни о чем не говорили. И были спокойны. Им помогла придуманная нами игра. Эна, бена, рее... А мы стояли у стены, держа друг друга за рукава. И провожали их взглядом, пока они не скрылись в темной мгле. Квинтер, контер, жес...

Нинка из седьмой квартиры погибла в 1942 году на фронте под Мгой. Она была санитаркой.

Задания к рассказу:

1. От чьего имени написан этот рассказ?
2. По правилам игры мальчишки начинали «любоваться» Нинкой. Какие слова они использовали?

3. Почему именно Нинку они чаще всего награждали чертами сказочной красавицы?

4. Как повлияла на Нинку правда о её некрасивости, высказанная приезжим мальчишкой?

5. Автор сравнивает игру в красавицу с зеркалом, чем это зеркало отличается от настоящего?

6. Игра в красавицу, что она давала героине и её матери?

Охарактеризуйте героев, заполнив таблицу

Герой	внешность	душевные качества
Нинка		
новенький		

7. Какая главная мысль этого рассказа? О чём он?

Текст и задания для занятия с учащимися 8,9 классов на основе рассказа Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро»

Мерзлякова Л.А., библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Цель: помочь учащимся осмыслить проблемы подростковой жестокости, несправедливости в среде одноклассников, невнимания к людям.

Задания:

1. Прогноз по названию.
О чём может быть этот рассказ?
2. Во время чтения текста заполните таблицу.

Подберите слова:

для описания характера главной героини	для характеристики поведения одноклассников по отношению к главной героине

Габова Елена

Не пускайте Рыжую на озеро

Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. Мне она напоминала трос, которым удерживают на берегу большие корабли.

Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, тоже бледных, насакивающих одна на другую. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата.

Сидела Светка как раз посреди класса, во второй колонке. И взгляды наши нет-нет да и притягивались к этому яркому пятну.

Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.

Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши. Забыл сказать: почему-то особенно не любили Светку девчонки. Они до неё даже дотрагиваться не хотели. Если на физкультуре кому-нибудь из них выпадало делать упражнения в одной паре с Рыжухой – отказывались. А как физрук прикрикнет, то делают, но с такой брезгливой миной на лице, словно Светка прокажённая. Маринке Быковой и окрик учителя не помогал: наотрез отказывалась с Сергеевой упражняться. Физрук Быковой двойки лепил.

Светка на девчонок не обижалась – привыкла, наверно.

Слышал я, что жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. Отец от них ушёл. Я его понимал: приятно ли жить с тремя, нет, четырьмя рыжими женщинами? Мать у Светки тоже рыжая, маленького росточка. Одевались они понятно как – ведь трудно жили. Но наши девчонки

трудности Рыжухи во внимание не принимали. Наоборот, презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы. Ладно. Рыжая так Рыжая. Слишком много о ней.

Очень любили мы походы. Каждый год ходили по несколько раз. И осенью, и весной. Иногда зимой в лес выбирались. Ну, а летом говорить нечего. Летом поход был обязательно с ночёвкой.

Наше любимое загородное место было Озёл. Здесь славное озеро – длинное и не очень широкое. По одному берегу сосновый бор, по другому – луга. Мы на лугах останавливались. Палатки ставили, всё честь честью.

Мы с Женькой в походах всегда рыбачили. Тем более, в Озёле. Озеро рыбное, окуни тут брали и сорога, а ерши, так те словно в очередь выстраивались, чтобы хапнуть наживку. Всегда мы девчонкам на уху приносили. Объеденье. Хоть из-за одной ухи в походы ходи, до того вкусно.

Брали напрокат лодку – была тут небольшая лодочная станция – и плыли на середину озера. Все дни напролёт с Женькой рыбачили. А вечером... Вечером, на зорьке, самый клев, а нам половить не удавалось. Из-за Рыжухи, между прочим, из-за Светки Сергеевой.

Она с нами тоже в походы ездила. Ведь знала, что одноклассники её не любят, а всё равно ездила. Не прогонишь же.

Вечером возьмёт Светка синюю лодку и тоже на середину озера гребёт. Вокруг красота, солнышко за сосны закатывается, в воде деревья отражаются, а вода тихая-тихая, и видно, как со Светкиных вёсел срываются розовые от солнца капли.

Выгребет Светка на середину озера, вёсла в воду опустит и начинает. Выть начинает.

То есть, она пела, конечно, но мы это пением не называли. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, по лугам.

Клевать у нас переставало.

Почему ей нужно было на середине озера петь – не понимаю. Может, окружающая природа вдохновляла? К тому же от воды резонанс сильный. Ей, наверно, нравилось, что её весь мир слышит. Что она пела – не берусь сказать. Жалобно, заунывно. Никогда я больше таких песен не слышал. Женька начинал ругаться. Ругался и плевал в озеро в сторону Рыжухи. А я неторопливо и хмуро сматывал удочки.

Выла Рыжуха час-полтора. Если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова.

Мы вытаскивали лодку на берег и шли к одноклассникам. Нас встречали смехом.

– Хорошо воет?– спрашивал кто-нибудь.

– Заслушаешься, – коротко отвечал я.

А Женька раздражался гневной тирадой, которую я приводить тут не буду.

– Дура рыжая, – кривила губы Маринка Быкова. – И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.

А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом, в котором роились ещё не умеющие кусаться комары.

Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. Может, она и не знала, что мешает кому-то.

В день последнего экзамена в девятом Нинка Пчелкина бросила клич:

– Кто завтра в поход?

И тут же устроила запись. Она же распределила обязанности. Девчонки закупают продукты, мальчишки добывают спальники, палатки. Кассетник берет Маринка, камера хорошая у Женьки, на пленку «Кодак» скидываются все.

Женька подвалил к Рыжухе, оперся руками о её стол и сказал:

– Рыжуха, сделай доброе дело, а?

Светка вспыхнула и насторожилась. Никто к ней с просьбами не обращался.

– Какое?

– Не ездь с нами в поход.

Рыжуха поджала бледные губы и ничего не ответила.

– Не поедешь? Не ездь, будь другом.

– Я с вами поеду, – высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, – а буду отдельно.

Вот это «отдельно» и было для нас всего опаснее. Опять отдельно от всех будет на озере выть! Опять вечерней зорьки мы не увидим.

Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

– В этот поход я Рыжую не пущу. Или я буду не я.

Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего.

Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. Нас, дружных, двадцать пять душ. У наших ног тюки с палатками, рюкзаки, из которых выпирают буханки хлеба, торчат ракетки для бадминтона. У нас с Женькой ещё и удочки. По всякому поводу мы смеёмся. Экзамены позади – весело. Лето впереди – весело.

Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней – пустое пространство. Рядом с ней никто не садится.

За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подходит Женька. Он в синем спортивном костюме «Адидас» – стройный симпатичный малый. Выражение лица Рыжухи встревоженное, она чувствует подвох.

– Это твоя сумка? – спрашивает Женька и кивает на допотопную дерматиновую сумку, которая стоит около Рыжухи. В сумке, наверное, бутерброды с маргарином и яйца. Сверху высовывается серенький свитер, его Рыжуха взяла, видно, на случай похолодания. Я живо представил, как она в этом свитере сидит в синей лодке и портит нам рыбалку.

– Моя, – отвечает Светка.

– Алле хоп! – восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе. И вот мы слышим, как он кричит уже с причала:

– Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка! Слышь?

Мы глядим через борт теплохода. Женька ставит сумку на железный пол и мчится обратно. Теплоход зафырчал, за кормой забурлило. Но трап ещё не убрали, около него стоит матрос в яркой футболке и пропускает опаздывающих пассажиров.

Рыжуха сидела-сидела, потеряно глядя в пол, потом как вскочит и – к выходу. Еле успела на берег, теплоход сразу же отчалил.

Свитера, наверно, жалко стало, бутербродов.

Женька рядом со мной стоит, Светке рукой машет и орёт:

– До свиданья, Рыжая! Гудбай! Извини, нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

И девчонки со своих мест ей ручкой делают, кричат противными голосами:

– Прощай, подруга!

– Больше не увидимся!

– Ха-ха!

И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. Ну, мы с Женькой, ладно, нам Светка мешала рыбу ловить. А им-то что? Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала – не даром её ни на одной фотографии нет. Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились. Ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Быкова в сторону двигала. При этом лицо у нее было такое же брезгливое, как на уроке физкультуры, когда выпадало делать упражнения с Рыжухой.

Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. Но зато никто на озере не шумел. Клевало отлично. Женька был особенно оживлён. А мне это «что-то» мешало радоваться.

В десятый Рыжая не пошла. Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

А ещё через пять лет произошла вот такая история.

В то время я начинал учиться в одном из Петербургских вузов. И познакомился с девушкой, которая взялась подковать меня, провинциала, в культурном отношении. В один прекрасный день Наташа повела меня в Маринку, на оперу.

И что же я вижу в первые минуты спектакля?

На сцене появляется золотоволосая красавица. У нее белейшая кожа! Как она величаво идёт! От всей её наружности веет благородством! Пока я ещё ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная. Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

– Рыжуха! – ахнул я.

– Тише! – шипит на меня Наташа.

– Ты понимаешь, это Рыжуха, – шепчу, нет, кричу ей шепотом, – мы с ней в одном классе учились.

– Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. – Ты понимаешь, кто это? Это наша восходящая звезда!

– Как её звать?– ещё на что-то надеясь, спросил я.

– Светлана Сергеева.

Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце – восторга или стыда.

После спектакля Наташа говорит:

– Может, пойдёшь за кулисы? Ей приятно будет увидеть своего земляка, да ещё одноклассника. Жаль, цветов не купили!

– Нет, давай в другой раз, – скромно ответил я.

Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз.

По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла». Мой авторитет в глазах знакомой значительно подскочил. А я в своих глазах...

– Надо же! – удивлялась Наташа. – С Сергеевой в одном классе учился!

Я плохо её слушал. Думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

3. Сформулируйте проблему, поднятую автором в рассказе.
4. Найдите в тексте строки, описывающие внешность героини.
5. Сформулируйте основной конфликт одноклассников и Светки Сергеевой. Найдите в тексте фрагмент, где наиболее остро этот конфликт проявляется (ситуация между Женькой и Рыжухой).
6. Изобразите в форме «цепочки», как меняется отношение героя к однокласснице на протяжении рассказа.
7. Несмотря на жестокость поступков одноклассников, героиня смогла выстоять, найти себя. Какие качества помогли ей дойти до цели?
Составьте кластер с центральным блоком «Цель».
8. «Словарь добра»
(найдите значение слов)

Нравственность –

Милосердие -
Совість –

9. Письменная работа в технологии «Даймонд» по проблеме, поднятой автором в рассказе.

Правила написания даймонд

- **Первая строка** – одно слово, существительное. **Седьмая** – одно существительное – антоним.
 - **Вторая** – два слова: прилагательное или причастие, относящиеся к существительному в первой строчке.
 - **Третья строка** – три глагола, которые тоже относятся к первому существительному.
 - **Четвёртая** – два нераспространённых предложения противоположных по смыслу. В качестве подлежащих выступают слова из первой и последней строчки.
 - **Пятая** – зеркально повторяет третью строку, только относится уже к последнему существительному.
 - **Шестая строчка** – зеркально повторяют вторую, только относятся также к последнему существительному.
10. Как вы понимаете слова: «...не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».
- Какой нравственный урок извлёк каждый для себя?

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Владимир Алексеевич СОЛОУХИН

Мститель

Рассказ

Вместо того чтобы сидеть на скучном уроке по арифметике, нам выпала удача копать картошку на школьном участке. Вот почему все мы, и мальчишки и девчонки, дурачились, как могли, очутившись вместо унылого класса под чистым сентябрьским небом.

Главное развлечение наше состояло в том, что на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали шарик - кто дальше. Иногда в синее небо взвивались сразу несколько шариков. Они перегоняли один другого, все уменьшаясь и уменьшаясь, так что нельзя было уследить, чей шарик забрался выше всех.

Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что по загону бежит от меня Витька Агафонов с толстым прутом в руке. Значит, вместо того чтобы бросить свой комок земли в небо, он подкрался ко мне сзади и ударил меня комком, насаженным на пруток.

Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задергалась: так бывало всегда, когда приходилось плакать. Не то чтобы нельзя было стерпеть боль. Насколько я помню, я никогда не плакал именно от физической боли. Зато легко навертывались слезы на мои глаза от самой маленькой обиды или несправедливости.

Ну за что он теперь меня ударил? Главное, тайком, подкрался сзади. Ничего плохого я ему не сделал. Наоборот, когда мальчишки не хотели принимать его в круговую лапту, я первый заступился, чтобы приняли.

Ни один человек на загоне не заметил маленького происшествия: по-прежнему все собирали картошку; наверное, небо по-прежнему было голубое, а солнышко красное. Но я уж не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз было неповадно.

Вскоре созрел план мести. Через несколько дней, когда все позабудется, я как ни в чем не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. А там в лесу и набью морду. Просто и хорошо. То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: "Ну что, попался на узенькой дорожке?" Нет, я сзади бить не буду, я ему дам прямо в нос.

В урочный день и час, на большой перемене, я подошел к Витьке. Затаенное коварство не так-то просто скрывать неопытному мальчишке. Я волновался. Даже в горле стало сухо, отчего голос сделался глухой и вроде бы чей-то чужой. А руки пришлось спрятать в карманы, потому что они вдруг ни с того ни с сего задрожали. Витька посмотрел на меня подозрительно. Его оттопыренные уши, над которыми нависали соломенные волосенки, покраснели.

- Да уж... Я знаю, ты драться начнешь. Отплачивать.

- Что ты, я забыл давно! Просто пожжем теплинку. А то, если хочешь, палки будем обжигать, а потом разукрасим их. У меня ножичек острый, вчера кузнец наточил...

Между тем положение мое осложнилось. Одно дело - нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чье мясо съела, а другое дело - весь этот разговор. Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошел, было бы куда все проще. А после моих слов он улыбнулся и радостно согласился:

- Ну ладно, тогда пойдем.

"Вот я тебе покажу "пойдем"!" - подумал я про себя.

Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня промежду лопаток, и как мне было больно, и как мне было обидно, и как я твердо решил ему отплатить. Я так все точно и живо вообразил, что спина опять заболела, как и тогда, и в горле опять остановился горький комок, и даже нижняя губа вроде бы начала подрагивать, - значит, я накалился и готов к отмщению.

- Смотри, смотри! - закричал Витька, показывая на круглую норку, уходящую в землю. Его глаза горели от возбуждения. - Шмель оттуда вылетел, я сам видел. Давай раскопаем? Может быть, там меду полно.

"Ну ладно, эту норку мы раскопаем, - решил я, - потом уж я с тобой разделаюсь!"

- Надо вырезать острые лопаточки, а ими и копать землю. Нож-то захватил? Живо-два мы вытесали себе по отличной лопаточке и стали рыть. Дёрн тут был такой плотный, что мы сломали по одной лопаточке, потом вырезали новые, а потом уж добрались до мягкой земли. Однако никакого меда или даже шмелиного гнезда в норке не оказалось.

На опушке леса в траве мы тотчас наткнулись на стаю рыжиков. Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку. Крепкие, красные, боровые росли грибы в зеленой траве. И хоть целый день грело солнце, они все равно были холодные, как лягушки. В большом рыжике в середине стояла чистая водичка, как все равно нарочно налили для красоты. Поджарить бы на прутике, да жаль соли нет. Вот бы славно поели!

- Айда за солью! - предложил Витька. - Далеко ли овраг перебежать? Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

"Айда за солью! - думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел. - Только не думай, что все так и кончится. Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу, ты от меня не уйдешь".

Мы принесли соль и два куриных яйца.

- Теперь давай ямку копать.

В ямку мы положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. От огня земля нагреется, яйца в ней превосходно испекутся.

Сначала мы зажгли небольшую сосновую веточку, пушистую, но высохшую, с красными иголками. Она вспыхнула от одной спички и горела так, словно гореть для нее большая радость, то есть даже ничего нет на свете лучше, чем сгореть в нашей теплинке. Она вроде бы даже не горела, а плясала, как девчонка в ярко-красном платьице. (Если вдуматься, Витька этот не такой плохой мальчишка, и в лесу с ним интересно, только вот зачем он тогда меня треснул промежду лопаток? Теперь придется ждать, когда кончим жечь теплинку.)

На горящую сосновую ветку мы стали класть тонкие сухие палочки. Мы их клали сначала колодцем, крест-накрест, потом стали класть шалашиком. Постепенно пошли палочки потолще, еще потолще, и теплинка наша разгоралась ровным, сильным огнем.

Тут мы принялись за рыжики. Когда Витька насаживал на прутик свой первый рыжик, мне так и вспомнился тяжелый земляной катыш, которым он меня тогда огрел, и я подумал, не сейчас ли мне с ним расправиться, но решил, что всегда успеется, и стал насаживать свой рыжик. Мы съели все рыжики, но нам хотелось еще, так они были вкусны и душисты. Да и соль оставалась, не выбрасывать же ее! Пришлось снова идти по грибы.

Когда мы раскапывали яйца, из земли шел пар - настолько она прогрелась и пропарилась. Надо ли говорить, что яйца упеклись на славу. Мы съели с ними остатки соли. Никогда я не ел яиц вкуснее этих. Витька всегда что-нибудь придумает, даром что уши торчат в разные стороны.)

Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдем домой, и тут я буду должен... Что бы еще такое придумать, очень не хочется сразу идти домой.

- Бежим на речку, - говорю я Витьке. - Помоемся там, а то вон как перемазались. Водички попьем холодненькой. Бежим?

Мы по колено заходим в светлую текучую воду, которая очень холодна теперь, в конце сентября, наклоняемся над водой и пьем ее большими вкусными глотками. Сквозь воду видно речное дно - камушки, травинки, песочек. Травинки стелются по дну и постоянно шевелятся, как живые.

Ну вот и попили и умылись. Делать больше нечего, надо идти домой. Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. Витька доверчиво идет вперед. Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

Что стоит? А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто ударить человека, который доверчиво идет впереди тебя.

Да и злости я уж не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка вечно он что-нибудь придумает. Придумал вот яйца стащить...

Ладно! Если он еще раз стукнет меня промежду лопаток, тогда-то уж я ему не спущу!
А теперь - ладно.

Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

Задания к тексту:

1. Сформулируй проблему, поднятую автором в рассказе

2. Найди в тексте строки, описывающие внешность героя Витьки Агафонова

3. «Слова-незнакомцы». Как ты думаешь, что означают слова

теплинка - _____

катыш - _____

4. «Загляни в словарь»

Найди в словаре лексическое значение слов:

месть - _____

коварство - _____

гуманизм – _____

5. Ты одобряешь или осуждаешь героя за то, что он не исполнил задуманную месть?
Напиши почему.

6. Сочини синквейн на тему месть, обида и др.

7. «Подбери пословицы»

Какие пословицы, на твой взгляд, наиболее точно отражают содержание рассказа:

- Всякая ссора красна мировую.
 - В поле две воли: чья сильней, та и правей.
 - Бранись, а на мир слово оставляй.
 - Дракою прав не будешь.
 - Хоть себе досадить, а недруга победить.
 - Чем сердиться, так лучше помириться.
 - Кто гнев свой одолевает, тот крепок бывает.
8. Составь кроссворд по содержанию текста

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Занятие по смысловому чтению для 5 класса

Работа с текстом «Совы».

1. Предложить учащимся вспомнить и записать всё, что они знают или только слышали по этой теме. Можно записать и свои предположения.
2. Работа в парах, можно обмениваться информацией, поделиться друг с другом своими предположениями.
3. Создание коллективного «банка предложений» на доске (записываются все предположения без комментариев и повторений).
4. Индивидуальное чтение текста с использованием приёма системной разметки для эффективного чтения и размышления, которая называется **Инсерт**.

Учащиеся читают внимательно и вдумчиво, делая на полях пометки карандашом:

«V» - уже знал(а)

«+» - новая информация

«-» - думал(а) иначе

«?» - не понял(а), есть вопросы

Совы

Совы видят днём так же хорошо, как и люди. А ночью, в полной темноте, не видят ничего. И, тем не менее, они могут охотиться в любое время суток, выслеживая добычу даже в крошечной тьме. Оказывается, ушные отверстия на голове у совы расположены несимметрично: одно несколько ближе к затылку, чем другое. Звуки поступают в оба уха не одновременно, что позволяет сове точно определить их источник. Размер барабанной перепонки по отношению к весу тела у сов больше, чем у других птиц.

Глазные яблоки у сов не поворачиваются в глазнице, поэтому при необходимости они должны повернуть голову. Эти птицы могут поворачивать голову на 270 градусов.

Кроме этого совы дальнорки. Поэтому для того чтобы чётко рассмотреть что-либо, они вынуждены отступить назад. В отличие от многих хищных птиц, детёныши у сов вылупляются слепыми и глухими. Они открывают глаза лишь спустя несколько дней. У тех видов сов, которые ведут ночной образ жизни, в глазу имеется гораздо больше светочувствительных клеток (палочек), чем у тех, которые охотятся лишь днём. Совы лишены цветного зрения, но прекрасно видят днём и не боятся яркого света.

Засыпая, сова прикрывает глазное яблоко нижним веком. Кроме того, она – единственная из всех птиц, умеющая моргать.

Обычно совы не строят гнёзд, а довольствуются выступом скал или высидивают яйца под землёй, в норах крупных грызунов. Если выдаётся голодный год, старшие птенцы убивают и поедают младших. Таким образом удаётся выжить хотя бы части потомства. В голодные годы совы в поисках пропитания могут совершать длительные перелёты. Известны случаи, когда из России они долетали до Испании.

В природе совы живут недолго – обычно не более 16 месяцев. В неволе же продолжительность их жизни может достигать 20 лет. Один филин прожил в зоопарке 68 лет, а другой – целых 80!

Учёные установили, что лесная ушастая сова способна истребить за день от двух до десяти мышей. Следовательно, за год она поедает около 1100 грызунов.

Глухое уханье совы в ночном лесу может привести в ужас запоздалого путника. Раньше в народе этих птиц наделяли мистическими свойствами, приписывали им связь с нечистой силой. В книге доктора Конрода Гаснера, изданной в 1557 году в Цюрихе, говорилось, что филин помогает некоторым женщинам в чёрной магии и колдовстве и умеет приманивать к себе других птиц для пропитания. Наши предки, верившие в чёрную магию, заметив пролетающую над домом какой-нибудь женщины сову, вполне могли обвинить её в колдовстве. В небольшом немецком городке Герольцхофене, не насчитывавшем и трёх тысяч человек, с 1616 по 1619 годы было сожжено на костре 260 ведьм! Почти все они под пытками признались в сговоре с дьяволом и заявляли, что колдовать им помогали совы.

В конце прошлого века в Пруссии сов рассматривали как хищников и за их отстрел платили премии.

В наше время отношение к совам переменялось. Мы знаем, что это полезные птицы, не дающие слишком размножаться мелким грызунам и таким образом спасающие посевы злаковых.

К сожалению, иной раз они наносят ощутимый ущерб некоторым авиакомпаниям. Заснеженные зимние аэродромы напоминают полярным совам тундру. И они стараются поселиться на них. Из-за столкновений самолётов с этими птицами одна канадская авиакомпания, например, понесла убытков на десять миллионов марок. Начался отстрел сов на аэродромах. Однако двадцать лет назад биолог У. Уотерман из Торнто принял

отлавливать сов и увозить их в другие места. Администрация аэродромов, высмеивавшая поначалу его усилия, стала помогать Уотерману. К спасению сов, обитающих на аэродромах, постепенно подключились горожане, которым небезразлична судьба этих птиц.

По материалам книги Б. Гржимека

«От кобры до медведя гризли» (М.: Мысль, 1984)

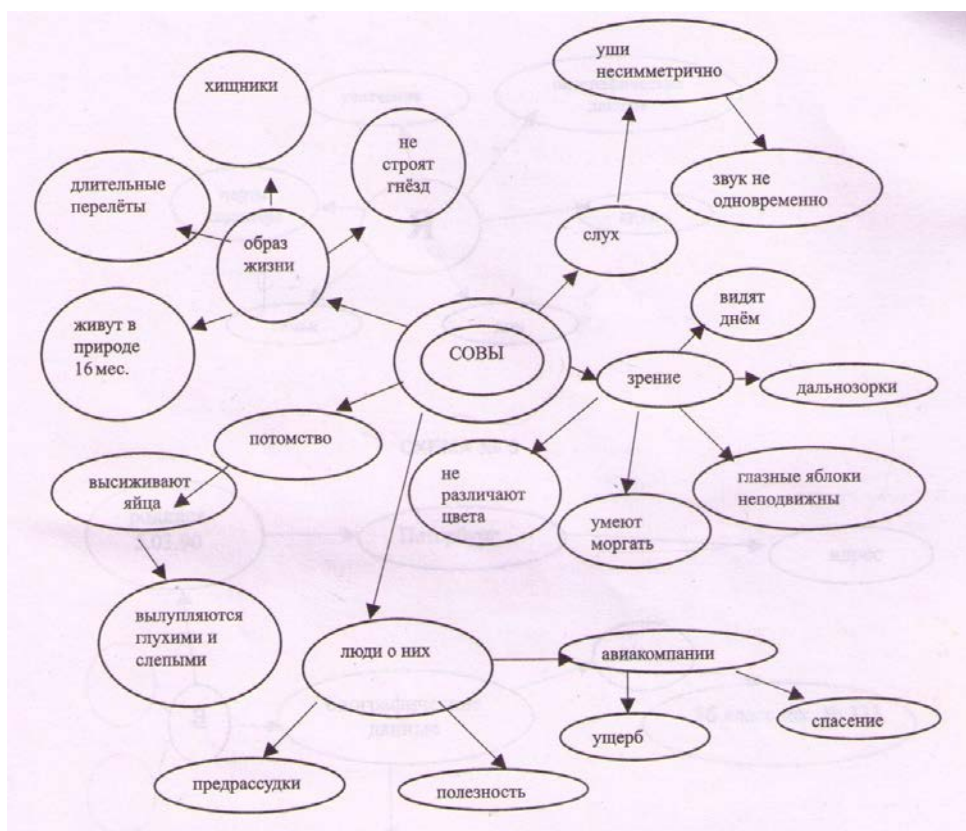
Подготовила Е. Анфимова

5. Любую информацию можно изобразить в виде небольшой логической схемы. Эта схема поможет выделить главное и второстепенное, поможет лучше понять, запомнить и воспроизвести эту информацию.

Приём «Кластер» или «Кустики идей» помогает думать, систематизируя и структурируя мысли.

Схема составляется на доске и в тетрадях.

Пример:



6. Возвращение к коллективному «банку предложений». Попросить учащихся отметить, какие версии оказались верными, а какие ошибочными и что нового они узнали из статьи. Если появились вопросы, то ответы на них можно найти в энциклопедиях и справочниках, имеющихся в библиотеке.

Использованные источники:

1. Майорова Н.П., Чепурных Е.Е., Шурухт С.М. Обучение жизненно важным навыкам в школе: Пособие для классных руководителей.- СПб.: Издательство «Образование-Культура», 2002.

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

<https://www.litlib.net/bk/97966/read> - Э. Успенский «Колобок идёт по следу»

Задания:

1. Расшифруйте аббревиатуры, встречающиеся в тексте

Там, где неведомые Д

Есть неотложный ПДД

Что означает неведомые Д?	Что означает ПДД?

2. Перечислите дела, с которыми обращались граждане в ПДД

3. Кого отправили в командировку изучать обычный день объекта (потерянного мальчика)?

4. Как вы понимаете выражение «их часы шли в ногу»

5. Какую песню Булочкину пела бабушка Петрова?

6. Перечислите все увлечения, которые входили в режим дошкольника Васи

7. Где нашёлся потерянный мальчик?



<https://www.livelib.ru/book/1000781231-zakalyalas-molodost-v-boyah-vasilij-chujkov>

«Встреча с каппелевцами» - глава из книги

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Задания к тексту В. Чуйкова «Встреча с каппелевцами»:

1. Придумай своё название к тексту

2. Найди значение слов, используя толковый словарь

нота - _____

амуниция - _____

авангард - _____

картечь - _____

фланг - _____

3. Как ты понимаешь выражение «ошпарить» картечью?

4. Напиши, какими словосочетаниями из текста автор характеризует каппелевцев?

5. Как был вооружён каппелевский полк?

6. Какие населённые пункты нашей республики упоминаются в тексте?

7. Что значит *бронированный* полк?

8. Укажи, в каком порядке в тексте рассказывается о встрече с каппелевцами (Восстанови последовательность, в которой встречаются следующие предложения)

1.	Мой план был прост: подпустить белогвардейцев поближе «ошпарить» их картечью, а затем перейти в атаку.
2.	И вот показались цепи белогвардейцев.
3.	Залпы прямой наводкой сделали своё дело – каждый снаряд ложился в самую гущу цепей врага.
4.	Каппелевские «бессмертники» даже не попытались оборонять этот город.
5.	Нагнать мы их не могли.

9. О чём этот текст? Выбери вариант ответа:

- а) о продвижении Красной Армии на Урал;
- б) об освободительной миссии Красной Армии;
- в) о встрече полка Красной Армии с особым белогвардейским полком генерала Каппеля у деревни Юрино;

Подготовила Н.А. Каргашина, учитель МБОУ Юринской ООШ

Прочитайте текст «Встреча с каппелевцами» и выполните задания

Задание 1. Определение правильного маршрута

Анализируя текст, выберите правильный маршрут главного героя с момента, когда он нагнал свой полк:

А. 1) Елабуга→2)Юрино→3)Сигаево → 4)Усть-Сарапулка → 5) Сарапул

В.1)Ажбахтино→2)Юрино→3)Сигаево→4)Сарапул→5)Усть-Сарапулка →6)Сарапул

С. 1) Елабуга→Ажбахтино 2)Юрино→3)Сигаево → 4)Усть-Сарапулка → 5) Сарапул

Д.1)Ажбахтино→2)Юрино→3)Сигаево→4)Усть-Сарапулка→ 5)Сарапул→6)Усть-Сарапулка →7)Сарапул








Ответ: _____

Задание 2. Определение правильного направления движения относительно сторон горизонта

Воспользуйтесь информацией из текста. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

...Достигнув поселка Сигаево, третий батальон был повернут на юго-восток, чтобы захватить село Усть-Сарапулка...

Выберите правильное направление движения третьего батальона, показанное стрелкой относительно сторон горизонта.

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 
- 5) 
- 6) 
- 7) 

Ответ: _____

Ответы:

Задание 1: D

Задание 2: 7

Подготовила Т.П. Митрошина, учитель МБОУ Юринской ООШ

История

Прочитайте текст «Встреча с каппелевцами»

Задание 1

Определи, верны ли приведённые ниже утверждения. Выбери ответ «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения поставьте знак «V» в нужный столбец.

№	Утверждение	Верно	Неверно
п/п			

1.	Свой полк нагнал вечером в деревне Ажбахтино, в 35 километрах западнее Сарапула.		
2.	К семи часам утра подошли к деревне Юрино.		
3.	Авангардный батальон из главных сил развёртывается на восточной окраине деревни Юрино для решительного удара с фланга.		
4.	26 мая была послана нота Колчаку об условиях его признания «Верховным правителем России».		
5.	Мы с Азиным находились в авангардном, третьем батальоне.		

Задание 2.

Какова роль предложения «Ворота для наступления на Урал открылись» в общей композиции текста? Отметьте **один** верный вариант ответа.

- Предложение содержит мнение автора текста.
- Это заключительное предложение, содержит оценку текста.
- Предложение отражает мнение начдива Азина.
- Это предложение отражает мнение тех, с кем автор вступает в спор.

Подготовила Г.Л. Глухова, учитель МБОУ Юринской ООШ

Математика

Прочитайте текст **«Встреча с каппелевцами»**

Задание 1.

«Трое суток постельного режима показались мне вечностью».

Вычислите трое суток, сколько это в часах, в минутах, в секундах.

Задание 2.

Каппелевский полк составлял около полутора тысяч штыков и сабель.

Известно, что отделение составляет 5-10 человек, взвод 15-60 человек, рота 45-300 человек, батальон 145-500 человек.

Сколько отделений, взводов, рот и батальонов было в каппелевском полку, если предположить, что они были укомплектованы по максимуму?

Ответы: Задание 1. $24 \times 3 = 72$ часа

$72 \times 60 = 4320$ минут

$4320 \times 60 = 259200$ секунд

Задание 2. $1500 : 10 = 150$ отделений

$1500 : 60 = 25$ взводов

$1500 : 300 = 5$ рот

$1500 : 500 = 3$ батальона

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Андрей Усачёв «Русский дом»

Русский дом

Россия подобна огромной квартире.
Четыре окна в ней и двери четыре:
На север, на запад, на юг, на восток.
Над нею небесный висит потолок.

Роскошный ковер устилает в квартире
Полы на Таймыре и в Анадыре.
И солнце горит в миллиард киловатт,
Поскольку местами наш дом темноват.

И, как и положено каждой квартире,
Имеется в ней Кладовая Сибири:
Хранится там ягод различных запас,
И рыба, и мясо, и уголь, и газ.

А рядом с Курилкой — Курильской грядой —
Находятся краны с горячей водою,
У сопки Ключевской клопочут ключи
(Пойди и горячую воду включи!)

Еще есть в квартире три классные ванны:
Северный, Тихий и Атлантический океаны.

И мощная печка системы «Кузбасс»,
Что греет зимою холодною нас.

А вот холодильник с названием «Арктика»,
Прекрасно работает в нем автоматика.
И справа от древних кремлевских часов
Идут еще семь часовых поясов.

Все есть в Русском доме для жизни удобной,
Но нету порядка в квартире огромной:

Тут вспыхнет пожар, там труба потекла.
То громко соседи стучат из угла.
То стены трещат, то посыпалась краска,
Лет двести назад отвалилась Аляска,
Поехала крыша, пропал горизонт...
Опять перестройка и снова ремонт.

Что строят, строители сами не знают:
Сначала построят, а после сломают.
Всем хочется — сразу построили чтоб
Избу-Чум-Ярангу-Дворец-Небоскреб!

Мы все в нашем доме соседи и жители:
Простые жильцы, управдомы, строители.
И что мы построим теперь на Руси?..
Об этом ты папу и маму спроси.

Задания к стихотворению:

1. Используя топонимический словарь, найди информацию об этих географических объектах:

Таймыр	
Анадырь	
Сибирь	
Кузбасс	
Курильская гряда	
Ключевская сопка	
Атлантический океан	
Северный Ледовитый океан	
Тихий океан	

2. В стихотворении есть строка ... «Находятся краны с горячей водою...».
О каких «кранах» идёт речь? Напиши

3. Найди толкование слов и изображение жилищ

Название	Толкование	Изображение
изба		
чум		
яранга		
дворец		
небоскрёб		

4. О чём нам хочет сказать автор во второй части стихотворения? Напиши.

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Виктор Драгунский «Чики-брык»

Я недавно чуть не помер. Со смеху. А все из-за Мишки.

Один раз папа сказал:

– Завтра, Дениска, поедem пастись на травку. Завтра и мама свободна, и я тоже. Кого с собой захватим?

– Известное дело кого – Мишку.

Мама сказала:

– А его отпустят?

– Если с нами, то отпустят. Почему же? – сказал я. – Давайте я его приглашу.

И я сбежал к Мишке. И когда вошел к ним, сказал: «Здрaсте!» Его мама мне не ответила, а сказала его папе:

– Видишь, какой воспитанный, не то что наш...

А я им все объяснил, что мы Мишку приглашаем завтра погулять за городом, и они сейчас же ему разрешили, и на следующее утро мы поехали.

В электричке очень интересно ездить, очень!

Во-первых, ручки на скамейках блестят. Во-вторых, тормозные краны – красные, висят прямо перед глазами. И сколько ни ехать, всегда хочется дернуть такой кран или хоть погладить его рукой. А самое главное – можно в окошко смотреть, там специальная приступочка есть. Если кто не достает, можно на эту приступочку встать и высунуться. Мы с Мишкой сразу заняли окошко, одно на двоих, и было здорово интересно смотреть, что вокруг лежит совершенно новенькая трава и на заборах висит разноцветное бельишко, красивое, как флажки на кораблях.

Но папа и мама не давали нам никакого житья. Они поминутно дергали нас сзади за штаны и кричали:

– Не высовывайтесь, вам говорят! А то вывалитесь!

Но мы все высовывались. И тогда папа пустился на хитрость. Он, видно, решил во что бы то ни стало отвлечь нас от окошка. Поэтому он скорчил смешную гримасу и сказал нарочным, цирковым голосом:

– Эй, ребятня! Занимайте ваши места! Представление начинается!

И мы с Мишкой сразу отскочили от окна и уселись рядом на скамейке, потому что мой папа известный шутник, и мы поняли, что сейчас будет что-то интересное. И все пассажиры, кто

был в вагоне, тоже повернули головы и стали смотреть на папу. А он как ни в чем не бывало продолжал свое:

– Уважаемые зрители! Сейчас перед вами выступит непобедимый мастер Черной магии, Сомнамбулизма и Катаlepsии!!! Всемирно известный фокусник-иллюзионист, любимец Австралии и Малаховки, пожиратель шпаг, консервных банок и перегоревших электроламп, профессор Эдуард Кондратьевич Кио-Сио! Оркестр – музыку! Тра-би-бо-бум-ля-ля! Тра-би-бо-бум-ля-ля!

Все уставились на папу, а он встал перед нами с Мишкой и сказал:

– Нумер смертельного риска! Отрыванье живого указательного пальца на глазах у публики! Нервных просят не падать на пол, а выйти из зала. Внимание!

И тут папа сложил руки как-то так, что нам с Мишкой показалось, будто он держит себя правой рукой за левый указательный палец. Потом папа весь напрягся, покраснел, сделал ужасное лицо, словно он умирает от боли, и вдруг он разозлился, собрался с духом и... оторвал сам себе палец! Вот это да!.. Мы сами видели... Крови не было. Но и пальца не было! Было гладкое место. Даю слово!

Папа сказал:

– Вуаля!

Я даже не знаю, что это значит. Но все равно я захлопал в ладоши, а Мишка закричал «бис». Тогда папа взмахнул обеими руками, полез к себе за шиворот и сказал:

– Але-оп! Чики-брык!

И приставил палец обратно! Да-да! У него откуда-то вырос новый палец на старом месте! Совсем такой же, не отличишь от прежнего, даже чернильное пятно и то такое же, как было!

Я-то, конечно, понимал, что это какой-то фокус и что я во что бы то ни стало вызнаю у папы, как он делается, но Мишка совершенно ничего не понимал. Он сказал:

– А как это?

А папа только улыбнулся:

– Много будешь знать – скоро состаришься!

Тогда Мишка сказал жалобно:

– Пожалуйста, повторите еще разок! Чики-брык!

И папа опять все повторил, оторвал палец и приставил, и опять было сплошное удивление. Затем папа поклонился, и мы подумали, что представление окончилось, но оказалось, ничего подобного. Папа сказал:

– Ввиду многочисленных заявок, представление продолжается! Сейчас будет показано втирание звонкой монеты в локоть факира! Маэстро, трибо-би-бум-ля-ля!

И папа вынул монетку, положил ее себе на локоть и стал тереть этой монеткой о свой пиджак. Но она никуда не втиралась, а все время падала, и тогда я стал насмехаться над папой. Я сказал:

– Эх, эх! Ну и факир! Прямо горе, а не факир!

И все рассмеялись, а папа сильно покраснел и закричал:

– Эй ты, гривенник! Втирайся сейчас же! А то я тебя сейчас отдам вон тому дядьке за мороженое! Будешь знать!

И гривенник как будто испугался папы и моментально втерся в локоть. И исчез.

– Что, Дениска, съел? – сказал папа. – Кто тут кричал, что я горе-факир? А теперь смотри: феерия-пантомима! Вытаскивание разменной монеты из носа прекрасного мальчика Мишки! Чики-брык!

И папа вытащил монету из Мишкиного носа. Ну, товарищи, я и не знал, что мой папа такой молодец! А Мишка прямо засиял от гордости. Он весь расслаился от удовольствия и снова закричал папе во все горло:

– Пожалуйста, повторите еще разик чики-брык!

И папа опять все ему повторил, а потом мама сказала:

– Антракт! Переходим в буфет.

И она дала нам по бутерброду с колбасой. И мы с Мишкой вцепились в эти бутерброды, и ели, и болтали ногами, и смотрели по сторонам. И вдруг Мишка ни с того ни с сего заявляет:

– А я знаю, на что похожа ваша шляпа.

Мама говорит:

– Ну-ка скажи – на что?

– На космонавтский шлем.

Папа сказал:

– Точно. Ай да Мишка, верно подметил! И правда, эта шляпка похожа на космонавтский шлем. Ничего не поделаешь, мода старается не отставать от современности. Ну-ка, Мишка, иди-ка сюда!

И папа взял шляпку и нахлобучил Мишке на голову.

– Настоящий Попович! – сказала мама.

А Мишка действительно был похож на маленького космонавтика. Он сидел такой важный и смешной, что все, кто проходил мимо, смотрели на него и улыбались.

И папа улыбался, и мама, и я тоже улыбался, что Мишка такой симпатяга. Потом нам купили по мороженому, и мы стали его кусать и лизать, и Мишка быстрее меня справился и пошел снова к окошку. Он схватился за раму, встал на приступочку и высунулся наружу.

Наша электричка бежала быстро и ровно, за окном пролетала природа, и Мишке, видать, хорошо там было торчать в окошке с космонавтским шлемом на голове, и больше ничего на свете ему не нужно было, так он был доволен. И я захотел стать с ним рядом, но в это время мама подтолкнула меня локтем и показала глазами на папу.

А папа тихонько встал и пошел на цыпочках в другое отделение, там тоже окошко было открыто, и никто в него не глядел. У папы был очень таинственный вид, и все кругом притихли и стали следить за папой. А он неслышными шагами пробрался к этому окошку, высунул голову и тоже стал смотреть вперед, по ходу поезда, туда же, куда смотрел и Мишка. Потом папа медленно-медленно высунул правую руку, осторожно дотянулся до Мишки и вдруг с быстротой молнии сорвал с него мамину шляпку! Папа тут же отпрыгнул от окошка и спрятал шляпку за спину, он там ее заткнул за пояс. Я все это очень хорошо видел. Но Мишка-то этого не видел! Он схватился за голову, не нашел там маминой шляпки, испугался, отскочил от окна и с каким-то ужасом остановился перед мамой. А мама воскликнула:

– В чем дело? Что случилось, Миша? Где моя новая шляпка? Неужели ее сорвало ветром?

Ведь я говорила тебе: не высовывайся. Чужло мое сердце, что я останусь без шляпки! Как же мне теперь быть?

И мама закрыла лицо руками и задергала плечами, как будто она горько плачет. На бедного Мишку просто жалко было смотреть, он лепетал прерывающимся голосом:

– Не плачьте... пожалуйста. Я вам куплю шляпку... У меня деньги есть... Сорок семь копеек. Я на марки собирал...

У него задрожали губы, и папа, конечно, не мог этого перенести. Он сейчас же соорудил свою смешную рожицу и закричал цирковым голосом:

– Граждане, внимание! Не плачьте и успокойтесь! Ваше счастье, что вы знакомы со знаменитым волшебником Эдуардом Кондратьевичем Кио-Сию! Сейчас будет показан грандиозный трюк: «Возврат шляпы, выпавшей из окна голубого экспресса». Приготовились! Внимание! Чики-брык!

И у папы в руках оказалась мамина шляпка. Даже я и то не заметил, как проворно папа вытащил ее из-за спины. Все прямо ахнули! А Мишка сразу посветлел от счастья. Глаза у него от удивления полезли на лоб. Он был в таком восторге, что просто обалдел. Он быстро подошел к папе, взял у него шляпку, побежал обратно и что есть силы по-настоящему швырнул ее за окно. Потом он повернулся и сказал моему папе:

– Пожалуйста, повторите еще разик... чики-брык!

Вот тут-то и получилось, что я чуть не помер со смеху.

Задания к рассказу:

1. Придумай три названия к этому рассказу.

2. Как ты понимаешь выражение «*пастись на травку*»

3. Объясни значение слов, используя толковый словарь:

иллюзионист	
факир	
гривенник	
трюк	
антракт	
пантомима	

4. Расставь номера предложений в том порядке, как они написаны в тексте:

1.	В электричке очень интересно ездить, очень!
2.	Завтра, Дениска, поедем пастись на травку.
3.	И папа вынул монетку, положил её себе на локоть и стал тереть этой монеткой о свой пиджак.
4.	И у папы в руках оказалась мамина шляпка.
5.	И правда, эта шляпка похожа на космонавтский шлем.
6.	И все пассажиры, кто был в вагоне, тоже повернули головы и стали смотреть на папу.
7.	Но папа и мама не давали нам никакого жителя.
8.	Вот тут-то и получилось, что я чуть не помер со смеху.

Подготовила Л.А. Мерзлякова, библиотекарь МБОУ Юринской ООШ

Текст для педагогов

О. Ф. Гизатова

Чтение с увлечением, или Как приобщить нечитающего подростка к чтению

Многие учителя, родители, педагоги задаются вопросами: «Почему современные дети не читают книги? Почему вслух они читают по слогам? Почему списывают готовые сочинения? Почему не могут выразить свои мысли?» – и видят, насколько актуальна проблема нечтения в наше время. Вот и для меня этот вопрос встал очень остро, когда поработала в своем 5 «Б» и убедилась, что вполне любознательные, развитые дети не читают ничего, кроме учебников и программных произведений.

Все лето думала: «Надо что-то срочно делать!». Простудировала всю доступную литературу по теме, купила электронную книгу и благодаря Интернету погрузилась в мир современной подростковой литературы. К счастью, коллега посоветовала книгу Даниэля Пеннака «Как роман», в которую я влюбилась, думаю надолго, и в которой нашла ответы на многие свои вопросы. Особенно легли на душу такого рода советы:

«Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения» [1, с. 13].

«А что, если вместо того, чтобы заставлять читать, учитель вдруг решит поделиться собственной радостью чтения?» [1, с. 80].

«Любознательность не вынуждают, ее пробуждают. Нет лучшего способа пробудить читательский аппетит, чем подразнить запахом аппетитного чтения» [1, с. 94].

«Единственное условие примирения с чтением: ничего не требовать взамен. Совсем ничего» [1, с. 126].

Вот этими принципами и решила руководствоваться!

Начался учебный год, мои пятиклашки стали шестиклассниками, а я все не могу понять, с чего же начать. Но вспомнила, как на курсах по смысловому чтению узнала об одном директоре, который для создания в школе читательской среды требовал, чтоб у учителя на столе в кабинете лежала книга, желательно с закладкой. Подумала: «А почему бы не попробовать?» – положила на свой учительский стол, как бы случайно, маленькую книгу Ирины Краевой с интригующим названием «Баба Яга пишет» да ещё и с автографом и пожеланием приятного чтения мне и моим ученикам (книгу приобрела в городе Кирове после посещения мастер-класса И. Краевой). Ждать пришлось недолго: в перемену посыпались вопросы, что это лежит на моем столе, интересная ли книга, почему так называется, откуда автограф, можно ли взять почитать. Затем в ход пошла книга в ярко-розовой обложке Роальда Даля «Матильда», за ней другие. Произошло настоящее «заражение». Я не агитировала, не настаивала, не заставляла, иногда только ненавязчиво стимулировала фразами: «Ты уже прочитал? Когда успел, ведь взял только вчера?», «Маша, ты эту книгу читала, Аня хочет ее взять, как думаешь, стоит ли ее читать?», «К сожалению, именно этой книги сейчас на месте нет, ее попросила Надежда Михайловна, ваш учитель истории, но обещала быстро вернуть». Даже мальчики, настроенные сначала скептически, решившие, что лучше занять время гаджетами, чем книгами, постепенно под натиском любопытства сдали оборону и втянулись.

Вот так я, учитель по профессии, в перемены стала «классным библиотекарем в классной библиотеке». Для этого в своем ежедневнике завела страничку, что-то вроде экрана чтения, где по вертикали записала фамилии учеников, по горизонтали – названия текстов (для удобства и быстроты нахождения впоследствии тексты пронумеровала). Ставила дату, когда ученик брал книгу, а после ее возврата обводила дату в кружок как знак прочтения. Было одно условие – держать книгу не больше недели, если не зацепило – ничего страшного, можно взять другую.

Параллельно приходилось самой много читать, чтобы предложить детям что-то поинтереснее, посовременнее, в соответствии с их возрастом. К сожалению, личных книг и тех, которыми щедро поделились коллеги, соответствующих этим требованиям, было немного, среди них:

«Хочу в школу!» «Время всегда хорошее» А. Жвалевского и Е. Пастернак, «Сахарный ребёнок» О. Громовой, «Манюня» Н. Абгарян, «Колямба, внук Одежды Петровны» И. Краевой, «35 кило надежды» А. Гавальды. Пришлось заняться «самиздатом» и распечатывать книги из Интернета. Сначала детям было непривычно читать в таком варианте, но их желание было настолько велико, что привыкли и к этому «формату» чтения.

К концу первой четверти в 6 «Б» классе произошло стопроцентное «заражение чтением с увлечением», некоторые дети увлекли и меня своими любимыми книгами современных авторов: по их рекомендации я прочитала несколько книг Дж. Грина, Э. Веркина, Р. Риггз.

Стала думать, как поддержать интерес дальше, как поощрить своих юных читателей. Объявила конкурс «Лучик» – «ЛУЧШИЙ ЧИТАТЕЛЬ КЛАССА»: по условиям конкурса для победы и получения приза нужно прочитать не менее 10 книг из классной библиотеки до Нового года. Каково было мое удивление, когда в конце четверти пришлось вручать 15 значков «Лучик – 2017»! К тому времени в классной библиотеке было уже 30 книг (в основном распечаток) современных отечественных и зарубежных авторов, в среднем каждый из 26 учеников прочитал за 4 месяца 12 книг (всего 322), кто-то – 28, кто-то – 2. С моим предложением дальше читать самостоятельно дети не согласились и объявили новый конкурс «Книжный вызов» на второе полугодие – прочитать еще 15 книг, победителями впоследствии стали 5 учеников этого класса.

Видя на переменах читательский бум 6 «Б», дети другого шестого класса «заразились» заочно и стали спрашивать, почему у них нет классной библиотеки, когда им тоже можно будет ею пользоваться. Интуиция и опыт подсказали, что одновременно работать в нескольких классах сложно: не хватает текстов (а если надо ждать, у ребенка теряется читательский азарт); устаешь физически и морально, оставаясь совсем без перемены; начинается путаница в «библиотечной бухгалтерии». Так что во втором полугодии прошлого учебного года классная библиотека «Чтение с увлечением» начала работать в 6 «В», а с появлением у меня в этом году еще двух классов на этой параллели, стала увлекать чтением их. В 7 «А», «В» и «Г» не произошло стопроцентной вовлеченности, книги читают медленнее и в меньшем количестве, но после вопросов родителей, каким образом мне удалось заинтересовать детей чтением, понимаешь, что все приложенные усилия были не напрасны: «Я не помню, – говорит мама моей ученицы, – когда дочка последний раз книгу-то открывала, а тут про компьютер почти забыла», «Некоторые Ваши книги мы читаем всей семьей!».

Хочу поделиться некоторыми приемами создания читательской среды вокруг нечитающего подростка и приобщения его к чтению, которые я использовала:

- Классная библиотека «Чтение с увлечением».
- Читательские конкурсы «Лучик», «Книжный вызов».
- Факультатив «Чтение с увлечением» – занятия по книгам из классной библиотеки, которые прочитали все дети в классе (с использованием технологии смыслового чтения).
- Выступление агитбригады «Читать не вредно – вредно не читать!» перед другими классами.
- Выступления на родительских собраниях.
- Читающая среда в педколлективе (привлечение педагогов к чтению книг современных авторов о школе, о подростках).
- Читательский уголок в кабинете с анонсом новинок классной библиотеки, экраном чтения (без фамилий детей, по номерам в классном журнале), списком рекомендуемой литературы для нечитающих подростков.

Подарите себе и своим детям счастье быть читателями! И не забывайте слова Григория Остера: «Читайте детям не нотации, а книги».

Список использованной литературы

1. Пеннак Даниэль как роман: [пед. эссе] / Даниэль Пеннак; пер. с фр. Натальи Шаховской. – [5-е изд.]. – М.: Самокат. 2016.

Задания к тексту:

1. Выпишите ключевые слова из текста

2. Какими принципами руководствовался педагог и где нашёл ответы на волнующий вопрос?

3. Заполните таблицу

Какие книги, и каких писателей предлагает автор статьи для чтения подросткам?	Какие книги почитать школьникам можете предложить Вы?

4. Заполните кластер с центральным блоком «Приёмы создания читательской среды вокруг нечитающего подростка», включив в него не только приёмы, предложенные автором статьи, но и свои.

Приёмы создания
читательской среды
вокруг нечитающего
подростка

5. Знакомство с сервисом eTreniki

В качестве примера задания к прочитанному тексту:

<https://etreniki.ru/466VVQL9S4> - «Ключевые слова»

<https://etreniki.ru/DLVWUV92WJ> - «Чтение с увлечением»