

**В.Н. Зверко, Н. А. Прихидько**

**Диагностический инструментарий  
определения креативности мышления  
у детей дошкольного возраста (3-7(8) лет)  
*(принципы, правила, процедуры и методики)***

2020

Пособие составлено Зверко Витой Николаевной и Прихидько Надеждой Александровной, воспитателями МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1 станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район

**Внутренний рецензент:**

**Внешний рецензент:**

**«Диагностический инструментарий определения креативности мышления у детей дошкольного возраста (3-7(8) лет)»**

## **Креативное мышление. Принципы и правила**

В современное время прогресса и новых технологий всё больше предметом обсуждения становятся способности человека к творческой инициативе и нестандартности мышления. И всё чаще возникает необходимость созидательного подхода в различных сферах деятельности. Креативность становится необходимой способностью человека, а развитие данной способности является ключевой необходимостью личностно-ориентированной образовательной парадигмы.

В нормативных документах Российской Федерации сформулирован общественный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Согласно чему развитие креативных способностей у дошкольников становится важным и актуальным.

Вопросом наиболее успешного развития творческих способностей задавались разные научные умы, так как соединен с проблемами различных методов воспитания и обучения, создания вариативных моделей образовательного пространства, соответствующих возрастным возможностям личности.

В этом контексте проблема развития креативных способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

Данное когда-то Платоном определение «способности» стало объектом разных исследований, а главный шаг в исследовании творчества сделан в эпоху Просвещения.

В исследованиях А.Н. Лук «творчество раскрывается через анализ способностей» [3]. О имеющихся у человека способностях к какой либо деятельности говорят данные быстроты усвоения и качества итогового результата. Личность способная если она продуктивно овладевает чем-либо (деятельностью) быстро приобретает знания и умения, достигая результата и превышая средний уровень.

Б.М. Теплов распределил представление о способности на 1) индивидуально - психологические особенности, характеризующие конкретного человека; 2) те особенности, касающиеся успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) особенности, сводящиеся к наличным ЗУ-Нам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков» [5]. В.Н. Дружинин выявил, что «способности – непростое, объединённое образование, в которое входит целый ряд показаний, без которых человек не был бы способен к какой-либо деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности образуются» [3].

К умственным способностям относится термин «творческие способности». На обучаемость, интеллект и креативность делятся общие способности. О «существующих взглядах на креативность как на составную часть (любой) одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей. В современной литературе по психологии одаренности прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них – творческая), а с другой – к поискам общей ее структуры» писал Э.П. Торренс [6].

Понимая под креативностью способность к восприятию, П. Торрэнс считает, что процесс творчества разделяется на осознание самой проблемы, нахождения выхода из неё, предположения решения проблемы, её проверки, при необходимости их изменения и получения результата

Как способность к осознанию опыта и открытию нового, умение познавать, находить правильный выход из различных ситуаций рассматривает креативность Э. Фромм.

Исследования психологической природы креативности, пожалуй, самые обсуждаемые и остро дискуссионные. «В результате экспериментальных исследований среди способностей личности был сделан акцент на способность особого рода – **создавать нестандартные замыслы и концепции, уходя в**

**мышлении от устоявшихся обычных схем, и быстро решая проблемные ситуации.** Такая способность и была названа **креативностью**» [6].

Объединение личностных и мыслительных качеств предопределяющих умения творчески подходить к какому либо делу формируют креативные задатки личности. Способность выступает как один из компонентов креативности. Креативный процесс оценивается по восприимчивости и отзывчивости к ситуации, умению воссоздать недостающее, способности к изменению, по нестандартности и скорости мысли, а продукт - по его оригинальности.

Именно с особенностями мышления (редкость, исключительность) соотносят возможности к творческой деятельности. Дж. Гилфорд определил, что личностям обладающим творческими способностями свойственно дивергентное мышление. Такие люди не застревают на едином решении, а находят другие продуктивные и успешные варианты.

Исследования, продуктивного мышления, были проведённые К. Дункером (1935), задали иной взгляд на оценку креативности, строящейся на опытном методе и включающий основные принципы:

- индивидуализации задачи, а не стандартных тестовых инструкций;
- исследование процесса возникновения решения, а не итога;
- участие экспериментатора

Разработки Дж. Гилфорда, П. Торренса дали начало для применения стандартных тестов в оценке творческого потенциала. Данный подход, стал отличителен еще и тем, что исследование креативности, выделилось как отдельный самостоятельный фактор. В следствии чего общепринятым стала дифференциация интеллекта как умения применять знания и креативности как способности к преобразованию, а изучение креативности отделилось в отдельную область психодиагностики.

Работая над проблемой творчества А.Н. Лук, определил творческие способности:

- умение замечать проблему там, где её не видят другие;
- умение сворачивать умственные операции, используя символы и заменяя одним несколько суждений;
- умение использовать навыки, приобретённые в решении одной задачи к другой;
- умение целиком осознавать действительность;
- умение соединять не похожие понятия;
- гибкость мышления;
- способность выбрать одно решение;
- умение вносить новые знания в имеющиеся;
- способность выделить наблюдаемое;
- порождение идей;
- творческое воображение;
- умение дополнить продукт деятельности;

На сегодняшний день ведётся поиск единого признака определяющего творческую личность. Это может быть комбинирование факторов или постоянное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления (А.В. Брушлинский).

По мнению Д.Б. Эльконина необходимо координировать совершенствования творческих способностей, контролировать развитием и учитывать начальный этап.

Определяя, как самостоятельный фактор, креативные способности являющиеся итогом обучения творческой деятельности дошкольников, составными частями выступают творческое мышление и творческое воображение.

Дж. Гиллфорд один из первых целостно изложил творческое мышление (дивергентное).

На основе многомерного метода, применяемого для изучения взаимосвязей между значениями переменных Дж. Гиллфорд обозначил единую теорию

интеллекта, сделав акцент на определённые компоненты. Критерии, по которым определены эти факторы, складывались численно при проведении назначенных тестов.

Другие изучения творческого мышления строились по такому же правилу.

Между сравнительно малых исследований творческого мышления дошкольников особенно ценными были исследования Гетцеля, Джексона и Торренса.

При исследовании у дошкольников творчества применялся метод количественной оценки достижений намеренно составленных тестов. В основном данный метод использовали для анализа конвергентного стандартного мышления детей, измеренного с помощью тестов IQ, и в расходящемся, креативном мышлении, измеряемом с помощью тестов на креативность. Впрочем сведения полученные о развитии творческого мышления были различны.

И, по словам Торренса у детей до пяти лет творческое мышление не случается, в тоже время Андриус считал, что в возрасте от трёх с половиной до пяти с половиной лет самое развитое творческое мышление.

«Креативность в узком значении слова – это дивергентное мышление, специфическая черта которого различная направленность нахождения верных решений одной ситуации. В большом значении креативность означает интеллектуальные, созидательные способности, прибавляющие новые знания в имеющийся опыт (Ф. Баррон), умение привносить необычные теории в ходе решения или постановки иных задач (М. Уаллах), возможности осмысливать противоречия, выдвигать предположения к недостающим моментам ситуации (Е. Торренс); это способность отказываться от стандартных способов мышления (Дж. Гилфорд)» [1].

Творчество понимается как общетеоретическая или практическая деятельность в ходе которой появляются новые (возможно только для субъекта) итоги (ЗУН, продукты) [4].

Соотнося эти два понятия следует, что изменения деятельности под влиянием непредубеждённых условий это творчество, а относительно **креативности**, то она не всегда претворяется в творческую продуктивность, и интерпретируется творческой способностью.

Креативное мышление – это глубокий психический процесс, отличающийся ассортиментом нестандартных итогов для решения ситуаций. В основе составляющих креативного мышления выделяют:

- беглость (умение находить множество решений и ассоциаций);
- гибкость (многообразие придуманных идей);
- оригинальность (умение находить редкие, но правильные решения).

При креативном мышлении человек сосредоточен на как можно большем увеличении обзора искомого поля, нахождении неочевидных вариантов заключений. При этом задействуется способность к рекомбинации (представлению известного в новых, необычных сочетаниях), ассоциативное мышление, воображение.

Нынешние исследования свидетельствуют, что мышление человека по своей природе креативно, и каждый может порождать новые идеи.

«Если мыслительная креативность – это навык, тогда каждый может его усвоить, развить и применять. . . каждый может приобрести этот навык в пригодном для употребления объеме», считает Эдвард де Боно [2, С.28].

Самым продуктивным и результативным в развитии мыслительной креативности является дошкольный возраст, когда малышу необходима со стороны взрослых поддержка его достижений. Правильно подобранные методы и приёмы для развития творческих способностей дошкольников, с учётом их возрастных особенностей и психического развития, помогут ребёнку осознать собственную значимость, себя и получить коммуникативный опыт.

Формируя, стимулируя и совершенствуя творческую продуктивность, педагог «включает» процесс одарённости, имеющийся в каждом малыше, но нераскрывающийся из-за определённых ограничений, навязанных окружаени-

ем. В то время, как именно подражательность в этом возрасте основа образования и развития интеллекта, представляющей активной, выборочной позиции и действий, выступающих примером. Подражательность даёт возможность освоить действия, которые ещё незнакомы ребёнку путём поэтапного усложнения и развития умений.

Постепенно копируемое подражание переходит в подражание творческое, а далее в истинное, признанное творчество личности.

Когда основную роль в образовании и развитии креативного мышления имеет именно активность педагога, его желание воодушевлённо и чувственно включаться в совместную деятельность образуя благоприятную обстановку.

### ***Диагностика креативности дошкольников***

Для того, что бы собрать сведения о имеющихся у ребёнка задатках способностей и психологических возможностях современных дошкольников необходимо применять обширный фактологический материал, который педагогу более целесообразно будет получать в ходе наблюдений.

Представленные методики не являются взаимозаменяемыми, каждая из них дополняет другую, так как исследует разные аспекты одного явления. Переосмысление разработанных тестов и методик, вместе с созданием новых позволит расширить методический арсенал педагогов-практиков для анализа креативных способностей дошкольников.

О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой, для исследования креативности составили методику оценки сказки, сочинённой дошкольником, используя критерии оригинальности, выдвинутые Дж. Гилфордом и П. Торренсом к результатам творческой деятельности.

«Краткий тест творческого мышления» являющийся стандартизированной методикой, будет показательным в диагностической работе со старшими дошкольниками.

Для диагностики творческой одарённости продуктивна методика завершения фигур О.М. Дьяченко.

Составленные специально для работы с дошкольниками, В.Н. Дружинин, предложил игровые методики Н.В. Хазратовой «Употребление предметов заместителей» и «Модификации сюжета».

На основании общих особенностей детей обладающих некоей одарённостью Р.Хартман и Дж.Рензулли рекомендовали производить оценку творческих возможностей детей такими критериями:

- интересуется различными деятельностью, задавая вопросы по предмету обсуждения;
- выдвигает свои версии решения ситуаций;
- открыто позиционирует свои умозаключения, придерживаясь его;
- предрасположен к небезопасным поступкам;
- имеет широкую фантазию, сосредоточен над видоизменением систем и предметов;
- отличительной чертой выступает чувство юмора;
- восприимчив и впечатлителен красоте и эстетике;
- не стесняется быть непохожим на других;
- разумно критичен.

Вместе со всем описанным обладает желание к творческому применению предметов и самовыражению.

Опираясь на данные критерии, возможно производить оценку творческого потенциала проявляющуюся у дошкольника. Фиксируя степень выраженности потенциала, применяя границы – слабая, средняя и т.п., возможно собрать описание появления и развитие творческого потенциала малыша.

Совокупность, универсальность определения творчества предопределяет и совокупный метод в диагностике, то есть комплексность. Так как, определяя одно качество невозможно объективно оценить возможности ребёнка.

**Диагностика** созидательных способностей и творческих возможностей ребёнка включает определённые свойства, на которые следует обратить внимание, чтобы понять различие с другими диагностиками.

Особенности диагностики:

- чтоб результат был точным, следует опираться на игровую мотивацию;
- оценивание самого процесса;
- путём включённого наблюдения, то есть, играя вместе с ребёнком; посредством беседы и анализа условий;
- не ограничивая временные рамки и включая подготовительный период.

### **Методики диагностики творческих способностей у детей дошкольного возраста**

Целью методики «**Солнце в комнате**» является умение дошкольника изменения «несуществующего» в «настоящее» или «правильное» в рамках определённой истории через исключение расхождения

*Необходимый материал для проведения диагностики: изображение помещения – комнаты, в которой есть человек и солнце, карандаш.*

Инструкция: педагог, демонстрируя картинку, предлагает ребёнку её рассмотреть и рассказать, что на ней нарисовано. После того, как ребёнок перечислил, определённое количество предметов изображённых на картинке, педагог обращает внимание на то, что солнце нарисовано в комнате, и предлагает ребёнку, если это необходимо, исправить картинку, так, как будет правильным, по мнению ребёнка. Ребёнок может в устной форме объяснить, как исправить картинку, не используя карандаш.

На протяжении всей деятельности педагог анализирует попытка воспитанника откорректировать изображение.

Интерпретация данных ведётся по представленной ниже системе:

- 1) нет ответа, нежелание выполнять задание («Не знаю, как исправить», «Всё правильно»);
- 2) «Формальное исключение ошибки (зарисовать солнышко);
- 3) Содержательное исключение ошибки:
  - а) элементарный (незатейливый, простой) ответ (изобразить солнце на улице);
  - б) неэлементарный (глубокий) ответ (придумать из солнца предмет, например лампу);
- 4) разумный (полезный) ответ (несоответствующий предмет отделить от остальных, оставив его в той же ситуации (добавить (изобразить) окно, «сделать картину» и т.п.).

Целью методики **«Как спасти зайку»** является оценка дошкольников в способности преобразования проблемы на выбор в репорте свойств знакомого объекта в другую ситуацию. Основанием для проведения является надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

*Необходимый материал для проведения диагностики: игрушка зайца, деревянная палочка, блюдце, не надутый воздушный шарик, ведерко, лист бумаги.*

Инструкция: весь перечисленный материал, необходимый для диагностики, раскладывается на столе, перед ребенком.

Педагог предлагает ребёнку познакомиться с зайчиком и рассказывает историю: «Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал заяка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (показывая на стол). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Интерпретация данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

1 уровень. Дошкольник решает выбрать блюдце или ведро, и палочку с помощью, которой, возможно достать зайку со дна, не выходя за рамки простого выбора; малыш пробует применять предметы в готовом виде, бессознательно перекладывая их свойства в другую ситуацию.

2 уровень. Принятие решения простейшего направления, применяя имеющуюся палочку в виде бревна, для того, чтоб добраться на нём зайцу до берега. То есть, не выходя за границы ситуации выбора.

3 уровень. Ребёнок предлагает надуть шарик или сделать кораблик, используя белый лист бумаги или не надутый воздушный шарик. Ребёнок данного уровня имеет установку на изменение предметного наличного материала. Начальная задача на выбор по их инициативе изменяется в преобразовательную задачу, что говорит о надситуативном подходе к ней дошкольника.

Целью методики «**Дощечка**» стала способность к экспериментированию с видоизменяемыми предметами.

*Необходимый материал для проведения диагностики:* дощечка деревянная, состоящая из соединенных на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15X15 см).

Инструкция: на столе расположена развёрнутая дощечка. Педагог предлагает с ней поиграть, отмечая, что доска волшебная, и её можно как раскладывать так ещё и сгибать и она будет на что-то похожа. Нацеливает ребёнка попробовать.

Когда малыш первый раз сложил, у него уточняется, что получилось, на что похоже. После полученного ответа, педагог предлагает попробовать ещё, до того момента, пока ребёнком сам не закончит выполнять складывание.

Интерпретация данных.

Оценивая работу детей, считаются неповторяющиеся ответы, засчитывая как один балл. Достижимое количество баллов не ограничивается.

**Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса** рекомендуется проводить в групповой форме. Отводимое время для тестирования не более 25 минут.

Педагог предлагает ребятам три листа книжного формата, на каждом из которых изображены 4 квадрата, в каждом из квадратов нарисованы определённые фигуры. Под каждым из квадратов написана цифра (Приложение).

Инструкция: ребятам предлагается по порядку квадратов (от 1 до 12) придумать и нарисовать необычные картинki, которые другие не смогут придумать. Изображённое внутри квадрата, следует сделать частью рисунка, а рисовать можно в любом пространстве квадрата, всё зависит от того, что будет изображаться. Чтобы рисунки были яркими, можно рисовать цветными карандашами или другими средствами для рисования. По завершению работы, необходимо придумать название картинki, раскрывающее смысл нарисованного или того, что вы хотели передать через рисунок.

Интерпретация данных: выражена в баллах по пяти показателям (когнитивным факторам дивергентного мышления и фактором, характеризующим способность к словарному синтезу):

- БЕГЛОСТЬ (Б) складывается из числа рисунков сделанных ребёнком (возможное количество баллов от 1 до 12, по баллу за рисунок);

-  ГИБКОСТЬ (Г) начиная от 1 рисунка, количество изменённых категорий рисунков: категория «живое» где возможно изображение дерева, цветка, человека, животного и т.п.; «механическое» включает изображение мебели, игрушки, корабля и т.п.; «символическое» обозначает символ, цифру, букву и т.п.; «видовое, жанровое» передаёт рисунок дома, парка, города и т.п.

(у детей проявляющих нестандартные, творческие способности предпочитают что-либо менять в рисунке, так как их мышление подвижно. В зависимости от того, сколько раз будет меняться категория рисунка, возможное количество баллов от 1 до 11);

- ОРИГИНАЛЬНОСТЬ (О) расположение рисунка относительно стимульной фигуры

(для менее творческих личностей будет выступать ограничением линия или фигура, нарисованная в квадрате. У детей проявляющих креативность рисунки будут внутри закрытой части, у имеющих высокий уровень креативности будут рисунки и внутри и за пределами фигуры. Соответственно этому баллы от 1 до трёх: если рисунок только снаружи – наименьший балл, если использовалась вся зона квадрата – 3 балла. Балл за оригинальность равен сумме баллов по всем рисункам данного критерия);

- РАЗРАБОТАННОСТЬ (Р) симметрия – асимметрия

(оценивается расположение деталей, делающие ассиметричным изображение. Если внутренне и внешнее пространство симметрично то баллы не прибавляются; если асимметрия есть вне замкнутого пространства – 1 балл; внутри пространства – 2; полная асимметрия – 3 балла. Итог – сумма баллов по всем рисункам);

- НАЗВАНИЕ (Н) – богатство словарного запаса

(суть передачи в названии изображённого в рисунке оценивается в ноль баллов если нет названия; если одно слово – 1 балл; словосочетание, отражающее изображённое – 2 балла; 3 балла если название выражает скрытый смысл рисунка. Итоговый балл будет суммой за все рисунки).

Целью методики **«Оценка склонностей ребенка родителями и воспитателями»** будет выявление умений ребёнка к отдельным деятельностям и его интересам.

Предрасположенности детей к тем или иным видам деятельности выступают первыми проявлениями способностей к деятельности.

Инструкция. Родителю или педагогу предлагается ответить на определённые вопросы. Сделав акцент на необходимость адекватной оценки способностей ребёнка. Ответы необходимо заносить в бланк, в определённую клетку с соответствующим номером.

Если у вашего ребёнка не проявляется данный факт (деятельность), то следует ставить знак «-»; если данный факт выражен несильно – «+», а если наиболее присуще ребёнку, более чем его сверстникам, следует ставить знак «++»; если вы затрудняетесь с ответом на данный вопрос клетку не нужно заполнять (бланк ответов представлен в приложении № 2).

### **Текст опросника**

1. Ребёнок здраво рассуждает, мыслит.
2. Быстро усваивает даваемый материал.
3. Периодически предлагает неординарные задания и их решения.
4. Интересен другим детям для совместной игры.
5. Много рисует, лепит, интересуется наглядностью.
6. Проявляет двигательную активность.
7. Понимает связь между разными событиями.
8. Без заучивания, запоминает прочитанное или услышанное.
9. Наблюдателен, охотно принимает новое.
10. Не теряется в окружении незнакомых.
11. Интересуется музыкой, реагируя на её характер.
12. Охотно включается в соревновательную деятельность (двигательную).
13. Имеет большой словарный запас, чётко излагая мысли
14. Владеет знаниями о событиях незнакомых его сверстникам.
15. Любит новые идеи, не боится ошибок.
16. Берёт на себя роль ведущего.

17. Проявляет интерес к искусству.
18. Имеет развитую координацию.
19. Нравится анализировать явления и события.
20. Любит слушать, когда ему читаю.
21. использует предметы заместители.
22. Легко контактирует с окружающими.
23. Может выражать настроение в пении.
24. Любит игру на детских площадках.
25. Умеет оперировать абстрактными понятиями.
26. Интересуется классификацией.
27. Может погружаться полностью в интересующую его деятельность.
28. Проявляет инициативу к общению.
29. Эмоционально передаёт состояние героев, их чувства.
30. Отдаёт предпочтение участию в активных играх.
31. Разносторонне любознателен.
32. Может удерживать в памяти различные схемы, слова.
33. Умеет решить одну проблему по-разному.
34. Может быть ответственным как взрослый.
35. Непринуждённо исполняет роль персонажа.
36. Быстрее других бегают.

Интерпретация данных. Необходимо подсчитать все плюсы и минусы во всех столбцах.

Интеллектуальной склонности соответствует первый столбик (вопросы 1,7,13 и т. д.);

- склонности к академическим достижениям – второй (вопросы 2, 8, 14 и т. д.);

- творческому, креативному мышлению соответствует третий (вопросы 3, 9,15 и т. д.);

- к общению и лидерству - четвертый (вопросы 4, 10,16 и т. д.);

- к художественным способностям - пятый (вопросы 5,11,17 и т. д.);
- к двигательной активности - шестой (вопросы 6, 12, 18 и т. д.).

Преобладает та склонность, где большее количество плюсов.

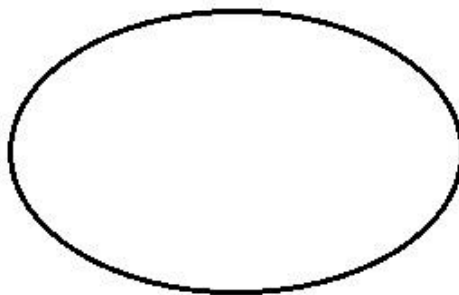
Целью **теста П.Торренса**, адаптированного и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо является диагностика креативности

Тест творческого мышления П. Торренса предполагает возможность различных вариантов и модификаций. В последнее время появилось множество различных адаптированных модификаций данного теста (А. М. Матюшкин, Н. В. Шумакова, Е. И. Шелбанова, Н. П. Щербо, В. Н. Козленко, Е. Е. Туник, А. Э. Симановский, Т. А. Барышева). Ниже приводится «классический вариант» теста П. Торренса.

На выполнение заданий по тексту временных ограничений нет, так же не учитываются художественные способности тестируемого.

Инструкция.


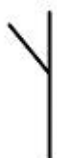








Субтест 1. **«Нарисуйте картинку»**. Предлагается, используя, в качестве основы, вырезанное из цветной бумаги овальное пятно, в форме куриного яйца, нарисовать картинку, которой дать название.



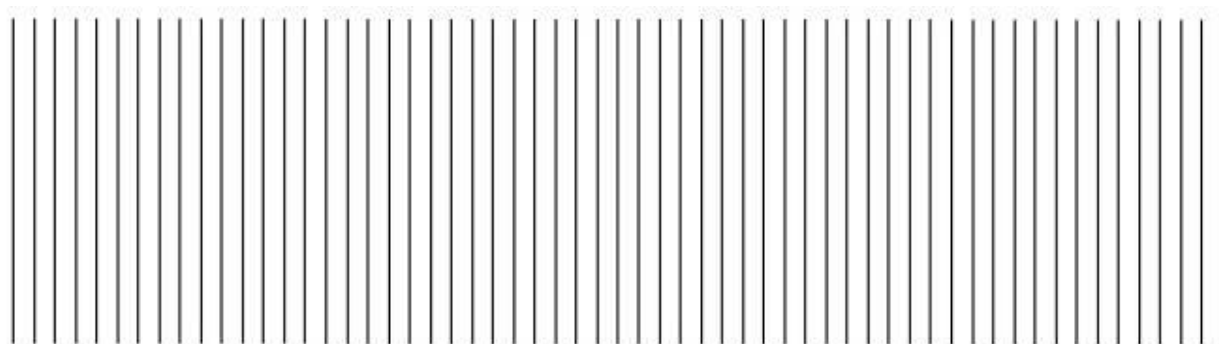
*Примечание:*

*Цвет выбирается самостоятельно*

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дошкольнику предлагается дорисовать десять незавершённых фигур и придумать, как будут называться получившиеся изображения.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». В предлагаемых вертикальных параллельных тридцати пар линий нужно, на основе каждой пары, изобразить неповторяющийся рисунок.



*шаблон в уменьшенном размере*

#### Интерпретация результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

В данном тесте оценка ведётся по пяти показателям.

«Беглость»- творческая продуктивность человека. И анализируется лишь во втором и третьем субтестах по правилам: 1) количество ответов (рисунков); 2) засчитываются только адекватные ответы. Если изображение не получает балл, то он удаляется из дальнейших подсчетов. Неадекватными могут быть рисунки в случае если овал не был применён как составная часть, если это непонятные абстракции, с непонятными названиями. Повторяющиеся рисунки засчитываются как один.

В том случае, если во втором субтесте при изображении одного рисунка использовалось несколько фигур, то прибавляются баллы, по количеству фигур.

Если в третьем тесте при создании рисунка использовалось несколько параллельных линий, то претендент получает один балл, в связи с тем, что это одна идея.

Самым важным компонентом креативности является *«Оригинальность»*, её степень говорит о уникальности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитываются по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

- оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа; ноль баллов - если ответ встречается, один балл за все другие ответы;
- оценивается изображение, а не название;
- в результате суммирования всех баллов по рисункам, оценивается креативность.

Способность выделить главное и понять смысл проблемы выражает *«Абстрактность названия»* — связанная с мыслительными процессами синтеза и обобщения, что подсчитывается в субтестах 1 и 2:

- ноль баллов: очевидные названия, состоящие из одного слова;
- один балл: названия, описывающие свойства нарисованных объектов выражающие видимое на рисунке;
- два балла: образные названия.
- три балла: абстрактные, имеющие глубокий смысл.

*«Сопrotивление замыканию»* - отражает умение длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей. Считается во 2 субтесте:

- фигура замыкается одной линией, самый простой способ - ноль баллов;
- фигура замыкается быстро, но дополняется тестируемым различными деталями – один балл;
- изображённая изначально фигура остаётся открытой или если остаётся открытой частью другой фигуры – два балла.

*«Разработанность»* — показывает умение детально составлять и продумывать идеи. Оценивается во всех трех субтестах:

- за любую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру, в то время, как детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз – один балл;

- если имеются одинаковые предметы на рисунке, то считается только раз, дополнительно балл за изображение таких же других;

- если у повторяющихся рисунков есть отличительная черта, начисляется дополнительный балл за каждую черту;

- примитивные изображения оцениваются в 0 баллов.

#### Интерпретация результатов.

Необходимо подсчитать все баллы, которые получил испытуемый и разделить сумму на 5.

Исходные результаты означает следующий уровень креативности:

30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — несколько ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — несколько выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

### **Субтесты к тестам креативности и творческого мышления**

Целью Субтеста «**Применение предметов**» является как можно наибольшее нахождение необычного применения предметов.

Инструкция. У нас есть газета. Как, кроме чтения, можно использовать газету?

После ознакомления с инструкцией засекается время – три минуты. При индивидуальной диагностики, фиксируются все ответы.

Целью субтеста «**Заключения**» является перечисление разных исходов гипотетической ситуации.

Инструкция. Ребёнку предлагается представить, что птицы и животные начали разговаривать, что дальше?

Отведённое время для задания – три минуты.

Целью субтеста «**Слова**» является составление слов оканчивающихся или начинающихся оговариваемым слогом.

Инструкция. Вначале предлагается придумать сами слова с окончательным слогом, отводя на это две минуты. Затем которые начинаются на определённый (оговариваемый) слог, так же отводя на выполнение 2 минуты.

Целью субтеста «**Составление изображений**» выступает видение предметов в определённых формах.

Инструкция. Детям предлагается изобразить конкретные объекты используя геометрические фигуры. Одну и ту же фигуру можно применять несколько раз, но нельзя добавлять другие линии и фигуры. Для первого квадрата предлагается изобразить лицо, для следующего – дом, затем клоуна, и в послед всё что хочется. Последний квадрат нужно назвать. После того, как озвучена инструкция, ребёнку вручается набор фигур и образец (Приложение 3). На выполнение задания даётся 10 минут.

Целью субтеста «**Эскизы**» является умение изменять одинаковое в новое.

Инструкция. Ребёнку предлагается дорисовать любые детали к имеющимся кругам. Делать это можно как внутри, так и за кругом, в течении 10 минут. Тестовый лист представлен в приложении 4.

Целью субтеста «**Спрятанная форма**» выступает умение выделить целое (фигуры) спрятанные в сложном изображении.

Инструкция. Ребѣнку предлагается выделить и назвать как можно больше предметов. Отводя на выполнение три минуты.

## СОДЕРЖАНИЕ

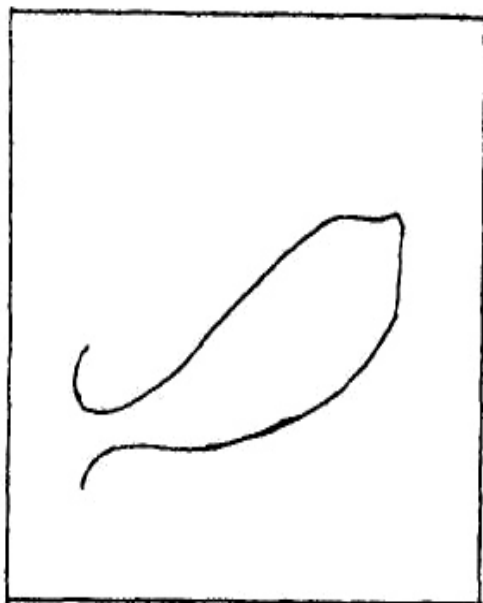
Креативное мышление. Принципы и правила.....	3
Диагностика креативности дошкольников.....	9
Методики диагностики творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	11
Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса.....	14
«Оценка склонностей ребенка родителями и воспитателями».....	15
Тест П.Торренса.....	18
Субтесты к тестам креативности и творческого мышления.....	22
Список используемой литературы.....	26
Приложение.....	27

## Список используемой литературы

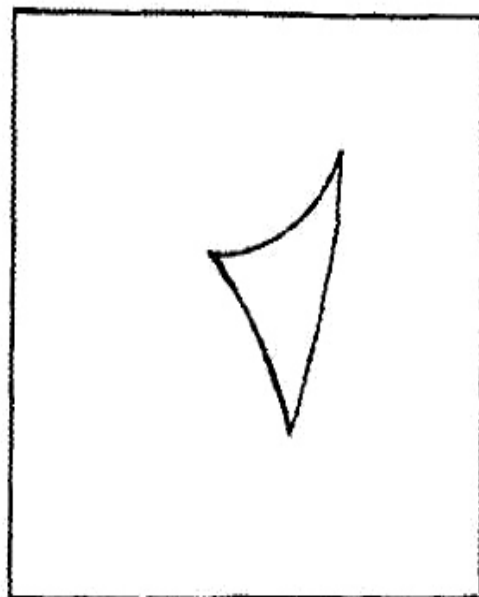
1. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. - СПб. : Издательство Психология «Питер», 1999. - 368с.
2. Боно, Э. Думай! Пока еще не поздно [Текст] / Э. Боно; пер. с англ. В. Кузина. – М.: Питер, 2011. – 217 с.
3. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А. Н. Лук. - М. : Политиздат, 1976. -144 с.
4. Мещерякова, Б.Г. Современный психологический словарь: учеб. пособие для вузов [Текст] / под. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 489 с
5. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Текст] – М. : 1982. – 286 с.
6. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса : Методическое руководство [Текст] / Е. Е. Туник. – Иматон, 1998. – 170 с.
7. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования [Текст] / М.А. Холодная. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1997. – 392 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

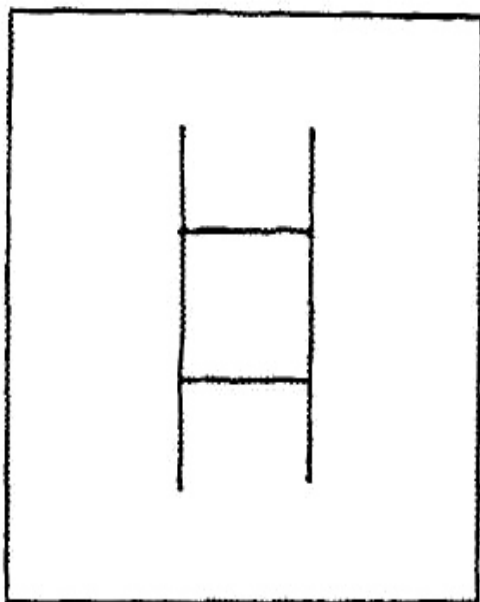
Лист 1



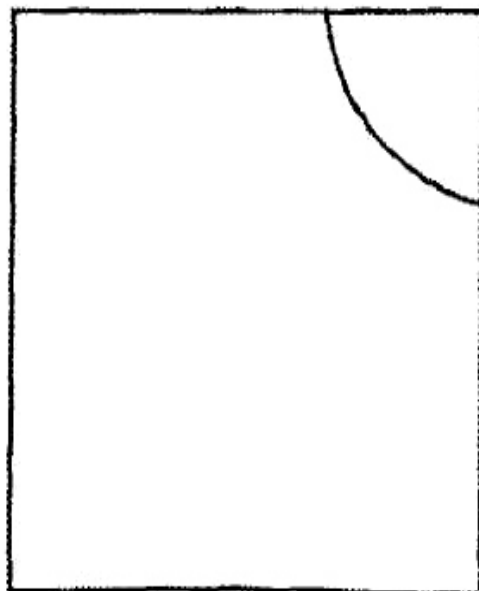
1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_

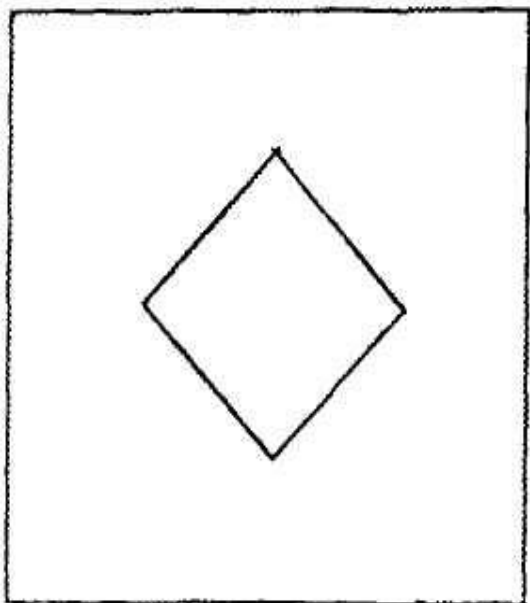


3 \_\_\_\_\_

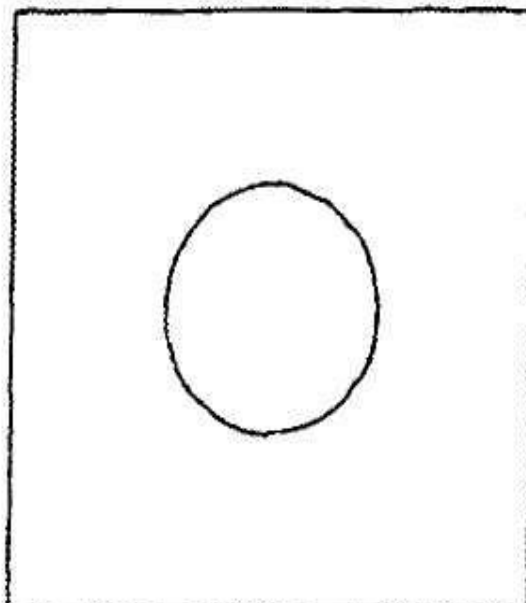


4 \_\_\_\_\_

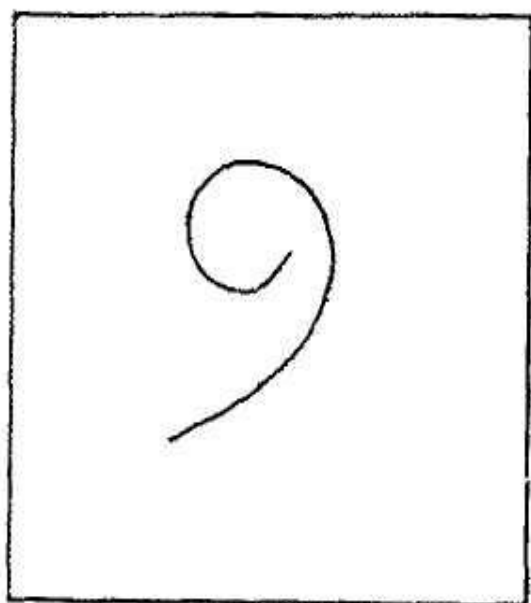
Лист 2



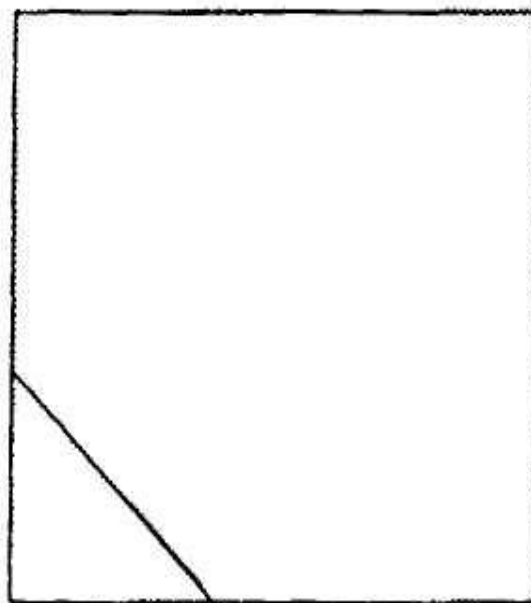
5 \_\_\_\_\_



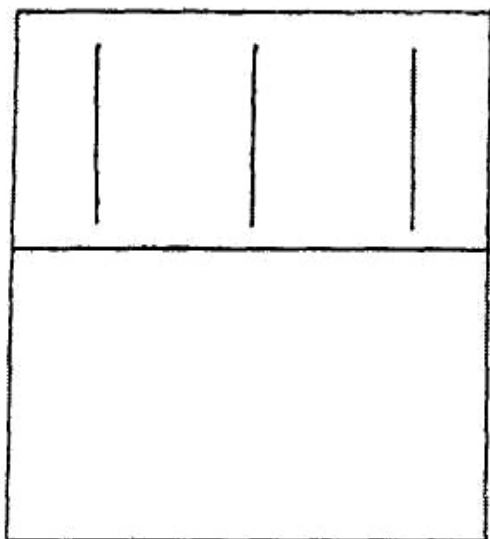
6 \_\_\_\_\_



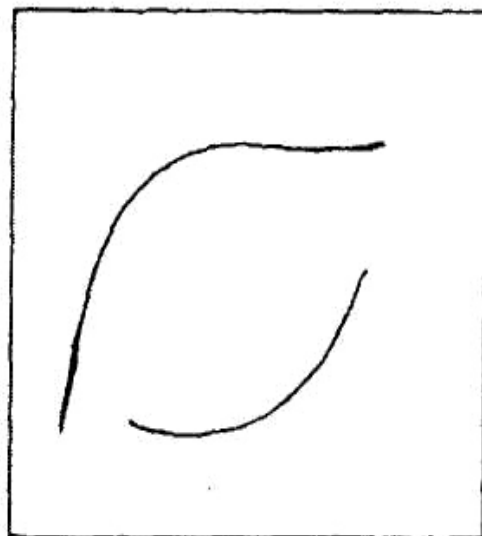
7 \_\_\_\_\_



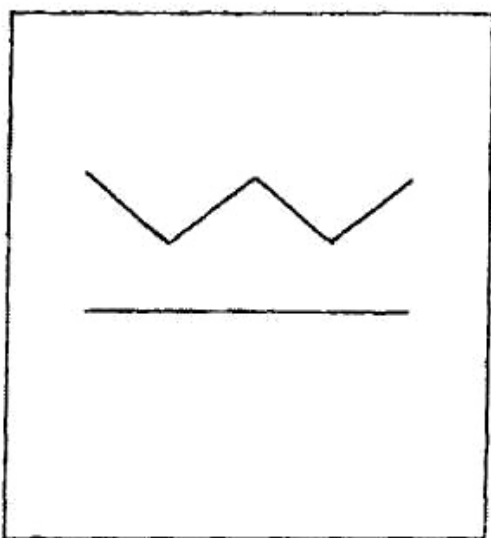
8 \_\_\_\_\_



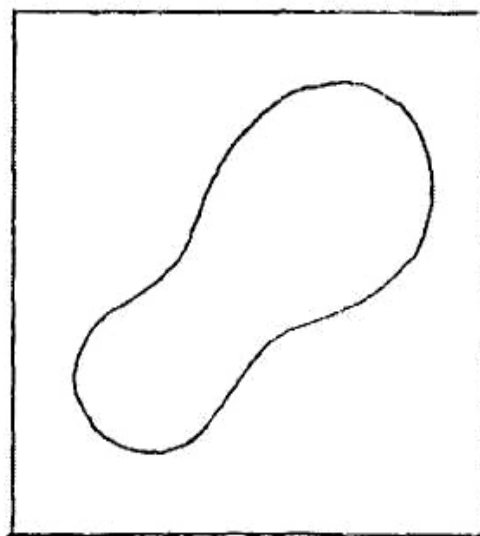
9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_



11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

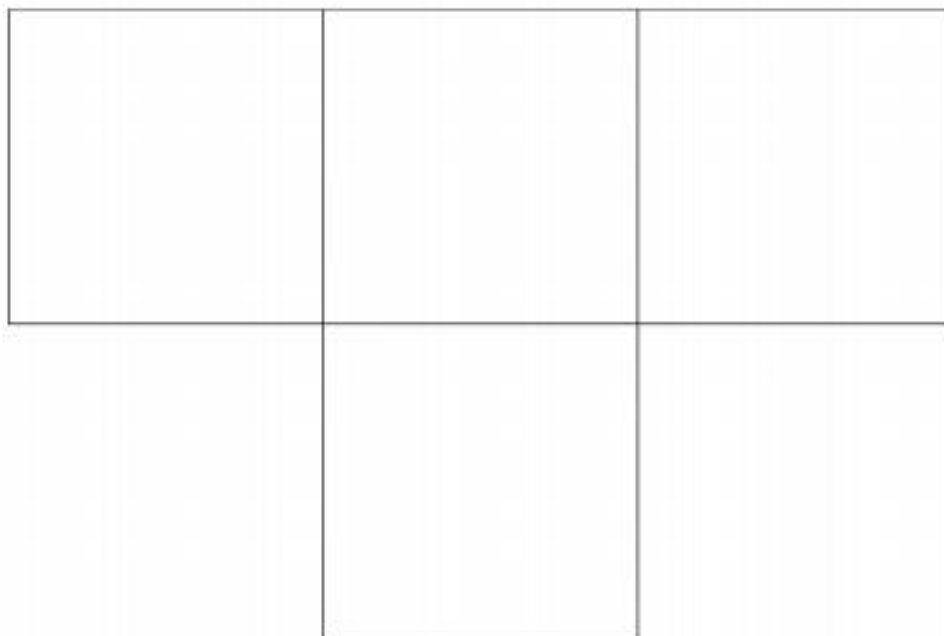
### Бланк ответов

Фамилия \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_  
возраст \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

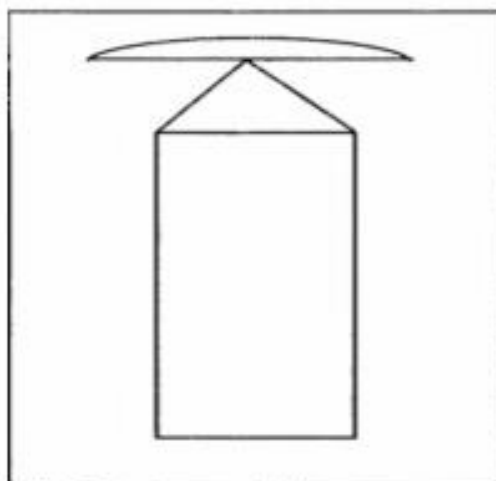
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
$\Sigma=$	$\Sigma=$	$\Sigma=$	$\Sigma=$	$\Sigma=$	$\Sigma=$

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

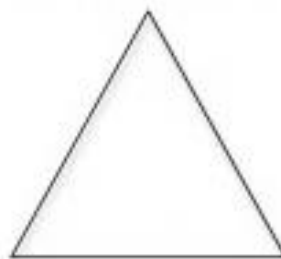
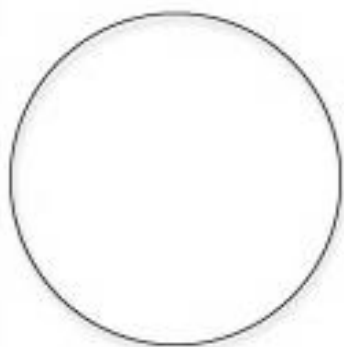
**Тестовый бланк**



**ОБРАЗЕЦ**



## Стимульный материал



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

