

La note d'intention – 2ème partie sujet B

La note d'intention pour un projet d'exposition

« À partir d'une consigne, reliée aux questionnements du programme portant sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique, le candidat choisit une œuvre parmi le corpus de la première partie de l'épreuve »

Durée estimée de l'épreuve : 1 h

LA « NOTE D'INTENTION » CONSISTE A :

- choisir une œuvre du corpus
- imaginer son mode d'exposition (en gardant l'intégrité de l'œuvre)
- produire un exercice d'écriture et graphique personnel
- proposer une pratique sensible (le projet d'exposition devient œuvre) qui valorise une autre pratique sensible (l'œuvre du corpus choisie)

QUELQUES REGLES

POUR

UNE NOTE

D'INTENTION

- bien comprendre l'œuvre choisie
- définir clairement un projet d'exposition artistique
- exprimer fortement une intention créatrice
- proposer des solutions inventives (artistiques, esthétiques et techniques) et cohérentes avec l'œuvre choisie
- argumenter ses propos

- mobiliser ses connaissances en scénographie
- style, orthographe et soin sont à apporter à la rédaction
- schémas et plans claires et efficaces
- croquis exprimant votre sensibilité

UNE METHODE DE TRAVAIL EN 3 TEMPS

Premier temps : choisir l'œuvre

- elle me plait (ou non)
- je propose un mode d'exposition singulier avec une intention qui valorisera et enrichira l'œuvre
- j'invente le type de commande et les destinataires
- je détermine le contexte d'exposition (territoire, lieu, thème, public, histoire, durée)

Deuxième temps : J'imagine un projet d'exposition (écrit fictionnel définissant le quoi et le pourquoi)

- j'exprime des intentions plastiques, esthétiques, voire philosophiques, témoignant de mes visées artistiques
- je fais preuve d'un pouvoir d'évocation pour convaincre et transmettre une sensibilité
- je présente une/ma vision du monde via l'art à travers ma sensibilité
- j'associe texte et croquis
- je projette le jury dans l'idée d'exposition
- je fais passer la singularité de l'approche et de l'idée
- je rends en compte, à bon escient, des références culturelles

Troisième temps : Je présente la dimension technique (écrit fonctionnel, le comment)

- je décris de façon factuelle le projet d'exposition
- Je pense à la relation avec le spectateur et l'espace
- je maîtrise les notions et le vocabulaire spécifiques aux arts plastiques et à la scénographie
- je signale les contraintes techniques
- j'associe texte et schémas techniques ou plan

REDIGER LA NOTE D'INTENTION

Introduction :

- 1 : Phrase d'accroche
- 2 : Justification du choix de l'œuvre
- 3 : Annonce de l'idée forte du projet d'exposition
- 4 : Annonce du plan

Développement :

- Partie 1 : écrit fictionnel (quoi, pourquoi)
Articulation
Partie 2 : écrit fonctionnel (comment)

Conclusion (préparée au brouillon en même temps que l'introduction) :

- 1 : Redire l'idée forte
- 2 : Élargir le projet vers une autre possibilité