

Terminale spécialité arts-plastiques, épreuve du mercredi 3 février 2021

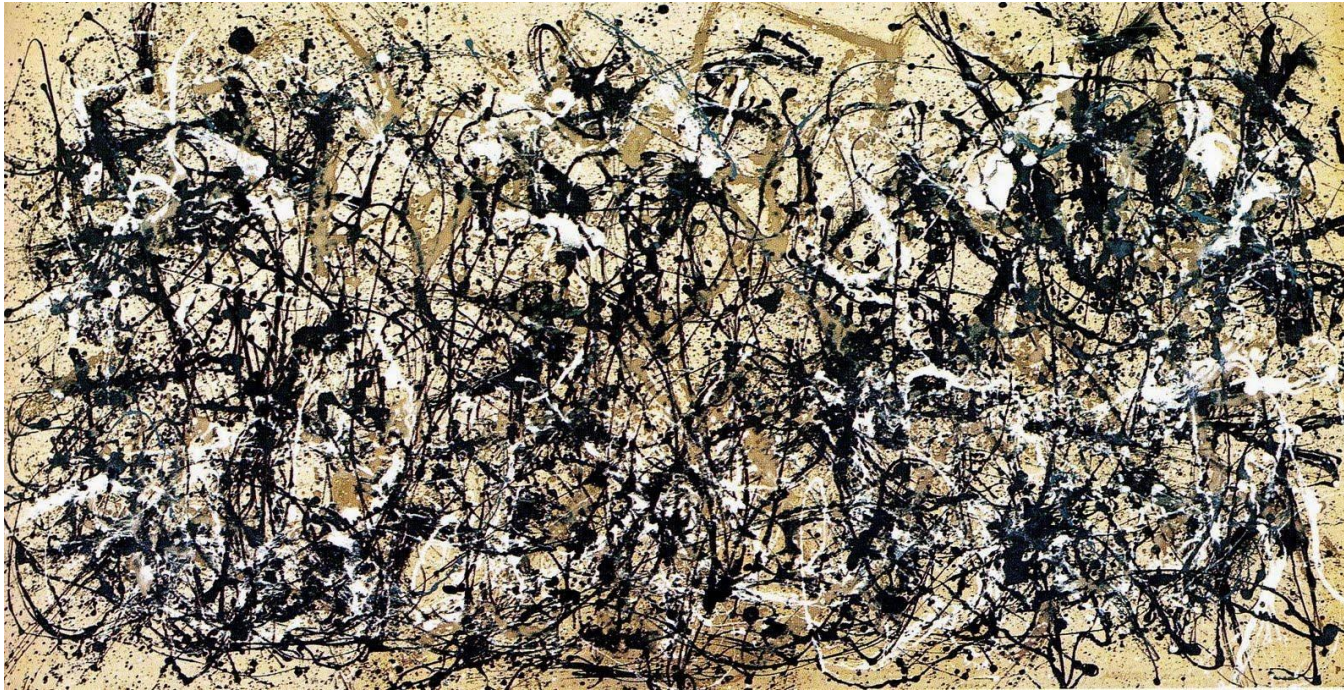
Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

A partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **les relations entre le geste de l'artiste et le dessin.**

- 5 documents

Temps imparti : 4h

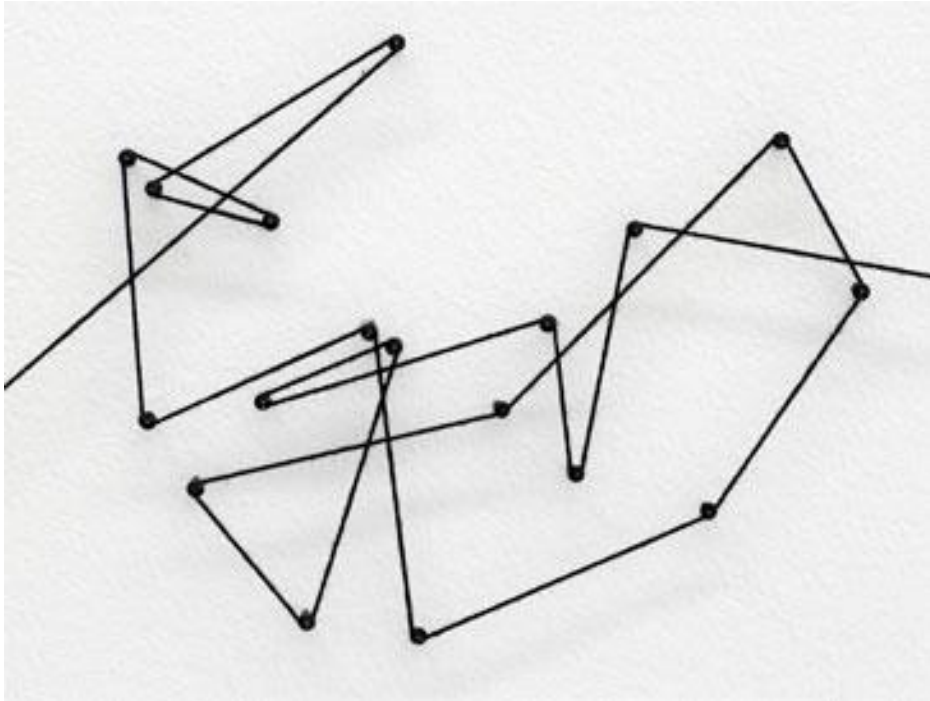
Document 1



Jackson Pollock, *Autumn Rhythm (number 30)*, 1950, peinture vinylique et huile sur toile, 266 x 525 cm



Hans Namuth, *Jackson Pollock au travail dans son atelier (détail)*, 1950, photographie



Vera Molnar, *Promenade (presque) aléatoire (détail)*, 1998-1999, Algorithme, fil noir, clous, dimensions variables, Acquisition du FRAC Lorraine : 2001



Vue d'exposition



Fabienne Verdier, **Ascèse du 02 février**, 2009, Serie: "Silencieuse Coïncidence", encre, pigments et vernis sur toile, 250 x 183 cm



Fabienne Verdier dans son atelier, en train de réaliser l'œuvre **Ascèse du 02 février**.



TINGUELY Jean (1925-1991), **Dessin Méta-Matic**, encre sur papier, 1959.

Document 5



Evan Roth, *Slide to Unlock*, Impression sur vinyle, 2014, 600cm x 450cm.
Peinture créée en exécutant des tâches de routine sur des appareils informatiques portables multi-touch.

