

NAISSANCE D'UNE DEMARCHE

Possibilité n°1 : Proposition 1 : « <i>Je m'intéresse à... qui devient le sujet d'une recherche plastique</i> » Partir d'un centre d'intérêt personnel et développer une démarche artistique reliant ses enjeux avec celui des arts.	Possibilité n°2 : Proposition 2 : « <i>Reprise et suite</i> », suite d'une réalisation de l'année de première en l'articulant à un nouvel enjeu, et en le reliant aux questionnements interdisciplinaires et/ou transversaux.) - théâtralisation de l'œuvre et du processus - L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.	Possibilité n°3 : Proposition 3 : « <i>Faire venir... Des dessins qui se complètent, se prolongent, s'hybrident, s'entremêlent</i> » Effectuer une recherche de dessins qui associeront les techniques numériques et traditionnelles et qui évolueront sur un projet.
---	--	---

S'engager dans une démarche personnelle :

- La démarche personnelle est une recherche composée de plusieurs projets aboutis qui évoluera tout au long de l'année, jusqu'en février/mars.
- Faites l'analyse d'une réalisation (fiche projet) pour vous projeter dans une démarche ou la réévaluer, la réorienter en cours d'année. Cette fiche vous amène aussi à :
 - Relier votre intention artistique avec votre autre spécialité de terminale
 - Envisager de l'interdisciplinarité en fonction de vos goûts, de vos projets d'études ou professionnels qui ne sont pas nécessairement issus du champ des arts-plastiques.
 - Envisager des liens avec les questionnements transversaux (l'histoire et à la politique ; les sciences et les techniques ; le métissage des cultures du monde)

Démarche personnelle :

- Une démarche désigne la manière dont un artiste **exprime son cheminement, ses intentions, ses préoccupations, ses objectifs de création à travers ce qu'il donne à voir : c'est-à-dire des objets artistiques.**
- La **démarche est personnelle** et montre l'engagement de l'artiste dans les questionnements qui sont les siens (regroupés sous un même objet d'étude) qu'il développe par une **recherche et une exploration des formes plastiques.**

Projet

Un projet rend compte d'une recherche.

Ce projet peut se faire sous différentes formes :

- Un **travail final et ses recherches préliminaires**, l'année étant faite de plusieurs projets aboutis articulés entre eux.
- Une **série** ou un **ensemble de séries** (ensemble de productions reposant sur une forte similarité entre elles mais teintées de variations plus ou moins importantes)
- un **Work in progress** à savoir un travail continuellement en chantier où les productions sont des extraits du cheminement évolutif et jamais fini

Pour chaque projet, **le carnet de travail consignera les traces de votre réflexion.** Il sera composé de notes, croquis, photos, anticipation de l'exposition, traces documentaires des étapes, visites d'expos en lien...

Recherche

Elle reprend le modèle d'une recherche scientifique : explorations, expérimentations, quête d'une maîtrise de l'expérience... La posture de l'artiste se distingue par le fait qu'il reste en éveil des découvertes de chaque expérimentation qui le conduiront vers de nouvelles expérimentations, et ainsi de **suite selon le principe d'une finalité sans fin.** La recherche artistique ne vise pas une vérité mais une expression singulière, sensible, nourrie d'un engagement intellectuel adéquat. Elle est donc ouverte sur le monde, inscrite dans l'histoire, et constituée d'expérimentations diverses, ainsi que d'un champ référentiel (œuvres issues du champ des arts plastiques mais pas que).

Une recherche (une intuition, un intérêt, une intention) → un/plusieurs projets → une recherche qui s'étoffe, s'approfondit... → constituent une démarche plastique personnelle

En somme, **la démarche est un long processus de création** fait de vas-et-viens, de reprises, d'erreurs, d'approfondissements, de persévérance qui s'inscrivent dans la durée et qui constituent la recherche artistique. Elle suppose de l'artiste une grande **autonomie** qui lui fera prendre des choix, souvent audacieux et qui le feront sortir de sa zone de confort.

Quelques exemples : une démarche peut comporter deux projets faits de plusieurs travaux chacun. Une démarche peut comporter autant de projets qu'il y a de travaux plastiques. Ou encore, une démarche peut ne comporter qu'un seul projet qui évolue tout au long de l'année en plusieurs travaux distincts.

!! Le jour de l'épreuve, vous ne pourrez toutefois présenter qu'un maximum de 4 réalisations !!