

SUITE ET REPRISE

Vous reprenez une réalisation effectuée en année de première. Cette réalisation porte en germe des questionnements et un intérêt pour une chose en particulier que vous aimeriez développer et approfondir

Objectifs de la proposition :

- Mettre en œuvre une première recherche pour engager des expériences et impliquer chacun. Amorcer une démarche artistique.
- Ce travail inaugurera votre **CARNET DE TRAVAIL et VOTRE DOSSIER** qui accueillera vos recherches (suite photographique, dessins, notes, références et autres saisies utiles à votre progression). Il deviendra alors le moteur de votre production ; il en sera la mémoire et la trace toujours active. Il doit rester vivant, toujours à nourrir. Il ne doit à aucun moment être une contrainte (limites d'un format qui ne peut excéder 45 x 60 cm et 5 cm d'épaisseur).

Développement et conseils :

- Pour que cette proposition fonctionne il vous faudra nommer précisément ce qui vous intéresse dans votre réalisation :
 - Effectuez une analyse de votre réalisation. **Notez les intentions qui étaient les vôtres, le problème auquel vous avez répondu.**
 - Cherchez les nouveaux enjeux qui pourraient apparaître.**
 - Recherche documentaire** : Recherchez des œuvres explicitement en lien avec votre recherche. Afin d'ouvrir le champ de la recherche, essayez d'ouvrir votre travail à d'autres disciplines (Interdisciplinarité : Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique/ et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo/ et architecture, paysage, design d'espace et d'objet) ou avec des disciplines transversales (philosophie, mathématiques...)
 - Ambitionner une pratique (dessin, peinture, vidéo, photo...)

Par exemple : Vous décidez de reprendre un travail de première sur l'IN Situ. Vous étendez son champ de questionnements (écologie, environnement, imitation, etc...). Vous construisez un nouveau projet en développant un nouveau questionnement, un nouvel enjeu qui fait sens pour vous. Ex : projet d'installation in situ qui tire parti des formes de la nature. Et vous développez ainsi votre démarche.

- Problématiser** : Développer une problématique afin de resserrer votre recherche devra orienter efficacement votre démarche. Exemple : comment peindre en n'utilisant que des formes empruntées ? Il existe une infinité de problématiques.

• Évaluation	1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution...)					
Amorce d'un dossier par la constitution de traces variées					
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail					
3 Questionner le fait artistique (compétences culturelles)					
Rendre compte des intentions artistiques de son projet. Le pourquoi (Sens et liens avec d'autres enjeux artistiques ou non...)					
4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique					
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)					
Bilan du travail				Total	