

DES DESSINS QUI SE COMPLÈTENT, SE PROLONGENT, S'HYBRIDENT, S'ENTREMÊLENT...

Une démarche peut naître d'un dessin... un dessin qui se prolonge par un autre dessin, qui se complètent puis s'hybrident. A la fin, j'obtiendrais une suite de dessins (au moins 9) qui se présenteront sous la forme d'une série.

J'introduis dans ma recherche différents outils dont des outils numériques.

Objectifs de la proposition :

- Mettre en œuvre une première recherche pour engager des expériences et impliquer chacun. Amorcer une démarche artistique. **La série de 9 est importante et ambitionne l'apparition d'une singularité susceptible d'être exploitée.**
- Ce travail inaugurera votre **CARNET DE TRAVAIL** et votre **DOSSIER** qui accueillera vos recherches (suite photographique, dessins, notes, références et autres saisies utiles à votre progression). Il deviendra alors le moteur de votre production ; il en sera la mémoire et la trace toujours active. Il doit rester vivant, toujours à nourrir. Il ne doit à aucun moment être une contrainte.

Conseils :

- Vous lirez attentivement cette phrase pour en évaluer les perspectives
Laissez venir et faites confiance à ce qui pourra arriver ...
- **Votre travail sera de type processuel :**
Vos dessins devront ***'s'entraîner'*** les uns les autres. Ils devront aussi, ce serait bien, répondre de mieux en mieux à vos intentions plastiques et artistiques, au point où vous en êtes de vos recherches. Chaque travail sera le point de départ d'un autre travail. L'idée est de s'engager dans une aventure personnelle.
- **Il sera numérique.** Le numérique doit vous permettre de reconsidérer le dessin en train de se faire. Cela peut être par la photo et/ou par la reprise à l'aide d'un logiciel informatique qui vous permettront de transformer ***l'espace du dessin.***
- **Il sera aussi sériel :** Le nombre de réalisations permettra de donner une chance au **PROCESSUS**. Vous devez faire confiance à ce qui peut se passer, qui n'est pas attendu, et que vous exploiterez d'un travail à l'autre.
- Ce premier travail de recherche est une première chance de découverte. Soyez donc sincères. N'oubliez pas qu'il pourrait devenir le point de départ d'une démarche possible...

Evaluation :

Évaluation		1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution...)						
Amorce d'un dossier par la constitution de traces variées						
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail						
3 Questionner le fait artistique (compétences culturelles)						
Rendre compte des intentions artistiques de son projet. Le pourquoi (Sens et liens avec d'autres enjeux artistiques ou non...)						
4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique						
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)						
Bilan du travail					Total	

Soyez libres dans vos recherches et prenez des risques ! La découverte naît de l'erreur.