

JE M'ENGAGE POUR UNE CAUSE

Proposez un travail plastique qui s'appuiera sur un engagement personnel au service d'une cause. L'engagement par définition vous place dans une position d'acteur de la société.

Objectifs de la proposition :

- Mettre en œuvre une première recherche pour engager des expériences et impliquer chacun. Amorcer une démarche artistique.
- Ce travail inaugurera votre **CARNET DE TRAVAIL ET VOTRE DOSSIER** qui accueillera vos recherches (suite photographique, dessins, notes, références et autres saisies utiles à votre progression). Il deviendra alors le moteur de votre production ; il en sera la mémoire et la trace toujours active. Il doit rester vivant, toujours à nourrir. Il ne doit à aucun moment être une contrainte

Développement et conseils :

- L'engagement personnel peut être politique, social, écologique, humanitaire...**
- Un engagement sollicite toutes les parties d'une pratique exigeante : le corps, la matière, les supports, la représentation...
- Attention à la stricte représentation d'une idée (simple illustration).
- Votre recherche s'appuiera bénéfiquement sur des recherches **d'artistes et d'art engagé dans le monde et la société. Mais aussi de recherches variées qui pourront prendre la forme d'une documentation féconde.**
- Appuyez vous si possible sur votre autre spécialité et autres disciplines.**
- L'engagement** : attitude et action de l'intellectuel, de l'artiste qui, prenant conscience de son appartenance à la société et au monde de son temps, renonce à une position de simple spectateur et met sa pensée ou son art au service d'une cause.

- Problématiser** : Développer une problématique afin de resserrer votre recherche devra orienter efficacement votre démarche. Exemple : comment représenter un corps en mouvement par les moyens traditionnels et numériques ? (qui concernera donc la représentation du corps). Il existe une infinité de problématiques.

• Évaluation	1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution...)					
Amorce d'un dossier par la constitution de traces variées					
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail					
3 Questionner le fait artistique (compétences culturelles)					
Rendre compte des intentions artistiques de son projet. Le pourquoi (Sens et liens avec d'autres enjeux artistiques ou non...)					
4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique					
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)					
Bilan du travail				Total	