

CRÉER ET ANIMER DES RÉSEAUX EN ARTS PLASTIQUES

BASSIN D'ÉDUCATION ET DE FORMATION

Évreux – Verneuil-sur-Avre

Vernon - Louviers



L'ÉTOFFE DE L'ART

Natacha Petit

Professeur d'arts plastiques et Ingénieure de Formation Continue du 2nd degré

Académie de Rouen

natacha-cecile.petit@orange.fr

Sommaire

Introduction		3
Définitions		5
Pistes pédagogiques		
Drapé	{	
	Pli	9
	Linceul	11
	Rideau	13
	Motif	15
Vêtement	{	
	Portrait d'apparat	19
	Manteau monument	21
	Robe	23
	Voile	25
	Accessoires	27
Déguisement	{	
	Masque	33
	Mascarade, travestissement	35
	Défilé	37
Travaux d'aiguilles	{	
	Broderie	41
	Tapisserie	43
	Trame	45
Figures féminines	{	
	Fileuses, brodeuses & couturières	49
	Mythes : Arachné	51
	Mythes : Pénélope & Ariane	53
	La robe de mariée	55
Structure	{	
	Sculpture	59
	Emballage	61
	Installation	63
	Accumulation	65
	Mutation	67
	Refuge	69
Matière	{	
	Velours & Soieries	73
	Poils & Plumes	75
	Vanités	77
Propositions de sollicitations		79
Coin des curieux		80
Bibliographie		84

Introduction

Ce dossier pédagogique, intitulé « **L'étoffe de l'art** », propose des pistes de réflexion autour de cette thématique en s'inscrivant dans les différents axes des programmes de collège et de lycée. Cet outil est composé de nombreuses références artistiques, de propositions de sollicitations, de liens, afin que chaque professeur se saisisse librement de ces apports pédagogiques dans l'objectif d'échanger ses pratiques d'enseignement avec ses collègues sur cette thématique commune. Ce projet fédérateur prendra forme par des échanges de séquences et des itinéraires pédagogiques des collègues lors de réunions, de présentations des réalisations d'élèves, de leur mise en réseau sur le site académique ou sur un support papier (plaquette, catalogue, cartes, ...).

Selon les programmes, les élèves de sixième aborderont la question de **L'objet et l'œuvre**.

L'objet est à comprendre dans son acception première et habituelle. Les élèves de sixième en découvrent le potentiel d'expression offert par son caractère concret, matériel et poétique quand il est abordé d'un point de vue artistique. Au moyen de questions ouvertes, ils se familiarisent à différents types d'expérience auxquels nous confrontent l'objet, de sa conception à un possible détournement (fabrication, transformation, exposition, représentation, reproduction). Ces questions engagent autant les pratiques graphiques que la peinture, la sculpture, l'assemblage, la scénographie, la photographie ou l'infographie. En effet, les élèves seront amenés à explorer le fil, l'étoffe, le vêtement, etc., comme des objets dans leur dimension plastique pour produire des réalisations comme des assemblages, emballages ou installations.

Ces médiums permettent également une approche photographique et questionnent la **représentation** dans le cycle central dont les questions sont **Images, œuvre et fiction** en cinquième, et **Images, œuvre et réalité** en quatrième :

Les élèves de cinquième et quatrième se familiarisent avec les images et leur diversité. Ils élaborent matériellement des images, découvrent les modalités de leur réception et de leur diffusion. Ils poursuivent à cette occasion l'étude des dispositifs et des codes de représentation, des valeurs expressives des composantes matérielles et plastiques des images, de la lumière et de la couleur.

À travers les différentes références artistiques proposées, nous verrons comment les plasticiens exploitent l'étoffe dans sa représentation graphique, picturale ou photographique, dans la réalité ou les fictions qu'elle génère.

Enfin, les élèves de troisième aborderont la question de **L'espace, l'œuvre et le spectateur**.

*Ils poursuivent leur investigation des moyens plastiques et leur réflexion artistique en approfondissant la question de **L'espace** que le travail sur l'objet et sur l'image a déjà permis d'aborder. Sans délaisser l'espace plan, ils se sensibilisent à la **réalité spatiale de certaines œuvres** : sculpture, environnement, installation, œuvre in situ, scénographie, chorégraphie, cinéma, vidéo. Autant de domaines d'expression qui peuvent être explorés, dans des séquences d'apprentissage, afin de conduire les élèves à concevoir et à projeter l'espace, à l'expérimenter physiquement par la perception et la sensation.*

En effet, la sculpture, l'installation, l'œuvre *in situ* ou les environnements peuvent être également abordés par des matériaux différents des codes de l'œuvre tridimensionnelle. Les différents exemples d'œuvres présentés dans ce document offrent une grande variété de réponses qui interrogent le corps et la place du spectateur.

En classe de seconde et selon le BO spécial n°4 du 29 avril 2010, *l'enseignement facultatif s'appuie sur des connaissances et compétences acquises par l'élève au collège. Le programme de seconde s'organise autour d'un unique questionnement portant sur les relations qu'entretiennent « la forme » et « l'idée ». Ses enjeux seront traités à l'intérieur de deux champs d'étude principaux : **le dessin et la matérialité**.*

La matérialité est à considérer dans le rapport qui s'établit entre la réalité, les qualités intrinsèques et matérielles de l'œuvre, et les propriétés physiques des matériaux.

Notre thème fédérateur autour de la question de l'étoffe ouvre donc cette approche de **la matérialité** en prenant appui sur des pratiques diversifiées comme nous pourrions le découvrir dans les différents axes de réflexion pédagogique et les références présentés dans ce dossier.

Dans le BO n°9 du 30 septembre 2012, le programme de première porte sur la question de **la figuration** et celui de terminale sur celle de **l'œuvre**.

Le programme de première consiste à examiner les composantes fondamentales de l'image pour aboutir à la globalité de l'œuvre, la question de l'image photographique pouvant servir d'instrument générique pour aborder les différents champs esthétiques...

*Durant le cycle terminal, l'enseignement des arts plastiques vise à faire acquérir à l'élève les compétences qui permettront de comprendre le sens et la portée de ces deux questions : **la figuration et l'œuvre**.*

Nous amènerons donc nos élèves à des pratiques artistiques, sensibles et réflexives en considérant **le métissage** tout en dégagant un questionnement sur le statut de la technique dans l'expression artistique. *La question générale de l'image y sera abordée comme le lieu d'interrogation des pratiques artistiques*

Enfin, un partenariat avec la Maison des arts « Solange Baudoux », à Évreux, s'organise en fonction de la programmation de leurs expositions. Ainsi, aller à la rencontre des œuvres de plasticiens contemporains permet une autre approche culturelle. Les professeurs d'arts plastiques du BEF Évreux - Verneuil-sur-Avre, puis ceux du BEF Vernon - Louviers ont été invités à visiter les grandes galeries pour découvrir l'exposition de Muriel Baumgartner, **Au fil de soi**. Puis, afin de poursuivre cette réflexion commune, les professeurs de l'Eure sont revenus pour découvrir les photographies de Corinne Mercadier, **Plus tard que jamais**, par un atelier d'écriture permettant ainsi une autre lecture et interaction avec ces œuvres. Enfin, ils visiteront l'exposition **Des Habits et Moi**, en juin 2012.

Il s'agit donc de nourrir une réflexion pédagogique autour de la question de l'étoffe et les nombreuses notions qui en découlent. La Maison des arts « Solange Baudoux » offre aux professeurs d'arts plastiques de collège et de lycée ainsi qu'à leurs élèves de nombreuses démarches plastiques, photographiques et culturelles qui éclaircissent, initient et révèlent cette réflexion.

Nous espérons ainsi créer, en 2012-2013, un partenariat avec la Maison des arts « Solange Baudoux » afin de proposer aux professeurs de travailler dans les ateliers de pratique artistique **Des Habits et Moi**, de Cécile Marical et Josette Folliot, pendant deux jours, pour alimenter également par la pratique plastique notre projet et pour faire émerger de nouvelles séquences pédagogiques.

Nous amènerons ainsi nos élèves à s'interroger sur ces questions liées aux programmes en favorisant des pratiques diversifiées que nous aborderons en atelier. Amenons nos élèves à élaborer leurs projets par différentes techniques : le graphisme, la peinture, la photographie, la vidéo, le collage, l'installation et le travail *in situ* hors des murs de la classe.

Définitions

<http://www.le-dictionnaire.com/definition>

Draper Verbe
Couvrir d'un drap
Disposer les plis d'un tissu

Se draper Emploi pronominal
Se couvrir d'une étoffe
Au sens figuré se prévaloir avec ostentation

Étoffe Nom féminin singulier
Appellation générique des tissus ayant une cohésion et destinés à l'habillement ou à la décoration (une étoffe de lin, une étoffe soyeuse, une étoffe à carreaux)
Ce qui caractérise ou définit une personne ou une chose (l'étoffe dont sont faits les héros)
Technologie : alliage servant à la fabrication des tuyaux d'orgue
Imprimerie : étoffes : marges que fait payer l'imprimeur sur le papier et les fournitures diverses pour amortir son matériel

Habit Nom masculin singulier
Vêtement officiel
Habits : ensemble des vêtements
Théâtre : costume de scène
Au sens figuré apparence

Expressions

Habit vert : Uniforme d'académicien
Quitter l'habit : défroquer pour un ecclésiastique
Habit de lumière : tenue traditionnelle du toréador

Linceul, suaire Nom masculin singulier
Drap dans lequel on enveloppe un mort

Pli Nom masculin singulier
Rabat d'une matière souple sur elle-même pour former deux épaisseurs
Marque occasionnée par une pliure
Ride de la peau, jointure des articulations, bourrelet
Lettre, enveloppe de lettre
Ondulation d'une étoffe
Chacune des ondulations des couches de terrain formant un plissement
Chacune des minces couches de bois formant le contreplaqué
Forme, tombé d'une chose souple (cheveux, vêtement, etc.)
Jeux : levée au jeu de carte
Habitude, manie
Feuillet utilisé pour plaquer du bois

Les plis Watteau représentent l'ensemble des plis du dos qui caractérise la robe à la française au XVIII^e siècle. Ce nom, donné par les historiens modernes, fut attribué à cette partie du vêtement en l'honneur de l'artiste Antoine Watteau véritable admirateur de la robe à la française et qui a réalisé de nombreuses œuvres la représentant. Son œuvre « L'Enseigne de Gersaint » nous offre notamment un excellent exemple de plis Watteau.

Portrait d'apparat Portrait officiel, de cérémonie, qui insiste sur la position sociale et le pouvoir de la personne (portraits royaux et de cours, de personnes appartenant à des classes sociales aisées).

Vêtement Nom masculin singulier

Ce qui sert à couvrir le corps humain, à l'exception des chaussures, la manière de se vêtir
Article d'habillement, Rayon d'un magasin, Au sens figuré : parure

Petit Lexique de l'Art Contemporain, Robert Atkins, ABBEVILLE PRESS

Accumulation Une des techniques du Nouveau Réalisme, dont Arman s'est fait le grand spécialiste, associant l'entassement d'objets jusqu'à l'inclusion dans la résine. Du reste, ce terme ne sert pratiquement plus qu'à désigner ses œuvres, même si d'autres artistes de ce que l'on appelle l'École de Nice, tels Ben, Bernard Vernet ont utilisé ce procédé à un moment ou à un autre (notamment en remplissant des poubelles).

Assemblage Sorte de collage en trois dimensions, l'assemblage prend lui aussi sa source dans le cubisme. L'inventeur de l'assemblage est indéniablement Pablo Picasso dont *La Guitare* en tôle de 1912 rompait avec les techniques traditionnelles de la sculpture, limitée à la taille et au modelage. Aujourd'hui on parle plutôt de construction pour désigner ce procédé de sculpture qui doit beaucoup aux recherches de Julio Gonzales. L'assemblage dans son acception a été défini en 1961 à la faveur d'une exposition au Museum of Modern Art, « The Art of Assemblage ». Il fait appel à des matériaux extra-artistiques, qui lui confèrent un aspect tantôt dérangent, tantôt poétique. Parce qu'il privilégie l'objet banal emprunté à la vie quotidienne, l'assemblage participe d'une attitude séditeuse à l'égard de la culture « officielle ».

Installation Dans l'art contemporain, le mot installation désigne des œuvres conçues pour un lieu donné, ou du moins adapté à ce lieu. Ses divers éléments constituent un environnement qui sollicite une participation plus active du spectateur. Pour éviter les connotations statiques, certains artistes préfèrent parler de dispositifs. En règle générale, l'installation échappe au marché de l'art, même si on peut en avoir quelques unes exposées en permanence dans certaines collections de musées. Elles sont présentées pendant une courte période, puis démontées et ne subsistent plus que par des documents photographiques.

Nouveau Réalisme Le critique Pierre Restany a lancé le terme Nouveau Réalisme dans un manifeste du 16 octobre 1960. Le 27 octobre, il fondait le groupe du même nom au domicile d'Yves Klein. Pierre Restany avait perçu un dénominateur commun entre les démarches fort différentes des divers artistes réunis sous cette étiquette : « un geste fondamental d'appropriation du réel ». Sa définition du Nouveau Réalisme, « de nouvelles approches perspectives du réel » tenait compte de la diversité des motivations. Le groupe en tant que tel a existé trois ans, jusqu'à la date de la dernière exposition collective en 1963. Il a manifesté une grande créativité dans ses techniques d'expression, depuis les séances publiques d'Yves Klein employant des « pinceaux vivants » jusqu'aux accumulations d'Arman, en passant par les compressions de César jusqu'aux emballages de Christo.

6

Comment savoir si c'est de l'art ? Manuel d'arts plastiques. Belin

Ready Made terme inventé par Marcel Duchamp et qui désigne un objet simplement détourné de sa fonction et valeur d'usage dans la réalité, voire même une œuvre d'art créée par l'assemblage d'objets ou de morceaux d'objets de récupération.

DRAPÉS

La représentation du drapé est une tradition iconographique de l'art graphique et pictural. Le drapé désigne une grande variété d'objets composés d'étoffe ou de tissu, en allant des vêtements aux draps, en passant par les rideaux, les torchons, oriflammes et bannières. Toute étoffe, dont le volume sera plus ou moins souligné par l'éclairage. Il est, dans l'art occidental, marqué par les images antiques transmises par la sculpture.



Toge de lin plissée des jeunes filles grecques. sculptures de Delphes



Pontorno, **Annunciation**, 1526-1528, Fresque
Florence, Santa Felicità



Hoyningen-Huene, **Robe de Grès**, 1936,
Photographie, Musée national d'Art moderne, Paris



Eugène Delacroix, **Portrait de Madame de Verninac**,
1798 - 1799, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris



Vénus de Milo. H, 2,02 m, Marbre de
Paros, vers 130-100 av. J.-C.



Le Bernin, **L'Extase de Sainte Thérèse**, 1645 - 1652, Marbre,
Rome, Eglise Santa Maria della



John William Waterhouse,
Étude pour Boreas, Sanguine
sur papier teinté



Grünewald, **étude pour la Vierge de l'Annunciation** du retable d'Issenheim, 1510-1516



Piero Manzoni, **Achrome**, 1959



Simon Hantaí, **Laissée**, 1981-1998



Jean-Etienne Liotard, **La Belle Chocolatière**, 1743-1745, Pastel sur parchemin, 82,5 x 52,5 cm



Egon Schiele, **Portrait d'Édith Schiele**, 1915



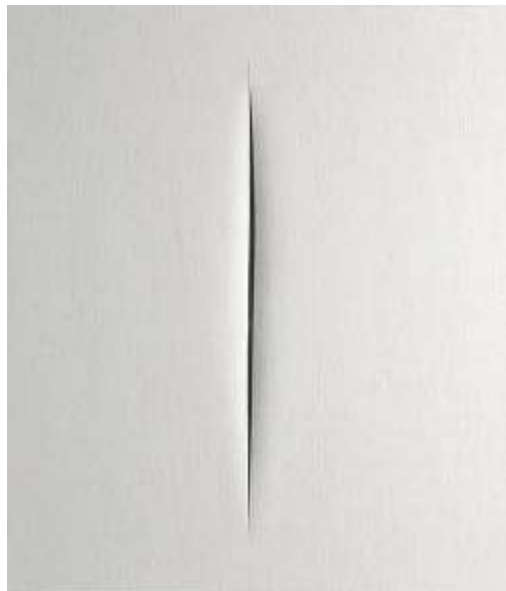
Natasha Rambova portant une robe **Delphos** de Fortuny, 1924



Isabelle de Borchgrave œuvre papier d'après Fortuny, **DelphosGown**



Alexandre Archipenko, **Femme drapée**, 1911, bronze, Rouen, Musée des Beaux-arts



Lucio Fontana, **Concetto spaziale – Attese (Attentes)**, 1958, Vinylique sur toile, 125 x 100,5 cm.



Elisabeth Lecourt, **Le chateau de sable, map of the United Kingdom**, 2011, 841 x 1,189 x 30 mm



Antoine Watteau, **Les deux cousines**, Détail, 1717- 1718, Huile sur toile,



Amila Hrustic, **Robe de papier**



Georgia O'keeffe, **Ligne grise avec noir, bleu et jaune**

Drapé → Pli



Andrea Mantegna, *Lamentation sur le Christ mort*, vers 1475-1478



Ana Mendieta, *Silueta Works*, 1973 – 1977



Jacques du Breucq, *Le aïsant l'homme à moulons*, 1551



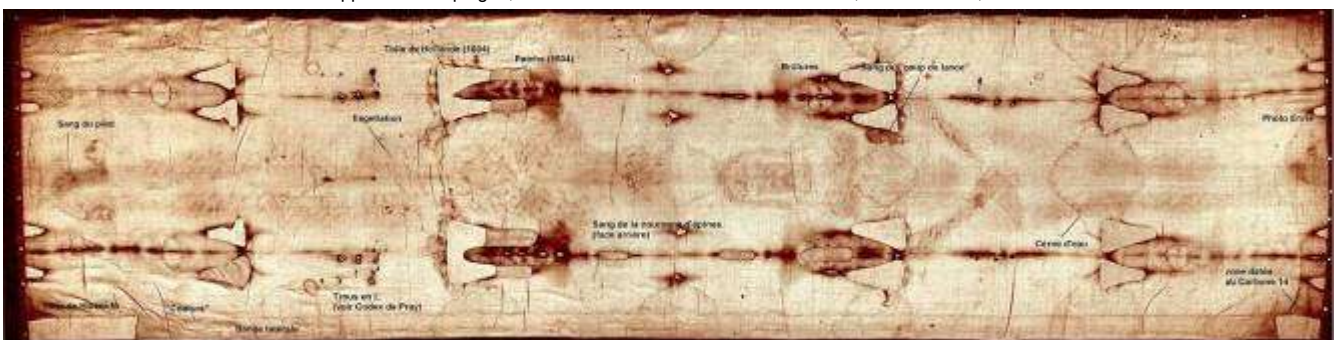
Jacques-Louis David, *La Mort de Marat*, 1793



Christian Boltanski, *Après*, Mac Val



Philippe de Champaigne, *Le Christ mort couché sur son linceul*, Huile sur toile, 1654



Saint suaire de Turin



Andres Serrano, *The morgue death unknown* 1992, Photographie



Pierre-Paul Rubens, *La descente de croix*, Huile sur toile, Palais des Beaux-arts de Lille



Suaire de Charlemagne, Samit façonné, soies polychromes, IXe siècle, Musée national du Moyen-âge, Paris



Le linceul de l'Audi A8, Lancement publicitaire, 2010



Maurizio Cattelan, *All*, 2008

Drapé → Linceul

Dans les arts religieux anciens, les gisants sont souvent représentés avec leur linceul, pièce de tissu dans lequel on ensevelit un mort. Les plus connus sont les représentations de descentes de croix ou les piétas qui ont offert des chefs d'œuvre à l'histoire de l'art.

Ces gisants et leurs linceuls maintenant représentés, non pas en marbre, mais par la photographie enrichissent l'art contemporain. Ce sont parfois des parodies de faux linceuls de véhicules mais aussi des hommes et des femmes sur leur lit de mort ou des portraits projetés sur des voiles.



Petrus Christus, *Le Christ juge et rédempteur*, 1450, Huile sur bois



Diego Vélasquez, *La Vénus au miroir*, Huile sur toile, vers 1650



Bronzino, *Portrait de Ludovic Capponi*, 1555



Van Dyck, XVIIe siècle
Portrait de Marguerite de Lorraine



Gentileschi, *Annonciation*, 1623,
Huile sur toile, 286 x 196 cm



École de Fontainebleau, *Portrait présumé de Gabrielle d'Estrées et de sa sœur la duchesse de Villars*, vers 1594



Cornelius Gijsbrechts,
Trompe-l'œil, d'un porte-lettre avec la proclamation de Frédéric III, 1672



Jean Honoré Fragonard, *Le Verrou*, vers 1778, Huile sur toile



Dominique Ingres, *La Mort de Léonard de Vinci*,
1818, Huile sur toile



David, 1789
Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils



Philippe de Champaigne,
Cardinal Richelieu, 1637



Eduard Gaertner, *Chambre*, 1849



Menzel, *La Chambre au balcon*, 1845, Huile sur carton, 58 x 47 cm



Paul Cézanne, *Les Rideaux*, aquarelle, XIXe



Gitte Schäfer, *Le Rideau*, 2008, Installation



Chambre de la reine, Château de Versailles



El Anatsui, *Congress of Elders*, 2006, aluminium et papier, 336 x 450 cm



Ruriko Muramaya, *Colour and Cloak*, Installation, 2009



Balthus, *La Chambre*, 1952 - 1954, 271 x 335 cm,



Jean-Michel Othoniel, *Glory Hole*, 1998, Broderie sur voile de coton, soie, 200 x 330

Drapé → Rideau

L'étymologie du mot « rideau » désigne une étoffe à laquelle on donne des « rides » ou des « plis ». Représenté comme décor ou mise en valeur de scènes religieuses, il est tendu derrière des personnages sacrés ou politiques et délimite un espace à la dignité particulière. Au départ, le rideau désigne un lieu sacré, il a connu un développement où il désigne la fenêtre à laquelle il est associé, puis dissocié pour être utilisé par les plasticiens contemporains comme un objet à part entière.



Bronzino, *Portrait d'Éléonore de Tolède avec son fils Giovanni*, 1545



Isabelle de Borchgrave, *Costume de papier d'Éléonore de Tolède*, Inspiré du portrait de Bronzino. Galerie des Offices à Florence



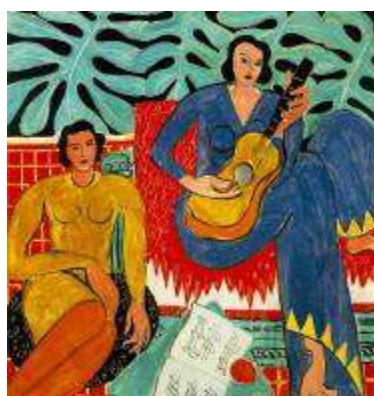
Œuvre de Pablo Picasso et Yves Saint Laurent d'après Picasso



Yinka Shonibare, *Trois Grâces*, 2001



Jean-Marc Nattier, *Portrait de Marie-Josèphe de Saxe*, 1751



Matisse, *Musique*, et Yves Saint Laurent d'après Matisse, et Matisse, *La Blouse roumaine*, 1940



Portrait de Yayoi Kusama



Christian Lacroix d'après Dubuffet



Quentin de La Tour, *Portrait de la Marquise de Pompadour*, 1748-1755. Pastel



El Anatsui, détails



Gustav Klimt, *Judith*, 1901



Nick Cave. *Soundsuit*.



Dominique Ingres, *Madame Moitessier*, 1856



Claude Viallat, *Peinture sur bâche*, 1978



Emmanuelle Lauer, *Le concept « Décors »*, Galerie 2 angles à Flers

Drapé → Motifs

Selon la définition du *Petit Larousse*, le motif est un thème, une structure ornementale qui se répète. Les étoffes de grande valeur aux motifs complexes ont pour fonction première de vêtir les nobles et souverains afin de souligner leur rang et leur richesse. Ces motifs multiples, variés, simples ou audacieux marquent les modes et les tendances. Ils ont surtout été une source inépuisable de représentation pour les peintres au fil des siècles. Nous pouvons observer à travers quelques exemples que le motif est toujours un objet d'intérêt pour les plasticiens contemporains et devient pour certains leur marque, leur signe d'identification. Amener les élèves à trouver leur motif, c'est les amener à trouver leur signe plastique qui peut ouvrir ensuite le champ de nombreuses investigations.

VÊTEMENT

Le vêtement, cette seconde peau personnifie celui ou celle qui le porte. Il est un signe, un symbole de l'identité socioculturelle qui a toujours intéressé les artistes. Après les robes et les costumes représentés dans de majestueux portraits d'apparat, les drapés peints ou sculptés, le vêtement réel apparaît dans l'art tel un ready-made. Les plasticiens l'utilisent fréquemment comme matériau, support, symbole ou substitut du sujet « corps », exploitant toutes ses ressources plastiques. Les femmes artistes gardent un rapport privilégié au tissu, fil, couture et broderie, jouant sur l'enveloppe du corps questionnant et exprimant des notions comme la mémoire, l'intimité, la culture, le rapport au corps.



Van Eyck,
Les époux Arnolfini 1434



Sandro Botticelli,
Simonetta Vespucci 1476 -1480



Raphael,
Balthazar Castiglione, 1514-1515,



Bronzino, XVIème
Portrait d'Eléonore de Tolède,



Jean Clouet, *François Ier, roi de France*, 1530, huile sur panneau de chêne, 96 x 74 cm



Théodore Géricault,
*Officier de chasseur à cheval
de la garde impériale chargeant*, 1812



Giovanni Leonardo Henner,
Marie de Médicis, reine de France, 1628



Vélasquez, *Portrait d'Innocent X*, 1650



Bacon, *Portrait du Pape Innocent X d'après Velázquez*.



Portrait officiel du *Président Pompidou*



Isabelle de Borchgrave,
Isabelle de Médicis et Henri II de France,
inspiré d'un portrait de Bronzino



Hyacinthe Rigaud
Portrait de Louis XV âgé de cinq ans, assis
sur son trône en grand costume royal. 1715.



Marcus Gheeraerts le Jeune,
Portrait d'Elisabeth I. vers 1590



François Boucher,
Portrait de la Marquise de Pompadour
1756, Huile sur toile



Charles Lebrun, *le Chancelier Séguier*, 1655 - 1661,
Huile sur toile, 357 x 295 cm Musée du Louvre



Lucian Freud, *Queen Elisabeth II*,
2001, Huile sur toile, 23 x 15 cm

Vêtement → Portrait d'apparat

À la charnière du XV^e et du XVI^e siècles, apparaissent les principales innovations du « portrait de fonction » ou « portrait d'apparat », typologie qui exprime la dignité et l'autorité propres au souverain. La représentation du sujet est plus monumentale, privilégiant le cadrage à mi-corps, s'agrandissant jusqu'à la figure entière, assise ou en pied. Les effigies des héritiers sont destinées à être envoyées à des parents lointains afin de réaffirmer la dynastie. De même pour le portrait de mariage qui revêtait une dimension « documentaire » dans le choix d'un époux ou d'une épouse. L'exigence de la fidélité est sollicitée dans un portrait commémoratif afin d'exalter une dynastie, mais le « portrait d'apparat » est surtout un instrument de propagande officielle dont les codes sont l'idéalisation, la mise en scène, la richesse des étoffes et des vêtements, les parements, les bijoux, broderies d'or et dentelles, le rouge du drapé théâtral, la grande taille du portrait...

Comment amener les élèves à exploiter ces codes de représentation pour interroger le portrait ?

Quelle est la place du portrait officiel aujourd'hui ?



Piero della Francesca, 1420 - 1492, *Vierge de la Miséricorde*



Jean-August-Dominique Ingres, *Napoléon Ier sur le trône impérial*, 1806, Musée de l'Armée,



Localita, A. Foldi, F. Hommet et H. Steins, *Performance*, Musée d'art moderne de Paris, 1993



Manteau de couronnement du roi d'Angleterre George III, 1761



Albrecht Dürer, *Autoportrait au manteau à col de fourrure*, 1500,



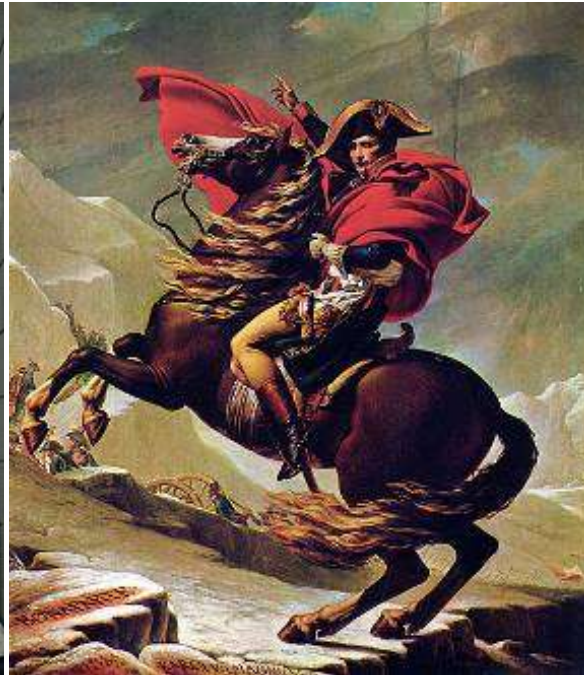
Michel Aubry, *Le Manteau d'Albrecht Dürer*, 2005, Sculpture murale, laine, fourrure, coton, doublure en application de satin et perruque. Fond National d'Art Contemporain



Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, 1701,



Rodin, *Balzac*, 1897, Plâtre, H. 300 x L. 120 cm



David, *Napoléon franchissant les Alpes du Grand-Saint-Bernard*, 1800, Huile sur toile, 271 x 232 cm,



Houdon, *Voltaire*, 1778 - 1781, Marbre



Hans Holbein, *Portrait d'Henri VIII*, 1539-1540



Sui Jianguo, *La chape de l'héritage*, 1997



Ernest Lipgart, *Portrait du Comte Cheremetiev, des Chevaliers Gardes*, 1913,

Vêtement → Manteau monument

Le manteau est protection, commémoration, drapeau... L'étoffe s'amplifie, s'élargit, se simplifie jusqu'à l'abstraction. Elle est glorifiée pour devenir l'objet même de l'œuvre, prenant parfois la place même de celui ou de celle qui la porte. Sa fonction, allant bien au-delà de se vêtir, est celle de bâtir, célébrer, mémoriser.

À partir de cette notion de « manteau monument », comment amener les élèves à s'interroger sur cette autre fonction du manteau et comment donner plastiquement cette dimension monumentale au vêtement ?



Ruriko Muramaya, *Robe d'Amour*, 2004



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, 1477



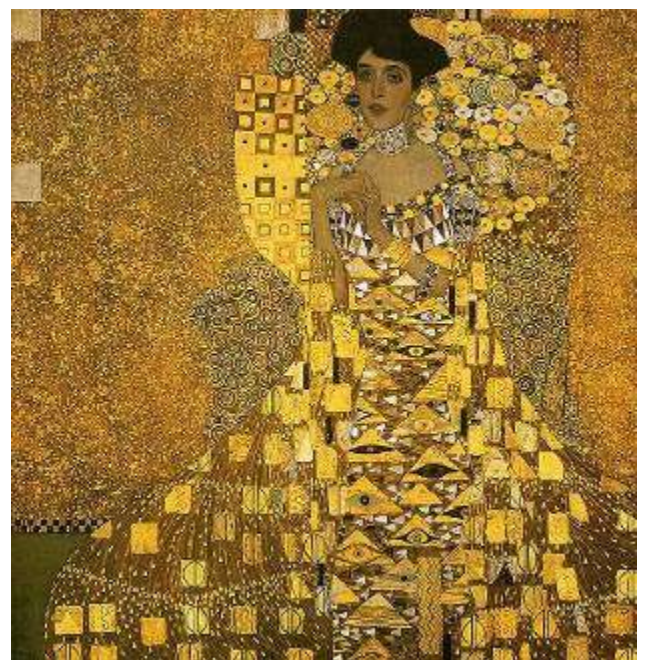
Isabelle de Brochgrave, *Costume de papier de la robe de Flore*, d'après *Le Printemps* de Botticelli, 68 x 64 x 189 cm,



Maureen Connor, *Thinner than You*, 1990.



Mr Li Xiaofeng *Robe de porcelaine*



Gustav Klimt, *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer*, 1907,



Yael Mer, *2 Evacuation Dresses*, 2006, welded polyurethane



Isabelle Lévénez
Mes 9 ans veulent te parler



Atsuko Tanaka, *Denkifuku, Robe Electrique*, 1956



Janaina Tschape, *Photographie*



Philippe Toledano



Edgar Degas, *La Petite Danseuse de quatorze ans*, 1879-1881



Karen Lamonte, *Robes de verre*



Sung Yeonju, *Robe comestible en bubblegum*, 300 x 295 cm



Annette Messager, *Nuits blanches*, 1943, France,



Jim Dine, *The Robe Following Her 4*, Huile sur toile, 1984



Donna Rosenthal, *Superwomen*

Vêtement → Robe



Lippi, *La Vierge à l'Enfant et deux anges*, 1465.



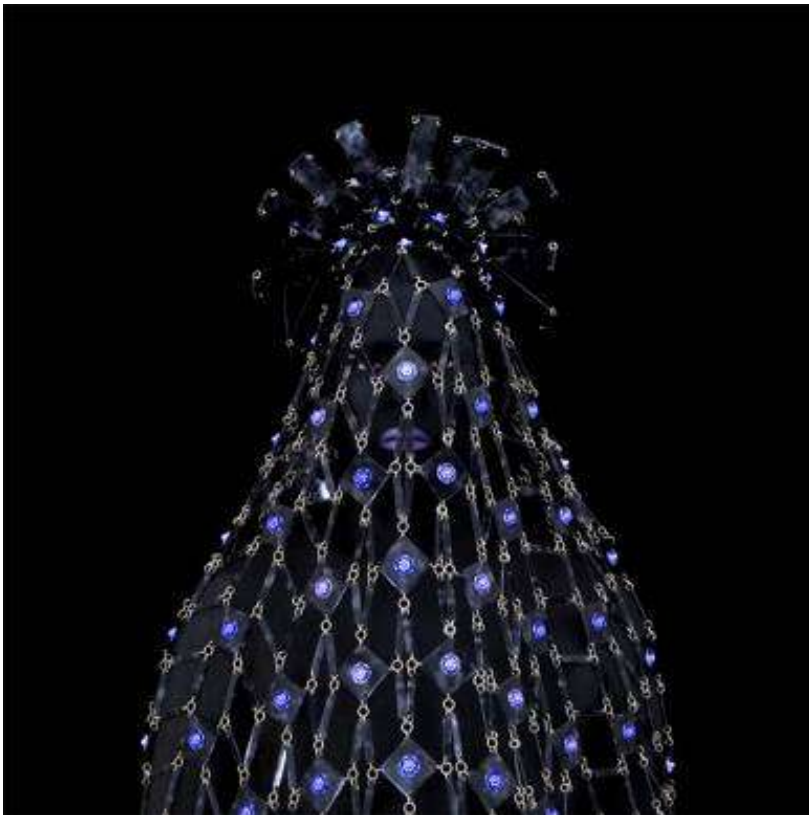
Rogier van der Weyden, *Portrait de dame*, 1455



Taber West, *Loie Fuller dansant*, 1897



Jean Barbault, *Femmes drapée en blanc*, XVIIIe s



Kimiko Yoshida, *La Madone Sixtine de Raphaël, Autoportrait*, 2010.



Orlan, *Single beast, phallic monstration*, 1979



Hans Holbein, *Deux femmes voilées*, 1520



G.-G. de Clérambault, Photographie, *Fas Bali*, 1918 - 1934.



Raphaël, *Portrait de femme dit La Velata*, 1516



Paul Gauguin, *La Lutte de Jacob avec l'ange*, 1888, 73 x 92 cm



Alexandre Roslin, *La Dame au voile, Portrait de Madame Roslin*, 1768,



Shirin Neshat, *Rebellious Silence*, 1994



Majida Khattari, *La Robe puissance*, 2002, et *Martyr*, 2008, photographies



Kimsooja, *Encounter-Looking into sewing*, 1998-2002



Philippe Toledano, *Hope-and-fears*, 2009

Vêtement → Voile

Depuis l'Antiquité, le port du voile accompagne l'initiation au mystère et symbolise l'état de conscience supérieur. Ce sens religieux est une marque distinctive selon laquelle il n'est pas « convenable qu'une femme prie Dieu sans être voilée ». Le voile posé sur les cheveux symbolise la voûte céleste, image du ciel qui protège et signe de pureté. Cependant, utilisé dans l'art contemporain, détourné de sa fonction, il devient aujourd'hui un simulacre de symbole politique revendiquant une certaine forme de liberté.



Magritte, *Le Modèle Rouge*, 1935,



Salvador Dalí, *Objet scatologique à fonctionnement symbolique*, 1933-1973



Maude Bonnet, *Le Rouge c'est chic*, 2008,



Isabelle de Borchgrave, *Paire de bottes turquoise en papier*, 2007,



Lucy Mac Rae, *Go For Gold*



Françoise Quardon, *Letters are weapons*, céramique, 2005



Meret Oppenheim, *Ma gouvernante*, 1936,



Sylvie Fleury, *Strange Fire*, vidéo



Sylvie Fleury, *Vital Perfection*, détail de l'installation, 1993



Vanessa Beecroft, *VB 45*, Photographie, 2001,



Gants de dame à crispins, début XVIIe siècle,



Gants du sacre de l'Empereur Frédéric II en 1220



Isabelle Faccini, *Gant Bleu*, 2004



Sophie Menuet,
Gants vagues, satin, fil, ouate



Henri Toulouse-Lautrec,
Yvette Guibert, 1894



Lucy Mac Rae, *Neandathol Blend*



Isabelle Faccini, *Une robe pour Roublev*, 2004,



Marie-Ange Guillemot, *Vidéo d'une présentation dans le cadre du nouveau Festival du Centre Pompidou*,



Rebecca Horn,
Gants à doigts, 1972

Vêtement → Chaussures & Gants

Emblème phallique et fétichiste, la chaussure est le support de nombreuses œuvres, de Meret Oppenheim à Salvador Dali, de Magritte à Sylvie Fleury en passant par Vanessa Beecroft. Le gant, lui est l'accessoire de l'élégance mais détourné, il prend une toute autre dimension : outil, prolongement du corps, installation ou sujet d'une performance de Marie-Ange Guillemot. Comment les élèves peuvent-ils, à partir de ces accessoires du quotidien, en faire une réalisation porteuse de sens ?



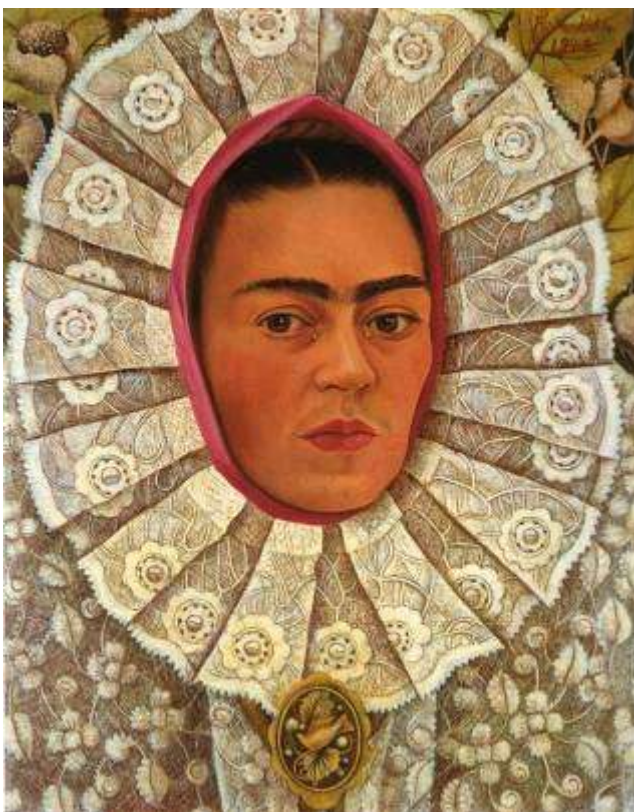
Anonyme,
Portrait de Louise de Lorraine,
vers 1580,



Antoine van Dyck,
Portrait de Frans Snyder et son épouse,
1600 et 1634,



Frans Hals,
Les Régentes de l'Hospice des vieillards, 1664,



Frieda Kahlo, *Autoportrait*, 1948, Huile sur panneau, 50 x 39,5 cm



Nichola Hilliard, *Portrait ovale de Sir Walter Raleigh*, 1585



Henri III avant son avènement ou son frère cadet le Duc d'Alençon, XVI^e siècle



Coiffure élaboré et fraise en papier, D'Anne de Médicis par Isabelle de Brochgrave



Pierre-Paul Rubens,
Portrait de l'Infante Isabelle, 1609,



Claude Lothier,
Collerette étirée, Collerette, 2008



Corinne Mercadier, *Une fois et pas plus*, n°43 et n°10, 2000 - 2002, Photographies



Matthew Barney, *Cremaster Cycle*,
Photographie d'Ursula Andress



Patrick Tosani, *Regards VIII*



Pierre-Paul Rubens, 1622-1625,
Portrait d'Anne d'Autriche, Reine de France,



Regina Franck, *Mare1*, Photographie



Rei Kawabuto

Vêtement → Fraises & Collerettes

La fraise est un col de lingerie formé de plis ou de godrons. Elle est placée autour du cou qu'elle cache et met en valeur le visage de celui qui la porte. On la désigne également sous le terme de collerette.

Après avoir été longtemps sujet de représentation, la collerette a pris des formes variées chez les plasticiens pour toujours questionner le portrait. Comment les élèves peuvent-ils se saisir de cet accessoire d'un autre temps pour produire un objet ou une installation qui questionne leur présentation, leur autoportrait ?

DéGUiSeMenT

Aujourd'hui encore, les élèves aiment à se déguiser et y prennent un plaisir inouï. À partir de quelques accessoires, c'est une nouvelle identité qui se construit, qui commence, se joue et se partage. Le déguisement, parce qu'il développe l'imaginaire et permet d'accéder à la fonction symbolique des choses, est un jeu fondateur de la confiance en soi et du développement de l'enfant. Pour les adultes, le temps du Carnaval a cette même fonction. S'identifier à un héros/une héroïne, bouleverser et inverser les statuts sociaux, braver certains interdits, et donne, le temps de la fête, une occasion exceptionnelle de défoulement.

Le peintre Watteau, passionné par le théâtre et la scène, réalisera un grand nombre d'œuvres sur cette thématique alors qu'aujourd'hui d'autres se travestissent, interrogeant ainsi les codes familiaux, sociaux et sexuels.



Ghada Amer, *Borqua*, 2000



Lorenzo Lippi, *Allégorie de la Simulation*,
Femme tenant un masque et une grenade. vers 1650



Muramaya Ruriko, *Mask*, 2010



Pietro Longhi, *The Ridotto*, 1740



Diane Arbus, *A Woman in a bird mask*, N.-Y., 1967, Photographie



Gilian Wearina, *Trauma*, 2000. vidéo couleur et son de 30 minutes



Suzanne Lacy and Leslie Labowitz *In Mourning and in Rage*, 1977



Man Ray. *Noire et Blanche*, 1926. Photographie



Henri Matisse,
Portrait de Mlle Yvonne Landsberg



Lygia Clark, *Le Moi et le Toi*,
vêtement corps, 1967



Kimiko Yoshida, *Le Roi rebelle Tupac Aramu*,
Le dernier Inca, Autoportrait, 2010



Kimiko Yoshida, *Nomask*,
Autoportrait, 2010



Kimiko Yoshida
*Créature fabuleuse du Jardin des délices
terrestres de Jérôme Bosch*, Autoportrait, 2010



Valérie Belin, *Sans titre, n°7*, 2003, De
la série des *Mannequins*



Zo'Onna Noh, Masque japonais,
XVIIe - XVIIIe siècle



Lygia Clark, *Mascaras sensoriais*, 1967

Déguisement → Masque

Dans la tradition iconographique, le masque est un attribut de la Peinture dont il souligne la faculté d'imiter et de reproduire les apparences de la nature. Ainsi l'art de la peinture est personnifié par une femme splendide aux cheveux noirs avec un masque, selon Francisco Pacheco, dans *L'Art de la peinture*, 1649. Depuis, il est devenu un accessoire de la dissimulation que les peintres ont représenté dans de multiples compositions mythologiques, théâtrales ou festives du carnaval. Ils se sont également inspirés de masques africains ou japonais dans le métissage des cultures.



Anonyme, *Louis XIV en Soleil dans le Ballet de la nuit*, aquarelle, 1653



Claude Cahun, *I am in training*, Autoportrait 1927



Watteau, *Pierrot dit le Gilles*, 1717 - 1719



Janaina Tschape, *Juju*, 2004



La robe couleur de lune, dans le film *Peau d'âne* de Jacques Demy sorti en 1970



Cindy Sherman, *Untitled*, 1989, Photographies couleurs, 170 x 142 cm



Louise Bourgeois, *Costume pour un banquet*, 1978



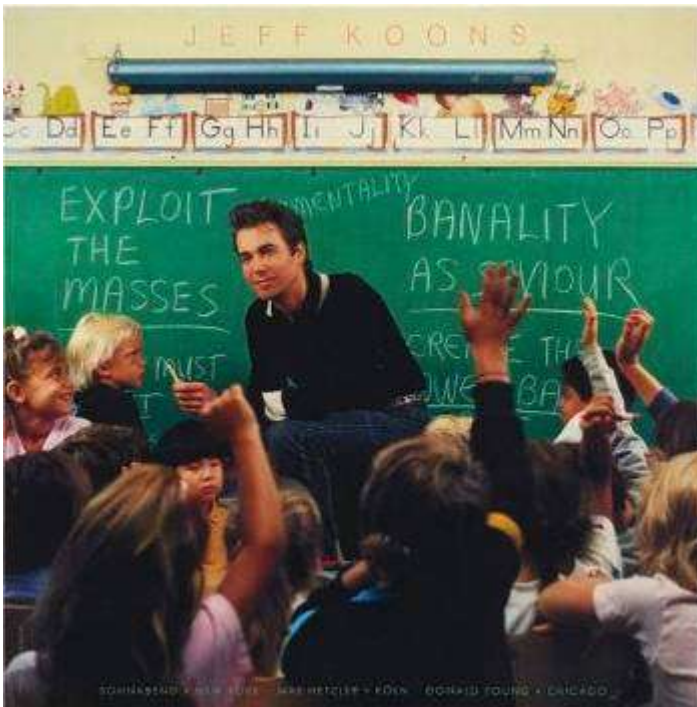
Man Ray, *Rose Selavy*, 1921,
Photographie de Marcel Duchamp



Pierre Molinier, *La Poupée 2*,
Tirage argentique



Andy Warhol, *Self-Portrait in Gray*,
1981, Polaroid, 9, 4 x 7, 3 cm, Guggenheim



Jeff Koons, *Art Magazine Ad*, 1988



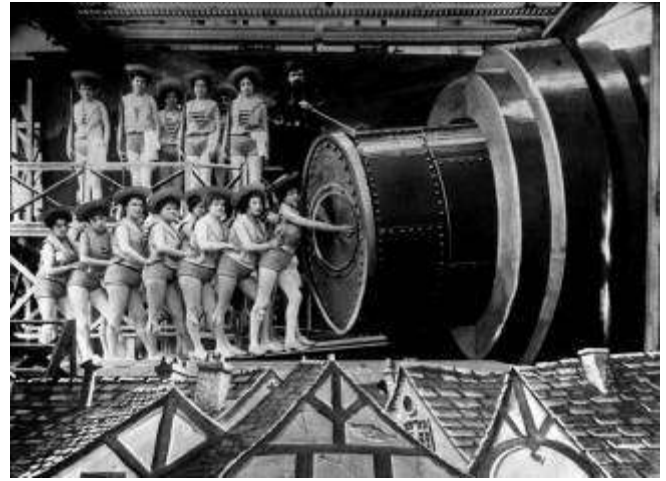
Pierre Loti, 12 avril 1888,
Fête avec reconstitution du dîner de Louis XI, donnée pour
inaugurer la salle gothique de sa maison à Rochefort

Déguisement → Mascarade, travestissement

C'est encore Marcel Duchamp, précurseur de ces jeux de travestissement, en 1921, qui se fait photographier par Man Ray en femme du monde, s'attribuant ainsi un alter-ego féminin puisque Rose Selavy est une artiste qui signe des œuvres et des écrits. Dans les années soixante-dix, d'autres font du travestissement et du déguisement le thème de leur travail, changeant les codes familiaux et sociaux, prenant parfois des formes grotesques, humoristiques. Pour Cindy Sherman, dont l'œuvre entière repose sur le déguisement, s'identifier aux autres s'est rester la même et être pourtant différente. Pour d'autres plasticiennes, il s'agit de revendications militantes. Et pour les élèves ? Quels rôles peuvent-ils attribuer au déguisement au-delà des codes humoristiques ?



Hogarth, *Lever de la Comtesse*, 1744



Georges Méliès, *Voyage dans la Lune*, 1902



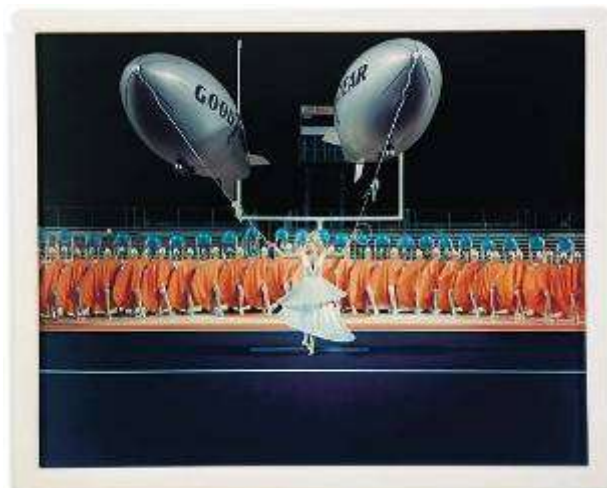
James Ensor, *L'Entrée du Christ à Bruxelles en 1889*, 1888, Huile sur toile, 252,5 x 430,5 cm



Sharon Lockhart, *Goshogaoka*, 1997



Charles Fréger, *Majorettes*, 2000 - 2001



Matthew Barney, *Cremaster Cycle 1_3*



Gluklya + Tsaplya



Grégoire Alexandre, *Blast cast*, Photographie



Vanessa Beecroft, *Barbie army*, Photographie



Busby Berkeley,
Chorégraphie pour le film de Mervyn Le Roy,
Gold Diggers of 1933, 1933



Andréa Gursky, *Pyongyang IV*,
photographie, 2007



Matthew Barney, *Cremaster 1*, 1995

Déguisement → Défilé

Quand la parade n'est plus celle d'un individu mais d'un ensemble elle devient puissante et son pouvoir de séduction augmente et fascine. L'effet de groupe, d'appartenance, du collectif est obsessionnel dans les régimes totalitaires, comme le fascisme ou le communisme, qui ont su en tirer profit.

Le cinéma et la mode ont, quant à eux, élevé le défilé au rang d'un art des masses.

Les artistes contemporains ont exploité ce phénomène, mais comment les élèves peuvent-ils se l'attribuer, l'utiliser dans des performances qui interrogent la place du spectateur ?

Travaux D'aiguilles

Dans le numéro de janvier 2009 d'*Art Press* consacré à la « Broderie et Art contemporain », la critique d'art Frédérique Joseph-Lowery recensait les récentes expositions mettant à l'honneur la broderie, telle que *Pricked : Extreme Embroidery* au musée d'Art et de Design de New York, ainsi que les artistes, qui de Corinne Marchetti à Francesco Vezzoli, ou de Ghada Amer à Elaine Reichek, témoignent aujourd'hui de la diversité et de la créativité d'un médium longtemps cantonné au rang d'artisanat et de pratique dite « féminine ». Le renouveau des arts textiles est en grande partie le fait des artistes femmes qui au cours du XX^e siècle, contribuèrent largement à sa réévaluation et à son institution en tant que médium artistique.



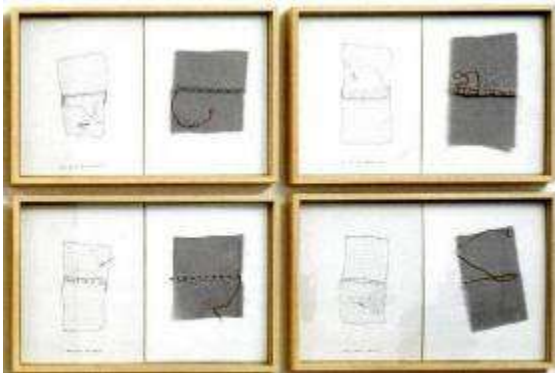
Baudrier avec motif d'animal et détail, milieu du XVIIe siècle



Fanny Viollet, *Tricots*,
Ouvrages et autres occupations, *Nus rhabillés*, carte postale détournée



Christine & Irène Hohenbüchler, Textile



Annette Messenger, *Mes travaux d'aiguilles*, 1972



Elisabeth Lecourt, *Handkerchief 1 & 2*



Fanny Viollet, *Tricots, ouvrages et autres occupations*, Cartes postales détournées

Hessie, *Sans titre*, 1978,
Broderie de fil bleu su tissu,
Collection Pompidou



Muriel Baumgartner, *Pieuvre n°2*, 33 x 33 cm, *Corset rouge n°4*, 33 x 33 cm,

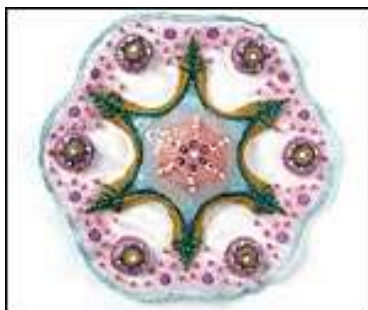
Ulla Jokisalo



Milvia Maglione,
Dedicacé à L., 1973, Objets cousus
sur toile de lin peinte au pochoir

Annette Messenger,
Cœur en boîte, Détail

Aurélie William Levaux,
Le chemin, encre et broderie sur coton, 2010



Martine Aballéa,
Neige végétale,
Broderie d'or sur organza, fil d'or,

Annette Messenger, *Cœur en boîte*,
Vue d'ensemble

Fanny Violette, *Torçons brodés main*, 2012

Travaux d'aiguilles → Broderie



Nicole Tra Ba Vang, *Yana*, photo couleur, 120 x 120 cm série Automne - Hiver 2003 - 2004



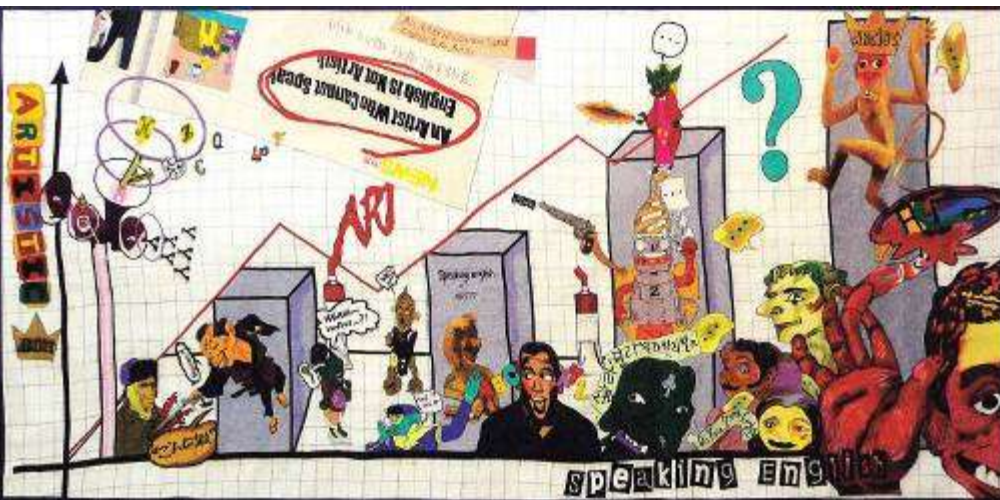
À mon seul Désir, La Dame à la Licorne, Série de 6 tapisseries datant du XVe siècle, entre 1484 à 1500



Sheila Hicks, *Red Chief*, 50 Years



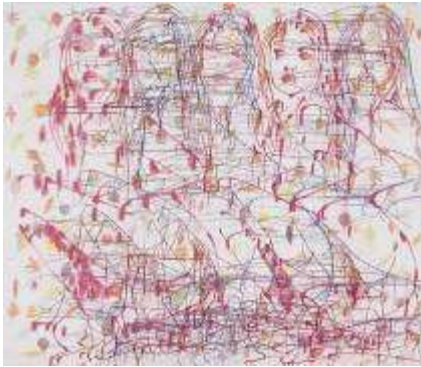
Broderie de la Reine Mathilde dite Tapisserie de Bayeux, vers 1070



Seunghee Kang, *An artist who cannot speak English is not artist*, 2007



Jozsef Rippl-Ronai, *Jeune fille à la robe rouge*, Tapisserie, 1898



Ghada Amer, *The fall RFGA*, 2007, Technique mixte, 182, 9 x 213, 4 cm



Tissu aux poissons, Tapisserie de laine, Antinoë, moyenne Egypte, Ile & IIIe siècle ap. J.-C.



François Rouan, *Sans titre*



Joseph Grau-Garriga, *Al Madre - Al Padre*, 2002-2001. Raohia. chanvre



Tracey Emin, *Emin's Hate and Power could be a terrible thing*, 2004,



Kakuko Ishii, *Mizuhiki I*, 2007



Jagoda Buic, *Listovi*, tapisserie



Jagoda Buic, *Hommage à Pierre Poli*, 1970



Robert Delaunay, *Rythme n°1*, 1937, tapisserie, Aubusson, Musée de la Tapisserie

Travaux d'aiguilles → Tapisserie



Marisa-Merz, *Untitled*, 2011



Leslie Pontz, *Cactus arm flowered*



Akiko Ikeuchi, *Knotted Thread-Red*, 2009



Gaëlle Chotard, *Au Fond, dessous*



Marie-Ange Guillemot *Hamac*, 1999 (coll. DAP, FNAC.)



Marinette Cueco, *Juncus Capitus*, Fragment Jonc capité, Entrelacs, 1991



Jana Sterbark, *Je veux que tu éprouves ce que je ressens*



Marianne Goujard, *Cerfantine*, 2009



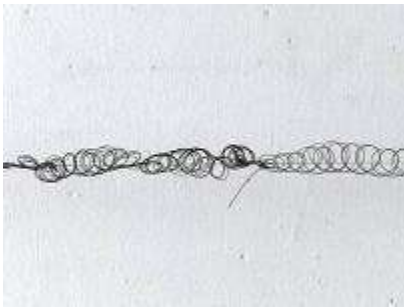
Annette Messager, *Dépendances - Indépendances*, 1996



Eva Hesse, *Right After*, 1969



Javier Perez, *Capilares III*, 2009, Sculpture queues de cheval, 100 x 500 x



Pierrette Bloch, *Ligne de crin*, 1994



Marisa Merz, *Tin Foil, Wax heads and privacy*.



Demakersvan, *Lace fence*, 2007

Travaux d'aiguilles → Trame

Les artistes contemporains « tricotent » des structures avec du fil de cuivre, nylon, crin de cheval,... jusqu'à obtenir des figures de différentes formes, trames aériennes, qui parfois demandent un « effort » physique, d'entrelacer le fil parfois si peu malléable. Ce tracé abstrait émerge du visible, atténuant la dureté de la ligne ou la soulignant avec souplesse. Cette trame plastique, entrelacs composée de mailles, crée un territoire, un espace ouvert qui invite l'élève à une construction créative, subtile, précieuse, délicate.

Figures Féminines

Historiquement, le discours de l'absence est tenu par la Femme : la Femme est sédentaire, l'Homme est chasseur, voyageur ; la Femme est fidèle (elle attend), l'homme est coureur (il navigue, il drague). C'est la Femme qui donne forme à l'absence, en élabore la fiction, car elle en a le temps ; elle tisse et elle chante ; les Fileuses, les Chansons de toile disent à la fois l'immobilité (par le ronron du Rouet) et l'Absence (au loin, des rythmes de voyage, houles marines, chevauchées).

D'après Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*,
Absence



Caspar Netscher,
La dentellière, 1664,



Diégo Velasquez, **Les Fileuses**, 1644 – 1648, Huile sur toile,
222,5 x 293 cm Musée du Prado, Madrid



Millet, **Couseuse endormie**,
1845, Huile sur toile



Jacques Villon, **La Couseuse**, 1905



William Adolphe Bouguereau, **La Fileuse**, 1873,
Huile sur toile, 160 x 91,5 cm,



François Hubert Drouais,
Marquise de Pompadour
XVIIIe siècle,



Diego Velasquez,
La Couseuse



Peintre anonyme d'Utrecht
La couturière, 1633



Pierre Auguste Renoir,
La couseuse,
1879, Huile sur toile,



Vermeer, *La dentelière*



Kitagawa Utamaro, *Le Tissage*, XVIII^e siècle, Estampe, Paris, Musée Guimet



John William Waterhouse, *La Fileuse*, 1874

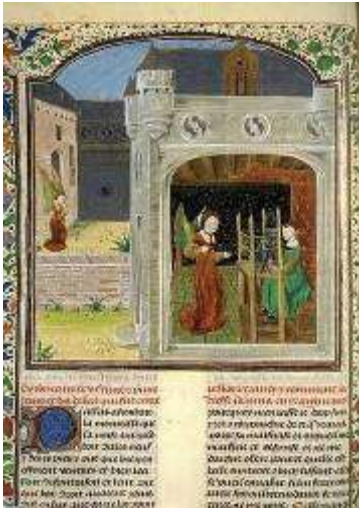


William-Adolphe Bouguereau, *La petite couseuse*, 1869, Huile sur toile



Cal Lane l'œuvre, (née en 1968 à Halifax, en Nouvelle-Écosse), *Pelles*

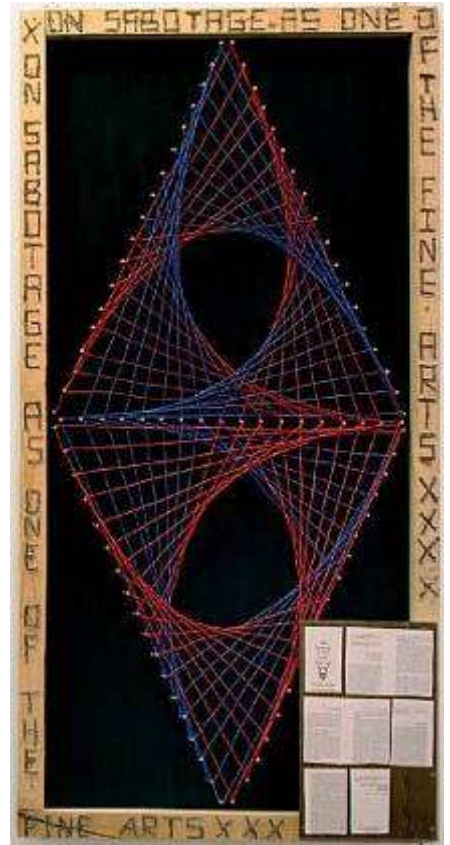
Figures féminines → Fileuses, brodeuses & couturières



Arachné défiant Minerve, Enluminure



Arachné faisant un filet, XVe - XVIe siècle, BNF



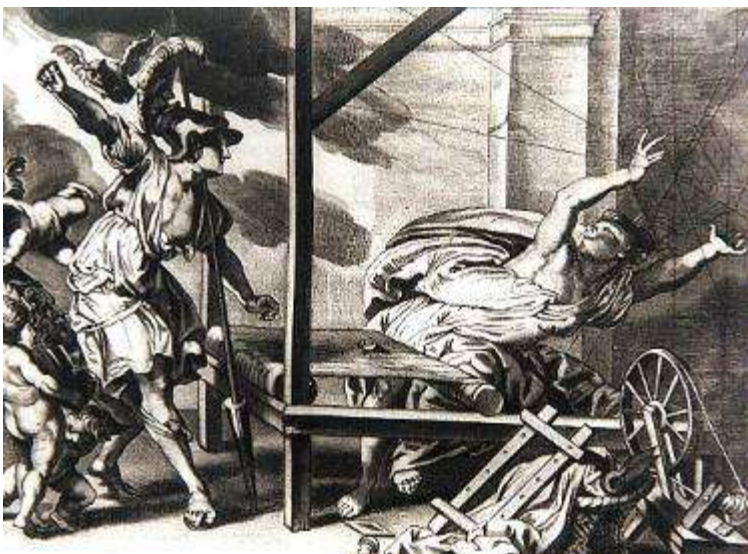
Thomas Hirschhorn, *Nail and Wire*, 2005
Musée de Serralves, Porto,



Les Métamorphoses d'Ovide, Arachné



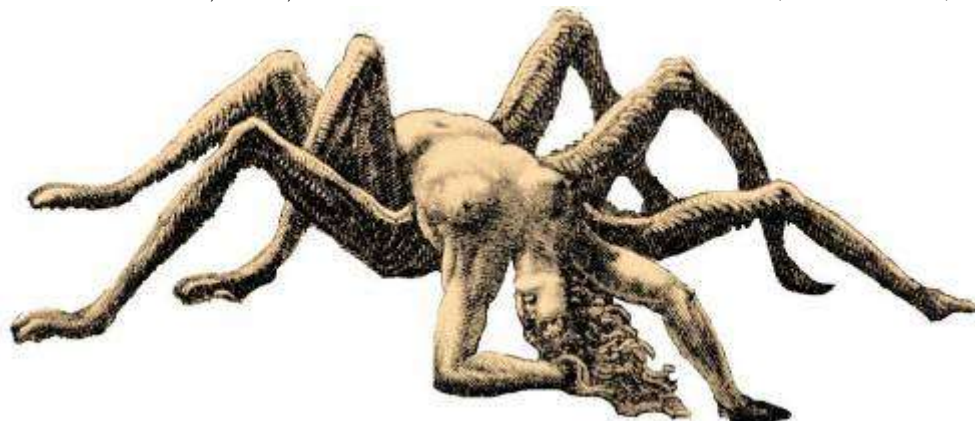
Christine de Pizan, *Épître d'Othea*



Athéna et Arachné, Bulfinch, 1677



Giordano, *Pallas et Arachné*, XVIIe siècle



Gustave Dore. *Arachné*



Annette Messager *Robe* tableau



Des tisserandes sous le patronage d'Arachné, Enluminure, XIVe - XVe siècle



Waterhouse, *Arachné*, 1916, Huile sur toile



Véronèse-Paolo, *Arachné*, 1520



Tintoret, *Athéna et Arachné*, 1543, Huile sur toile, 145 x 270 cm

Figures féminines → Les Mythes : Arachné

Les légendes et les récits mythologiques comptent un grand nombre d'histoires de fil qui ont inspiré enlumineurs, peintres, graveurs jusqu'aux plasticiens contemporains.

Grande fût la colère de Minerve, tisseuse de l'Olympe, quand elle apprit qu'Arachné, simple paysanne, accomplissait un travail meilleur que le sien. Minerve lui lança un défi qui consista à tisser des fils de soie, d'or et d'argent. Les ouvrages d'égale valeur, poussa Minerve dans un accès de colère à frapper Arachné qui se pendit d'humiliation. De remords, elle lui redonna vie et la métamorphosa en une araignée.

Arachné, Ariane, Les Parques, ou Pénélope, toutes ces figures mythologiques peuvent être, pour les élèves, une grande source d'inspiration, de recherches plastiques sur le fil, que l'on enroule, roule et déroule, la toile d'araignée, fragile trame, ou le labyrinthe éphémère, installation pour un lieu qui interroge la place du spectateur.



Pénélope devant son métier à tisser, XV^e siècle, Ecoenen



Pénélope à son métier à tisser et Télémaque, Skyphos à figures rouges, 440-435 av. J.-C.



Tapisserie Flamande du XIII^e siècle. *Le Triomphe de la mort sur les 3 destinées*



Waterhouse, *Pénélope et les Prétendants*, 1912, huile sur toile



Francesco Primaticcio, dit le Primatice. *Ulysse et Pénélope*, vers 1545, Huile sur toile.



Bougereau, *Pénélope*, 1825-1905



Dionysos & Ariane,
Détail de la face d'un cratère en calice à
figures rouges, 400 - 375 av. J.-C.



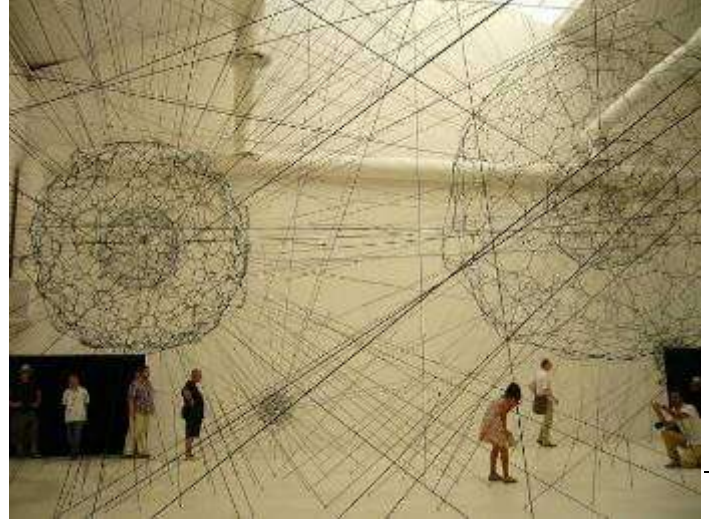
Niccolo Bambini, *Ariane & Thésée*,
Huile sur toile. 94 x 127.5 cm



Titien, *Bacchus et Ariane*, 1523 – 1524,
Huile sur toile. 175 x 190 cm.



Cassoni Campana, *Thésée et le Minotaure*, 1510-1520



Tomas Saraceno, *Installation*, Biennale de Venise, 2009



Maria Loizidou, *Le Mythe d'Ariane*, Biennale de Venise, 1986

Figures féminines → Les Mythes : Pénélope & Ariane



Robe de mariage (grand habit) d'Edwige Elisabeth Charlotte de Holstein-Gottorp, épouse du prince Karl et belle-sœur du roi Gustave III de Suède 1774



Corbis, **Voile de mariée**,



Niki de Saint Phalle **La Mariée**



Robert Gober, **untitled**,



Sylvie Blocher, **Déçue, la mariée se rhabilla**, 1991, Installation,



Sophie Calle en robe de mariée rouge



Yves Saint Laurent, *Robe de mariée*



William Wegman, *Le mariage*



Le faux Mariage de Sophie Calle,
Des histoires vraies plus dix



Sophie Calle,
La Robe de mariée,
1988, Vue d'une installation,



Installation, Biennale de Venise, 2010

Figures féminines → La robe de mariée

La robe de mariée blanche entre dans la tradition seulement à la fin du XIX^e siècle . Ce vêtement emblématique féminin se fait également œuvre quand elle est saisie par des plasticiennes comme Marie-Ange Guilleminot qui se marie seule le 8 juin 1994, dans l'avion qui l'emporte de Saint-Maur à Saint Gallen, habillée d'une robe de huit kilos. Sophie Calle accompagne son futur époux à l'aéroport dans sa somptueuse robe rouge et s'invente un faux mariage (*Double Blind*, 1994). De multiples mariages pour Alix Lambert. Rêves de jeune fille pour Robert Gober. Quant à la mariée de Duchamp, Sylvie Blocher nous apporte le fin mot de l'histoire : *Déçue, la mariée se rhabilla* (1981).

STRUCTURE

Aujourd'hui, apparaissent des œuvres dans lesquelles on observe un travail sur la structure et le relief, comme dans celles de Magdalena Abakanowicz dont la surface est animée par des ajouts et des fils libres générant le mouvement. Ces artistes initiateurs du renouveau de la tapisserie, de l'installation d'étoffes et de tissus, de sculpture en toile ou en fils, créent eux-mêmes leurs œuvres en abandonnant les techniques habituelles, libres de transgresser ou de jouer avec les matières, inventant de nouveaux modes d'expression.



Maria Loizidou, *Let's get lost*,
75 x 150 x 40 cm, 2001,



Marianne Goujard,
Poumon noir, 2009,



Isabelle Faccini,
Une robe pour Roublev, 2004,



Magdalena Abakanowicz,
Abakan grand noir, 1967 – 1968,



Naomi Kobayashi, *Dark of the valley*, 1979, Coton, bois, 80 x 300 x 300 cm



Fabien Lerat, *Habitation ascensionnelle*, 2002, Toile, acier, bois, 4x4x18m,



Ernesto Neto, *Sculpture molle*, suspendue avec épices odorantes



Gerra de la Paz, *Drop*, 2004



Elisabeth Higgins O'Connor, *Sculpture textile*



Nathan Vincent. *Two Bushbucks and One Lion*. 2009



Lauren Porter, *Bird 1*, 2011-2012



Lauren Porter, *Hunting Trophies, Buck*, 2008



Nathan Vincent, *Stick'em up*, 2008

Structure → Sculpture



Christo et Jeanne Claude, *Wrapped Reichstag Project for Berlin*, 1994, Collage avec tissu, crayon de couleurs, fusain & photographie sur panneau en deux parties ; 38 x 165 cm & 106,6 x 165



Joseph Beuys, *Infiltration homogène pour piano à queue*, 1966



Christo et Jeanne Claude, *Le Reichstag*



Kimsooja, *Bottari truck*, 2000



Bruce Nauman



Patrick Saytour, *Sans titre*, 21 baluchons de tissus roulés et ficelés, tissus, ficelle, corde et élastique, 1975



Annette Messager, *Casino*, Lion d'or à la Biennale de Venise en 2005



Knite Sea, *Dancers socks*, in situ Kaukaa



Lauren Marsden, *Territorial Knittings, Knitted street sign covers for each street in Victoria, BC*, 2006 - 2008



Knite Sea, *Double flag2*



Loren Porter, *Home*, 2010



Carol Hummel, *Nature Unframed Art at the Arboretum*, Morton, Chicago, Illinois, 2001



Alban Biaussat, *The green(er) side of the line*, 2005

Structure → Emballage



Cat Chow, *consume*, 2003, 2 fermetures éclair, 152,4 x 152,4 x 10,1 cm



Beverly Semmes, *Robe rouge*, 1992, Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture garden



Robert Morris, *Exposition à Sigean dans l'Aude*



Cosima von Bonin, *Löwe im Bonsaiwald*, 1997, Matériaux divers, dimensions variables,



Regina Frank, *Hermes' Mistress* - 1994. Photographie



Do-Ho Suh, *Escalier III*, 2010



Annette Messager, *Pénétration*, Installation d'organes en textile, 1993



Tim Walker, *Dress Lamp*, 2002



Eva Hesse



Gada Amer, *Private rooms*, 1998



Carole Simard-Laflamme, *Les Robes du Temps*, 2005,
12 rangés de 6000 robes-semailles incrustées de feuilles d'or



Dominique Torrente, *Homo Bravo*, Installation avec vidéographie



Xavier Veilhan, *La forêt*, installation dimensions variables,
Nappes synthétiques. 1998



Dorothea Tanning, *Chambre 202, Hôtel du Pavot*, 1970



Machiko Agano, *Untitled*, 1982,
Organza de soie. bois. fil. nvlon. 240 x 630 x 330 cm



E V Day, *Bombshell*, 1999, robe en crêpe blanc, fils, tendeurs



Annette Messenger, *Histoire des petites effigies*



Annette Messenger, *Le Voyage de Pinocchio*, 2006



Guerra de la Paz - *Installation de vêtements*, 600x436, et Guerra de la Paz, *Accumulation*



Boltanski, *Installation dans la Nef du Grand Palais*, Paris



Michelangelo Pistoletto. *Venus of Rags*, 1967-1974
Reproduction de Vénus en marbre, rags, 212x340x110 cm,



Corriette Schoenaerts, *Europe*, 2005, *South America*, 2005, Installations



Gérard Deschamp, *Japonais au Maillot de Bain*, 1961



Kim Soo Ja, *Installation*

Se vêtir est un acte quotidien.
 Le vêtement fait partie de nous-mêmes ; il porte notre histoire personnelle et révèle ce que nous sommes.
 Sans sa doublure se cache nos émotions, nos gestes, nos postures, nos relations aux autres. Il parle de nous même s'il ne dit pas tout. [...]
 À partir de vêtements récoltés ici ou là, je définis un territoire de rencontre, une forme évoluant quotidiennement.

Texte de Janel Hote <http://rejanelhote.fr/>



Janel Hote, *Vêtements accumulation*,
 Crayons, crayons de couleurs, 90 x 300 mn x 8 volets

Structure → Accumulation



Amila Hrustic, *Robe origami*



Amila Hrustic, *Platos collection*



Lucy Mac Rae



Lucy Mac Rae, *Spring*



Lucy Mac Rae, *Jacket Blue*



Lucy Mac Rae, *Exploded View 2*



Lucy Mac Rae, *Germination Day One*



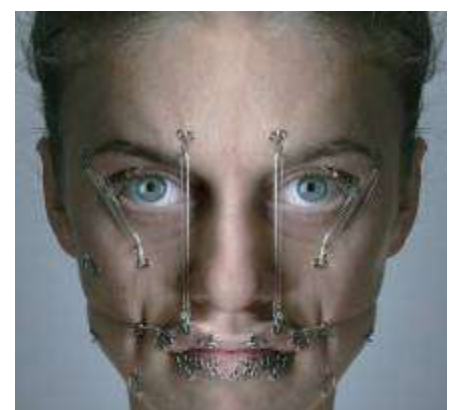
Lucy Mac Rae, *Exploded View 1*



Lucy Mac Rae, *Grow On You_2*



Lucy Mac Rae, *Dripping Color*



Lucy Mac Rae, *Hook and Eye*



Lucy-McRae,



Lucy-McRae, *SPE-INFAMOUS*



Erwin Wurm



Nicole Tra Ba Vang



Ingrid Mwangi



Ingrid Mwangi

Structure → Mutation



Lucy Orta *Habitent*, 1992-



Do-Ho Suh, *Some-One*, 2004-



Manteau d'Etienne-Martin, Collection du Centre G. Pompidou



Martine Schildge, *Maison corps*, 2004



Sophie Menuet, *Silhouettes flottantes*,
Satin, fil. ouate. 190 x 60 x 40 cm



Giovanni Battista et Francesco de Garbaqnate. **Armure de Louis XIV.** 1668



Michel Aubry, **Mise en musique de la combinaison de vol de Beuys avant le crash,** 1942 - 2003,



Joseph-Beuys, Performance avec un coyote, 1974



Lucy Orta, **L'unité,** 1996



Lucy Orta, **Vêtements refuges,** 1997



International Fiber Decorative web site, **Snowshed2**



Œuvre collective, **The Gas Station Project,** 2007 - 2008

Structure → Refuge

Les artistes contemporains donnent une dimension humanitaire et sociale au vêtement qui devient refuge, pointant ainsi la notion d'habitat, comme *Le Manteau*, d'Etienne Martin ou les architectures corporelles de Lucy Orta. Le vêtement devient, au-delà de la protection, un lieu même de méditation, de réflexion philosophique sur le Moi, l'Autre et la relation que le lien peut se tisser à travers le vêtement.

MATiÈRe

Les vêtements sont traditionnellement des signes d'identification et permettent de cacher et de montrer, de voiler et de dévoiler ; leur matière, satin, velours, cuir ou soie sont empreints de sensualité. Gaëtan Gatian de Clérambault, neuropsychiatre, professeur de drapés et photographe, sera l'un des premiers à souligner cette « passion érotique des étoffes ».



Alexandre Roslin, *Portrait double, L'Architecte Jean-Rodolphe Perronet et son épouse*, 1754,



Rei Kawakubo, *Big*



Vigilius Erichsen, *Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie*.



Alexander Mac Queen pour Björk,



Antoine van Dyck, *Lord John Stuart et son frère Lord Bernard Stuart*, 1638,



Jean Charles de Castelbajac,



Allan Ramsay, *Portrait de Margaret Lindsay*, 1758.



Robe de mariée
Christian Lacroix.



Jean-Paul Gaultier Exposition *Pain*,
Fondation Cartier, Paris



Paco Rabanne,
Robe en bouteilles de verre



John Singer Sargent,
La Carmencita, 1890,



Quentin de La Tour,
Autoportrait au jabot de dentelle, vers 1751, pastel



Van Loo, *Portrait de Marie Leszcynska*
1747, Huile sur toile



Paco Rabanne pour Françoise Hardy



Gustav Klimt, *Le Baiser*, 1907 - 1908,



Hussein Chalayan



Hussein Chalayan, *Ropa-y-tecnologia*



Issey Miyake,

Matière → Velours & soieries



Léonard de Vinci, *La dame à l'hermine*, 1490



Alexander Roslin, *Portrait d'Alexis Piron, écrivain*, 1764,



Charles Fréger, *Empire*, 2004 - 2006, Photographie,



Matthew Barney, *Cremaster*



Guerra de la Paz, *Woe*, 2003



Pierre-Paul Rubens, *Hélène Fourment à la fourrure*, 1638



Hans Holbein le Jeune, *Portrait d'Erasmus*, 1523



Guerra de la Paz, *Unicorn*, 2008



Sylvie Fleury, *Cuddly Painting*, 1993



Meret Oppenheim, *Le Déjeuner en fourrure*, 1936



Marianne Goujard, *Domestique*, 2011



Robert Mapplethorpe, *Louise Bourgeois*, 1982



Nick Cave, *Soundsuit*, 2008



Titien,
Marie Madeleine pénitente, 1531



Jana Sterbak, *Hairshirt*, 1993



Frida Kahlo,
Autoportrait aux cheveux coupés



Mimi Parent,
Masculin-Féminin. 1959



Elisabeth Vigée-Lebrun,
Portrait de Madame Du Barry, 1781,



Chris Bierrenbach, *Sans titre (Cils)*, 2008,
photographie



Elsa Schiaparelli-*Tenue de soirée*

Matière → Poils & Plumes



Rosemarie Trockel, *Untitled*, 1990,
Laine, 199, 9 x 150, 1 cm



Dominique Torreente, *La mort nous va si bien*, 2010 – 2011, photographie tendue sur dibon



Angelo Filomeno,
My Love Sings When the Flowers is Near, 2007



Brankica Zilovic, *Vanity-07*, 2011,
Radiographie, fil, textile, dimension variable



Brankica Zilovic, *Vanity-08*, 2011,
Radiographie, fil, textile, dimension variable



Beverly Semmes, *I heart*, installation, 2009



Françoise Quardon, *Slick* 2006



Jan Fabre,
Mur de la montée des anges,
1993, scarabées sur fil de fer



Caravage,
Saint François en méditation, 1602



Daniel Spoerri, *La lionne et le chasseur*,
Tapis, fusil et squelette, 1988



Mai-Thu Perret, *Skelton dress*,
Biennale de Venise 2011



Jana Sterbak,
Robe de chair pour albinos anorexique, 1987



Annette Messager, *Gants-tête*,
Gants et crayons de couleurs, 1999



Zhang Huang *Autoportrait*



Pinar Yolacan

Matière → Vanités

L'emploi des insignes de la frivolité est plus sérieuse qu'il n'y paraît, c'est la confirmation de l'adage de Léopardi « La mode est mère de la mort ».

Propositions de sollicitations

Réaliser une toile d'araignée	Enrubanner
Labyrinthe de fils	La grande sieste
Trousseau de mariée	Nouer/dénouer
Broder sur une photographie	Tissus précieux
Tresser des éléments naturels	Dentelle : outil & matériau
Répétition d'un même motif	Le textile comme médium
Emballer pour mieux montrer	Voiler /dévoiler
Réaliser un drapé monumental	Boucles et nœuds
Robe de carton, Robe de papier	Vêtement-cabane
Sculpture de robes/tissus	Travaux d'aiguilles
Volume de toile, de tissus, de fils...	Défilé / Des fils
Tissage de deux réalisations	Parader
Mon vêtement monument	Avec un masque, je suis un autre !
Plis de papier	Le masque qui me révèle
Le voile de la mariée	Inquiétante étrangeté du masque
Robe du temps, de lune ou du soleil	Maison corps
Dessiner avec du fil	Vêtement d'apparat
Sculpture molle	Histoires d'un linge
Prendre des gants !	Pliés ! Drapés !
Histoire de souliers	Emballer <i>in situ</i> dans le milieu urbain
Parures éphémères	Structures à porter
Vêtement des quatre saisons	Interpréter un gant
Coudre une œuvre (carte) afin d'en changer le sens	Créer une pièce d'orfèvrerie avec des matériaux de récupération
Rhabiller les Trois Grâces/Vénus	Chapeau !
Faux mariage	La sandale de Cendrillon
Le mariage de rêve	Ombre de robe
Accessoires en tout genre !	Gants-tête, gants-cœur...
Vêtement architecture	Changer la fonction d'un vêtement
Composer un vêtement avec des matériaux périssables	Composer un vêtement avec des matériaux de récupération
Vêtement -portrait	Catalogue de robes et vêtements
Ligne et forme d'un manteau	Fil de métal, cuivre pour créer une trame
Patron de papier	Une étoffe aérienne
Déguisements	Sculpture d'étoffe
Métamorphoses	Dessiner une robe, un vêtement par la ligne
Sculpture de mode	S'envelopper d'un drapé
Rois et reines	Enfiler une pièce
Impression d'un même motif	Costume cousu et fermé sur le corps
Vêtement protection	Assemblage de vieux vêtements

Coin des curieux

Sites d'institutions culturelles et musées

Exposition de Joana Vasconcelos au Château de Versailles <http://www.vasconcelos-versailles.com/>

Informations Pratiques

Du 19 juin au 30 septembre 2012

Grands Appartements et jardins du Château de Versailles

Horaires d'ouverture Grands Appartements: tous les jours sauf le lundi, 9h – 18h30 (dernière admission: 18h)

Jardin: tous les jours, 8h - 20h30



Escalier Gabriel *Marv Poppins*, 2010



Galerie des batailles. *Royal Valkrie*, 2012



Galerie des Glaces *Marilyn (PA)*, 2011



Galerie des Batailles, *Valquiria enxoval*, 2009



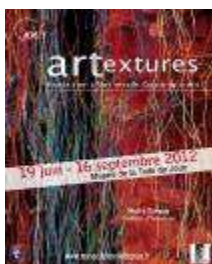
Salle 1830 *Lilicoptère*, 2012



Salon de la Paix *Coração Independente Vermelho*, 2005



Parterre du Midi, *Pavillon de thé*, 2012



Musée de la Toile de Jouy <http://www.museedelatoiledejouy.fr/>

51, Rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas 01 39 56 48 64

ARTEXTURES, exposition d'art textile contemporain. Du 19 juin au 16 septembre 2012

Musée du Textile www.museedutextile.com/

Construit en 1881 à Cholet (Maine et Loire), le Musée du textile propose un panorama de l'histoire de l'industrie textile et de ses techniques : de la fibre au fil et du ...

Mode et Textile - Les Arts Décoratifs www.lesartsdecoratifs.fr/francais/mode-et-textile/

Les collections du musée sont présentées lors d'expositions temporaires. Entre deux expositions, les espaces dédiés à la Mode et au Textile sont fermés au ...

Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon www.musee-des-tissus.com/ Le site présente des collections de tissus anciens, textiles, tapis, mobilier, orfèvrerie...

Le portail de la tapisserie contemporaine artistelicier.free.fr/

Portail de la Tapisserie Contemporaine et des œuvres de création textile ...

Sites d'artistes et blogs

Grégoire Alexandre www.gregoirealexandre.com

Ghada Amer www.ghadaamer.com/

Matthew Barney, The Cremaster, www.cremaster.net/

Vanessa Beecroft <http://www.vanessabeecroft.com/frameset.html>

Alban Biaussat / photo www.albanbiaussat.com

Maud Bonnet www.maudb.over-blog.fr

Isabelle de Borchgrave www.isabelledeborchgrave.com/fr

Maureen Connor : maureenconnor.net :: Artist's Official Site www.maureenconnor.net/

GERRA DE LA PAZ <http://www.guerradelapaz.com/index2.html>

Isabelle Faccini isabellefaccini.blogspot.com/

Sylvie Fleury www.sylviefleury.com

Regina Frank www.regina-frank.de/

Charles Fréger www.charlesfreger.com/

Marianne Goujard <http://marianne-goujard.com/>

Marie-Ange Guillemot [Marie-Ange Guillemot blog](http://Marie-Ange-Guillemot.blog) , www.ma-g.net/

Sheila Hicks www.sheilahicks.com/

Amila Hrustic www.amila.ba/

Carole Hummel <http://www.carolhummel.com/?action=portfolio>

Frida Kahlo www.fridakahlo.com www.frida-kahlo-foundation.org/

Kimiko www.kimiko.fr/ <http://www.kimiko.fr/art/>

Knitsea <http://knitsea.blogspot.fr/2008/07/colour-curve.html>

Yayoi Kusama www.yayoi-kusama.jp/

Karen La Monte www.karenlamonte.com/

Elisabeth Lecourt | Les robes géographiques www.elisabethlecourt.com/

Fabien Lerat www.fabienlerat.net/

Isabelle Lévénéz www.isabellelevenez.com/

Li Xiaofeng Vêtements en porcelaine - [ceramique-haute-normandie.over-blog.fr/ article-vetements-en-porcel...](http://ceramique-haute-normandie.over-blog.fr/article-vetements-en-porcel...)

Lucy Mc Rae www.lucymcrae.net <http://lucyandbart.blogspot.fr/>

Sophie Menuet sophiemenuet-lecorpsbrod.blogspot.com/

Corinne Mercadier www.corinnemercadier.com/

Orlan www.orlan.net/biography.fr
Studio Orta www.studio-orta.com/
Jean-Michel Othoniel www.othoniel.fr/
Michelangelo Pistoletto www.pistoletto.it/
Leslie Pontz <http://www.lesliepontz.com/>
Lauren Porter <http://www.lauren-porter.co.uk/>
Françoise Quardon www.francoisequardon.fr
Donna Rosenthal www.donnarosenthalartist.com
Ted sabarese <http://www.tedsabarese.com/>
Beverly Semmes www.beverlysemmesstudio.com/
Cindy Sherman – www.cindysherman.com/
Patrick Tosani - www.patricktosani.com/
Nicole Tran Ba Vang www.tranbavang.com/informations/biography/
Nathan Vincent http://nathanvincent.com/section/59846_SCULPTURE.html
Pinar Yolacan www.pinaryolacan.net/
Brankica Zilovic <http://zilovic.chauvain.com/>

Sites généraux

<http://www.artperformance.org/150-categorie-10566235.html>
<http://www.womenandperformance.org/>

Expositions locales

Musée de Louviers

Exposition Claude Viallat "Peintures et objets"

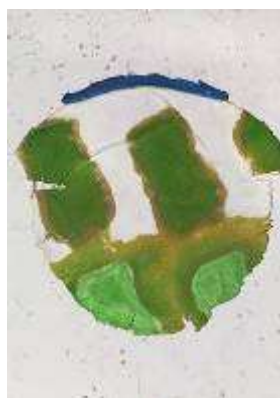
2 juin au 30 septembre 2012

Musée de Louviers

Place Ernest Thorel

Entrée libre

02 32 09 58 55 musee@ville-louviers.fr



Maison des arts « Solange-Baudoux »

Place du Général de Gaulle 27000 ÉVREUX

Tél. 02 32 78 85 40

maison.arts.mairie@evreux.fr

Exposition dans les grandes galeries Entrée libre



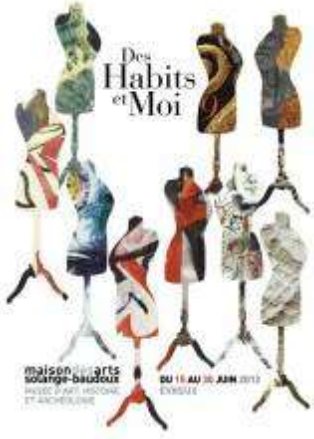
MURIEL BAUMGARTNER

Au fil de soi 13 JAN. > 10 MAR. 2012



CORINNE MERCADIER

UNE FOIS ET PAS PLUS ET GLASSTYPES
VENDREDI 11 MAI AU SAMEDI 9 JUIN 2012



« Des Habits et Moi » 2012 à la Maison des arts « Solange Baudoux » à Évreux et au Musée d'Art, Histoire et Archéologie du 15 au 30 juin 2012

L'atelier « Des habits et Moi » est avant tout un lieu de recherches, d'expériences et de création ouvert à tous. C'est autour de l'idée de l'habit, de l'enveloppe corporelle, de la couleur, de la matière, de la forme que se développe chaque année la dynamique de l'atelier. Cet atelier est devenu un espace de rencontres entre publics venus d'horizons divers : élèves de la Maison des Arts, stagiaires de l'association Éducation et Formation, résidents de la Maison de retraite La Filandière.

L'atelier développe également une dynamique partenariale de compétences et de services entre la Maison des Arts et les entreprises orientées vers la récupération de matériaux (le SETOM de l'Eure, ECO TRI, ID vet's).

« Des Habits et Moi » s'articule également autour de l'écriture et de l'oralité.

Les mots des uns et des autres, reliés par des règles de jeux communes agrandissent et enrichissent l'espace poétique du projet. Construire et déconstruire pour réinventer au plus vite, pour aller toujours plus loin et rester vigilants, pour accueillir la nouveauté, la prise de risque, reconnue comme indispensable au dépassement de soi, au processus de création.

Collectif de création et de conception : Josette Folliot, Anne Jaillette, Cécile Marical

Atelier d'écriture et d'oralité : Dalilà Boitau

Plasticiennes intervenantes en atelier : Josette Folliot et Cécile Marical

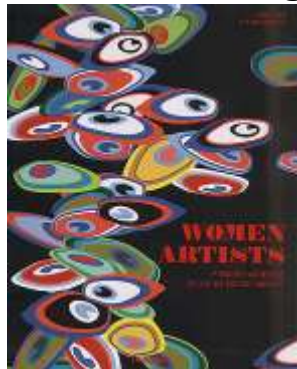


Quelques visuels de quelques œuvres présentées lors de différentes expositions « Des Habits et Moi »

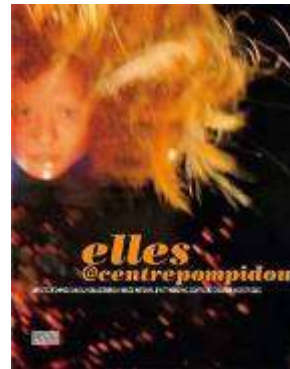
Bibliographie



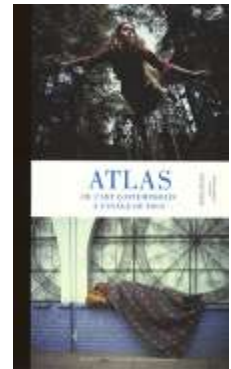
Le bain et le miroir, Soins du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance, Beaux Arts éditions



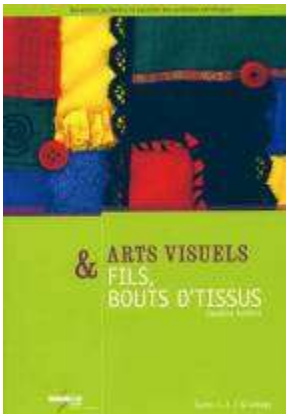
Women artists femmes artistes du XXe & XXIe siècles, Taschen



elles@centrepompidou, Artistes femmes dans la collection du Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle



Atlas contemporain à l'usage de tous, Denis Gielen, Musée des arts contemporains au Grand-Hornu



Arts Visuels & Fils et bouts d'tissus, Claudine Guilhot, SCEREN, CRDP Poitou-Charentes



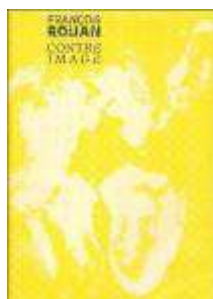
Arts Visuels & Habits, Habillages, Claudine Guilhot, SCEREN, CRDP Poitou-Charentes



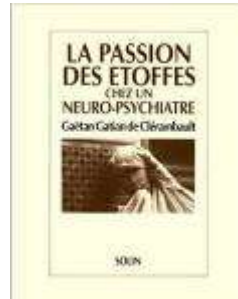
Le drapé, carnet de dessin, Patrick Le Chanu, Bibliothèque de l'image



Fabuleuses Dentelles, Janine Montupet & Ghislaine Schoeller, Ed. Robert Laffont



François Rouan, Contre Image, Ed. Les Abattoirs



La Passion des étoffes chez un neuropsychiatre, Gaëtan Gatien de Clérambault, Édition SOLIN



Fragments d'un discours amoureux, Roland Barthes, Collection Tel Quel, Editions du Seuil



Traité de la nudité, Pascal Lainé, Ed. Pauvert



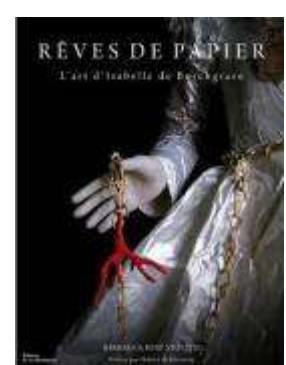
Alexandre Roslin, Un portraitiste pour l'Europe, catalogue d'exposition, RMN



Bronzino, Maurice Brock, Edition Regard



Les primitifs flamands, Jean-Claude Frère, Edition Terrail



Rêves de papier, L'art d'Isabelle de Borchgrave, Edition de La Martinière



Art textile international, Lausanne 1960 - 1990,
Musée de l'Hospice Saint Roch,
Issoudun



Comprendre les symboles en peinture,
Françoise Barbe-Gall,
Édition du Chêne



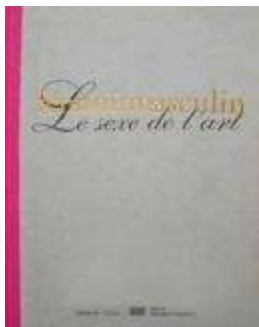
Céramique fiction,
Catalogue d'exposition
Musée des Beaux-arts de
Rouen, Juin 2006



Annette Messager, Parade 1971-95,
Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris, 1995



Art, L'histoire de l'art en images
D'Andrew Graham-Dixon,
Éd. Flammarion



Femininmasculin, Le sexe de l'art, Gallimard,
Centre Georges Pompidou



Vastes de cour et cérémonies royales, Le costume de cour en Europe, 1650 - 1800,
Château de Versailles, RMN



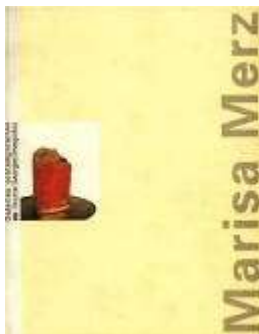
Le bijou dans la peinture,
Marie-Christine Autin Graz,
SKIRA, SEUIL



Pierre Loti, Portraits, Les Fantaisies hangeantes,
Par Bruno Vercier,
Éd. Plume



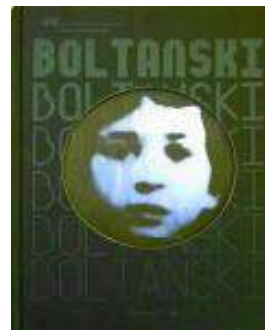
Diane Arbus, Nathan image, 1990



Marisa Merz, Collectif
Centre Georges Pompidou



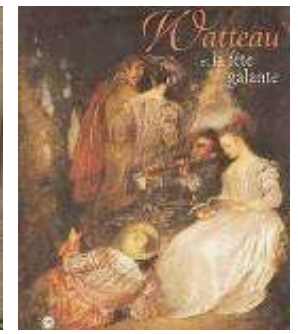
Premier sang, Drame en deux tableaux,
Gérard Titus-Carmel,
L'Éclat



Boltanski, La création contemporaine,
Flammarion, 2010



Portrait of a lady, peintures et photographies américaines en France de 1870 à 1915,
Musée d'art américain, Giverny



Watteau et la fête galante,
RMN



Matthew Barney, Creamaster 3,
DVD mk2



Le cri de la soie,
Un film d'Yvon Marciano



Ce que mes yeux ont vu, Le mystère Watteau,
De Laurent De Bartillat, 2007



François Boucher, Histoire du costume en occident de l'Antiquité à nos jours, Flammarion