

# L'éloge de la plante

**Proposition :** Vous partirez de la plante comme sujet d'observation et proposerez un travail libre qui sera issue d'une compréhension singulière et attentive de celle-ci. Votre travail devra se présenter comme un éloge\* de la plante.

\***éloge :** Si exceptionnel, remarquable que la louange n'en peut décrire la valeur, la qualité. Jugement favorable que l'on porte sur quelque chose. Dont on dira du bien.

**Problématique :** Comment proposer un regard singulier et artistique sur ou à partir de la plante et plus largement du végétal ?

**Ce qui est à rendre :** un travail en technique libre. (dessin, vidéo, photo, peinture, animation...techniques mixtes...)

**Contraintes :** 3 séances (3X2h)

## **Conseils :**

- Le choix de la technique utilisée vous amènera à considérer la plante d'une manière chaque fois différente.
- De quelle manière allez-vous utiliser la plante ? Sur le mode symbolique ? Par l'observation attentive de ses lignes, de ses formes, des couleurs, de ses fonctions ?
- **Interrogez-vous :** qu'est ce qui caractérise et distingue la plante ? Comment le travail artistique peut mettre en évidence les qualités que vous avez pu observer/comprendre de celle-ci ?
- Quelques notions qui peuvent entrer en jeu : **lenteur, croissance, expansion, colonisation, mouvement, immobilité, souplesse, rhizomes, couleurs, lignes, formes, composition, courbes...**
- **Expérimentez :** soyez libres, joueurs et réceptifs aux inattendus !

« Observer un animal crée une tension, car nous savons à quel point cet instant est fugace ; observer une plante engendre la sérénité : c'est le temps lui-même qui apparaît. Sa croissance est très lente, mais cependant perceptible avec de l'attention, nous permet de renouer avec le rythme temporel paisible qui était celui de notre enfance. »

« Elles [les plantes] sont, presque partout, d'une extrême banalité, et c'est pourquoi je prétends qu'elles nous sont trop familières pour que nous leur accordions une attention suffisante. Comment les admirer alors qu'on les voit chaque jour, à la même place, année après année ?[...] Leur omniprésence et leur ubiquité les desservent ; on ne les aime vraiment que lorsqu'elles ont disparu et c'est la raison pour laquelle les citadins en raffolent. Voyez les balcons chargés de Pélargonium, leurs appartements où les Philodendron disputent la place aux Diffenbachia. C'est dans les grandes villes que des fleuristes parfaitement honorables font leurs affaires en vendant des pots de jolies mauvaises herbes exotiques. »

**Francis Hallé, *L'éloge de la plante : pour une nouvelle biologie***

« S'emparer d'un moment éphémère, comme fait le photographe, c'est se résigner à devoir se satisfaire d'une information limitée ; au contraire, le temps long du dessin est celui du dialogue avec la plante, le temps de la réflexion, bien nécessaire lorsqu'on est en face d'un alien ! Le dessin est une oeuvre de la pensée humaine : le dialogue avec le "motif" dessiné y requiert une place ; si une question se pose en observant l'alien, je tiens à ce que notre entrevue se prolonge suffisamment pour que la réponse ait le temps de surgir. »

**Francis Hallé, *Atlas de botanique poétique***

**Mettre en œuvre.** Quels sont les moyens plastiques que j'ai choisis ? **J'explique la relation qu'il y a entre mes intentions et les moyens plastiques utilisés.** (J'utilise un vocabulaire plastique adapté)

Croquis possibles (écrire au dos si nécessaire) :

**La présentation.** Comment mon travail devrait-il être présenté ? (Quel espace, quelle réception qui ferait sens par rapport au sujet dans l'espace d'exposition. Rappel : l'éloge)

**REFERENCES ARTISTIQUES** → relation entre mon travail et au moins une œuvre artistique. (Je note le nom de l'artiste, le cartel de l'œuvre si réf. à une œuvre en part. et j'analyse succinctement l'œuvre de l'artiste choisi).

**Pour une future démarche, mon projet s'inscrit-il dans des préoccupations artistiques qui ont été les miennes dans les précédents travaux ?**

Évaluation	1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
<b>1 Expérimenter, produire, créer</b> (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution)					
Parti pris fort sur la question.					
<b>2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b> (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail					
<b>3 Questionner le fait artistique</b> (compétences culturelles)					
Rendre compte des intentions artistiques de son projet (recherches, liens avec d'autres enjeux artistiques ou non...)					
<b>4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b>					
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)					
<b>Bilan du travail</b>					<b>Total</b>