

Analyse d'un corpus d'œuvres

DEMANDE : Choisissez au moins deux œuvres parmi celles proposées. Vous produirez une réflexion autour d'un axe de travail :

Forme(s) et présence du végétal. Comment et pourquoi les artistes utilisent ils le végétal dans leurs œuvres ?

L'écrit doit être une réflexion qui s'appuie sur **l'analyse plastique** des œuvres (forme, espace, couleurs, spectateur...).

Votre réflexion, personnelle, doit faire se croiser l'analyse des œuvres pour soutenir des idées, des interprétations ; montrer votre capacité à vous interroger ; exprimer votre sensibilité et votre curiosité.

L'écrit doit être complété par des références personnelles et être accompagné de croquis s'ils servent et aident le propos.

Cette fois-ci votre écrit devra comporter **une introduction et une conclusion**.

→ L'introduction énonce les idées que vous allez aborder

→ La conclusion résume les grandes lignes de votre réflexion et une réponse aux questions soulevées.

Écrit à remettre pour le

Rappel méthodologique :

1. Je regarde, je ressens, je m'étonne, je livre mes premières impressions.
2. J'effectue une **analyse plastique** qui s'appuie sur les données objectives de l'œuvre (→ couleurs, matières, formes, figuration ou absence de figuration, espace, la place du spectateur...)
3. J'approfondis ma réflexion... j'utilise un vocabulaire constitué **de notions plastiques**.
4. Je tisse une ou plusieurs hypothèses personnelles, et je relie ma réflexion au champ de l'art par la convocation d'autres références artistiques.
5. → **L'écrit est singulier et propose une approche sensible et personnelle de l'œuvre et de la question proposée.**



Albrecht Dürer, *Grande touffe d'herbe*, 1503, aquarelle sur papier, 41x31,5 cm



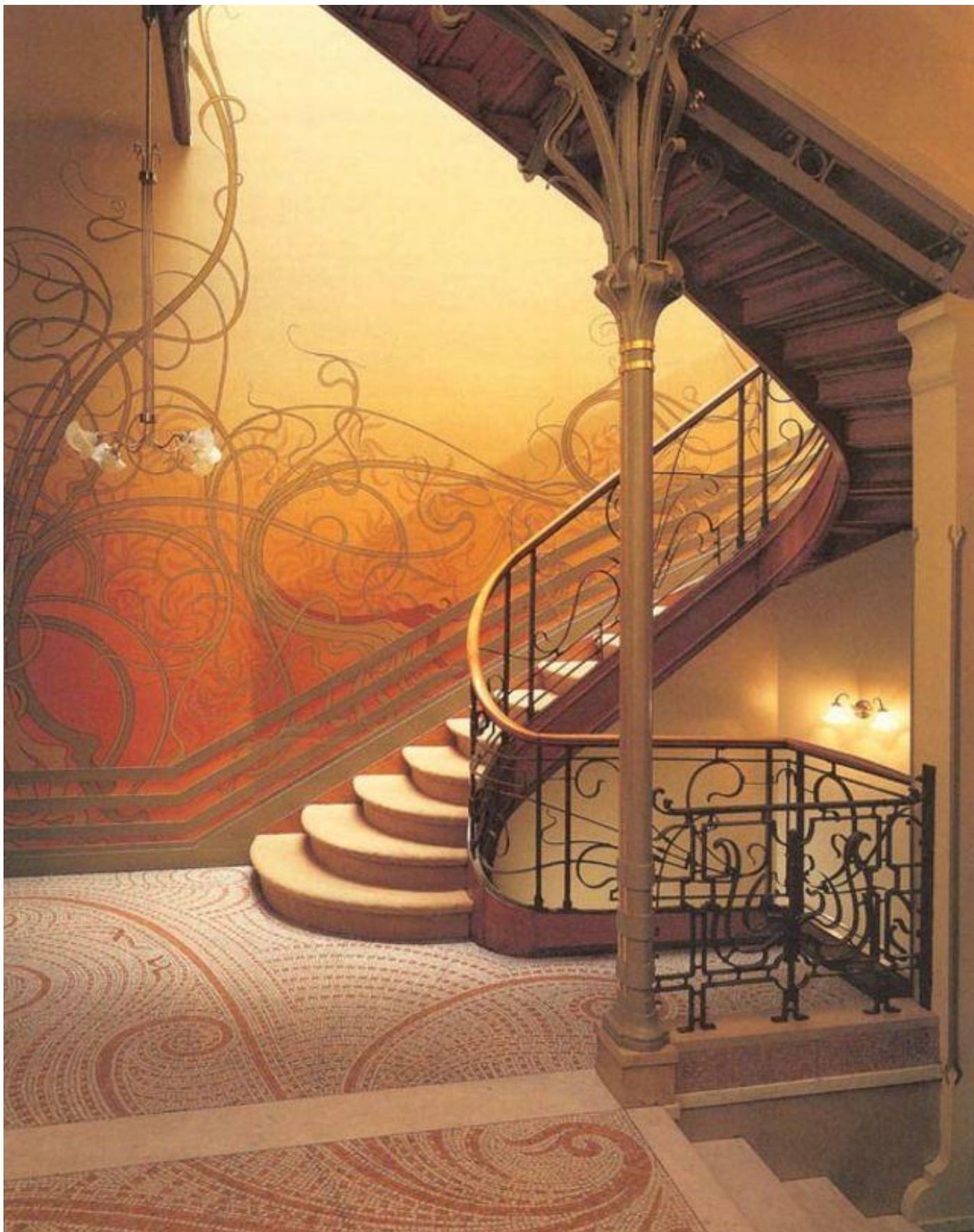
John Everett MILLAIS, *Ophélie*, 1851-1852, huile sur toile, 76 x 111 cm



Giuseppe Penone, *Albero Porta cedro (arbre porte cèdre)*, 2012, tronc sculpté, Château de Versailles



Andy Warhol (1928 – 1987) Flowers, série de 10 sérigraphies et acrylique sur toile, 100x100 chaque



Victor Horta, Hôtel Tassel, grand hall du bel étage, 1893. Bruxelles.



Miguel Chevalier, *Extra-Natural 2018*, installation projection interactive, Logiciel : Cyrille Henry / Antoine Villeret, Galeries nationales du Grand Palais, Paris (France), Exposition collective: Artistes et Robots

<https://www.youtube.com/watch?v=QeRZZH8pSOU>