

ENVELOPPE(R)

Vous vous appuyerez sur ce que le terme vous évoque, et de quelle manière il stimule votre imagination. L'enveloppe doit vous amener à expérimenter avec des matières. Vous envisagerez des possibilités plastiques selon une/des contrainte(s) que vous définirez au gré des expérimentations.

Objectifs de la proposition :

- Mettre en œuvre une première recherche pour engager des expériences et impliquer chacun. Amorcer une démarche artistique.
- Ce travail inaugurera votre **CARNET DE TRAVAIL ET VOTRE DOSSIER** qui accueillera vos recherches (suite photographique, dessins, notes, références et autres saisies utiles à votre progression). Il deviendra alors le moteur de votre production ; il en sera la mémoire et la trace toujours active. Il doit rester vivant, toujours à nourrir. Il ne doit à aucun moment être une contrainte

Développement et conseils :

- Le terme d'enveloppe doit vous amener à expérimenter avec les matières (tissus, papiers, lumières et ombres...) et vous permettre de déceler la portée plastique d'une telle expérimentation.
- La recherche porte sur l'idée de la suggestion. Envelopper peut-être :
 - Faire disparaître
 - Suggérer une forme
 - Mettre en valeur et souligner
 - Rendre mou
 - Mettre en avant la matérialité des étoffes/tissus
 - Combler/occuper un espace
 - Envelopper un corps, un objet, un espace...
 - Réel ou représenté

- Problématiser : Développer une problématique afin de resserrer votre recherche devra orienter efficacement votre démarche. Exemple : comment représenter un corps en mouvement par les moyens traditionnels et numériques ? (qui concernera donc la représentation du corps). Il existe une infinité de problématiques.

• Évaluation	1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution...)					
Amorce d'un dossier par la constitution de traces variées					
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail					
3 Questionner le fait artistique (compétences culturelles)					
Rendre compte des intentions artistiques de son projet. Le pourquoi (Sens et liens avec d'autres enjeux artistiques ou non...)					
4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique					
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)					
Bilan du travail				Total	