

Nom- Prénom :

Self-fiction, mise en scène du Moi

Proposition : A partir d'une lecture très personnelle de l'incitation produisez un autoportrait avec les techniques de votre choix.

Problématique : Comment produire un autoportrait tout en jouant avec la fiction ?

Ce qui est à rendre : un travail en technique libre. (dessin, vidéo, photo, peinture, animation...techniques mixtes...)

Contraintes : 3 séances (3X2h)

Conseils :

- **Le genre de l'autoportrait devra être questionné dans votre travail.** Qu'est ce qu'un autoportrait ? L'histoire de la peinture en regorge... le monde actuel, médiatisé en regorge davantage encore. C'est à la lumière de ces premiers constats que votre travail se construira.
- **Bien qu'il s'agisse d'un autoportrait, ce qu'il y a autour peut (doit) être pensé...** Le cadrage, l'arrière plan (qu'est ce qu'on y voit? Un décor ?), la mise en scène (qui peut intégrer des jeux de lumière, de couleurs, un costume, etc.), les effets visuels.
- La technique choisie supposera aussi une approche particulière de la question (une fiction en vidéo n'impliquera pas le même rapport au temps qu'une fiction sous forme de photographie...).
- Le genre de l'autoportrait peut supposer un format ou caractère intime, n'hésitez pas à être ambitieux dans votre réponse.
- **Expérimentez : soyez libres, joueurs et réceptifs aux inattendus !** N'hésitez pas à prendre des risques dans la manière de représenter, par l'usage des outils, du support, des gestes (surtout des gestes ?)... gardez traces de vos expérimentations.

Évaluation :

Évaluation		1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution)						
Parti pris fort sur la question (il y a fiction et autoportrait).						
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)						
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail						
3 Questionner le fait artistique (compétences culturelles)						
Rendre compte des intentions artistiques de son projet (recherches, planche projet)						
4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique						
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)						
Bilan du travail						Total

Explication du travail au dos (possibilité de joindre une feuille en plus si pas assez de place) →

Fiche d'évaluation à rendre avec chaque travail plastique (à reprendre à chaque fois)

Ma démarche, mes intentions mes idées (pourquoi ai-je fais ce travail ?). **Mots clés principaux** (vocabulaire plastique et notions à savoir utiliser : ex : mouvement, lumière, couleur, espace...)

Mettre en œuvre. Quels sont les moyens plastiques que j'ai choisis ? **J'explique la relation qu'il y a entre mes intentions et les moyens plastiques utilisés.** (J'utilise un vocabulaire plastique adapté)

Croquis possibles (écrire au dos si nécessaire) :

La présentation. Comment mon projet devrait-il être présenté ? (Quel espace, quelle réception, quelle médiation avec le public ?)

REFERENCES ARTISTIQUES → relation entre mon travail et au moins une œuvre artistique. (Je note le nom de l'artiste, le cartel de l'œuvre si réf. à une œuvre en part. et j'analyse succinctement l'œuvre de l'artiste choisi).

Pour une future démarche → Ouverture et prolongements, mon travail fait écho à... (quelles seraient les poursuites possibles à votre projet ? D'autres œuvres, d'autres artistes, un autre travail présent dans mon dossier personnel ?)