

La disparition

Question : de quelle manière la notion de disparition intervient-elle dans ces différentes œuvres de différentes époques ? Quels enjeux plastiques se dégagent alors nettement ? Répondre à cette question en procédant à l'analyse plastique d'une des œuvres proposées.

Matière et peinture

L'effacement, disparition de la figure



Gerhard Richter
Herr Heyde (Monsieur Heyde)
1965 55 cm x 65 cm, Huile sur toile

Voir les œuvres de Gerhard Richter :
<https://www.gerhard-richter.com/fr/>

Accumulation



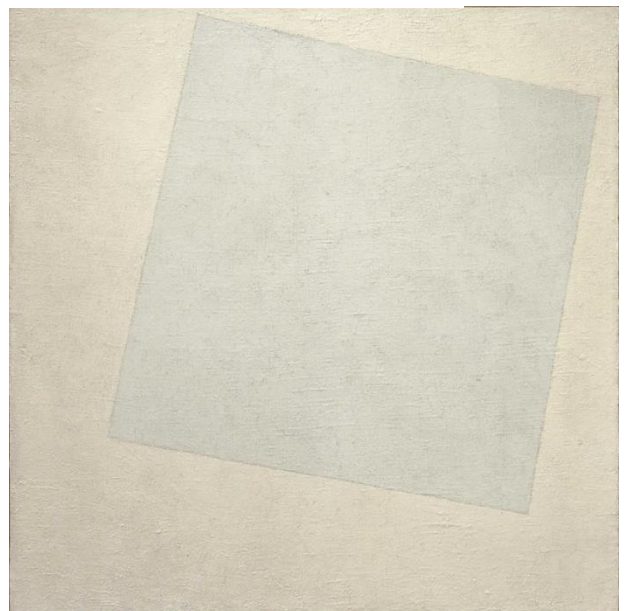
Eugène Leroy, Self Portrait,
1986, huile sur toile

La représentation de la lumière



Georges De La Tour, Saint Joseph charpentier,
1638-1645, 137 x 102 cm, huile sur toile

L'abstraction



Kasimir Malévitch, Carré blanc sur fond blanc,
1918, 79,4 x 79,4 cm, huile sur toile

Intégration



Liu Bolin, *Hiding in the City (Se cacher dans la Ville)*, Suojia Village, 2006, 126x160 cm, Galerie Paris-Beijing, Paris.

La disparition comme phénomène



Diffusion : Sarkis, film n°28, « au commencement le cri », le 24 2 1998, « 3min 5 secondes.

Le bol blanc rempli d'eau est à droite de la reproduction du « cri » de Munch. Il dépose dans l'eau, avec un pinceau, des couleurs proches du « cri »... les couleurs se mélangent puis la figure disparaît comme une voix disparaît dans l'espace...

L'éphémère, le recouvrement



Jean Christophe Norman, *Bookscape (Pierre Guyotat)*, 2020, huile et encaustique sur papier.