

Analyse d'un corpus d'œuvres en lien avec la notion d'In-Situ

Demande : Choisissez une œuvre et analysez attentivement l'œuvre choisie en proposant une réflexion personnelle qui tentera de répondre à la question suivante :

Pourquoi les artistes décident-ils d'intervenir sur le lieu même pour la création de l'œuvre ? (Quels enjeux ? Quelles finalités ?)

Votre analyse sera étayée par une recherche documentaire. L'écrit proposé pourra prendre une forme libre, être accompagné de croquis s'ils servent et aident le propos, montrer votre sensibilité et votre curiosité, ainsi que votre capacité à vous interroger, vous questionner.

Vous élargirez votre réflexion à d'autres œuvres si possible.

La recherche peut être faite en groupe mais l'écrit est personnel. Ecrit à remettre pour le **jeudi 5 novembre**.

Retrouvez les reproductions couleurs des œuvres sur le Netboard :

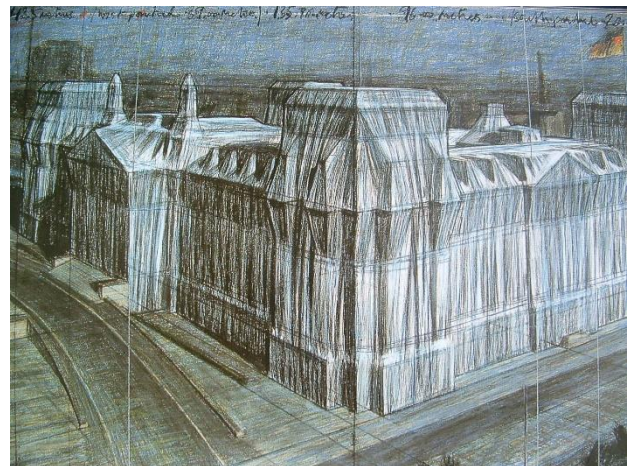
<https://fabienmary.netboard.me/artsplastiques/>

Rappel méthodologique :

1. Je regarde, je ressens, je m'étonne, je livre mes premières impressions.
2. J'effectue une analyse plastique en reprenant les grandes entrées (voir fiche proposée en début d'année) : qui, quoi, comment etc...
3. J'approfondis ma réflexion... j'utilise un vocabulaire constitué **de grandes notions plastiques adaptées**.
4. Je me documente, me renseigne sur l'artiste.
5. Je tisse une ou plusieurs hypothèses personnelles, et je relie ma réflexion au champ de l'art par la convocation d'autres références artistiques.
6. → **L'écrit est singulier et propose une approche sensible et personnelle de l'œuvre et de la question proposée.**



Christo, Emballage du Reichstag (parlement allemand), tissu, 1995



Esquisse préparatoire au projet d'emballage



Michael Heizer, *Double Negative*, Déplacement de roches, 1969-1970, Nevada, Etats Unis,



Liu Bolin, *Hiding in the City (Se cacher dans la Ville)*, Suojia Village, 2006, 126x160 cm,
Galerie Paris-Beijing, Paris



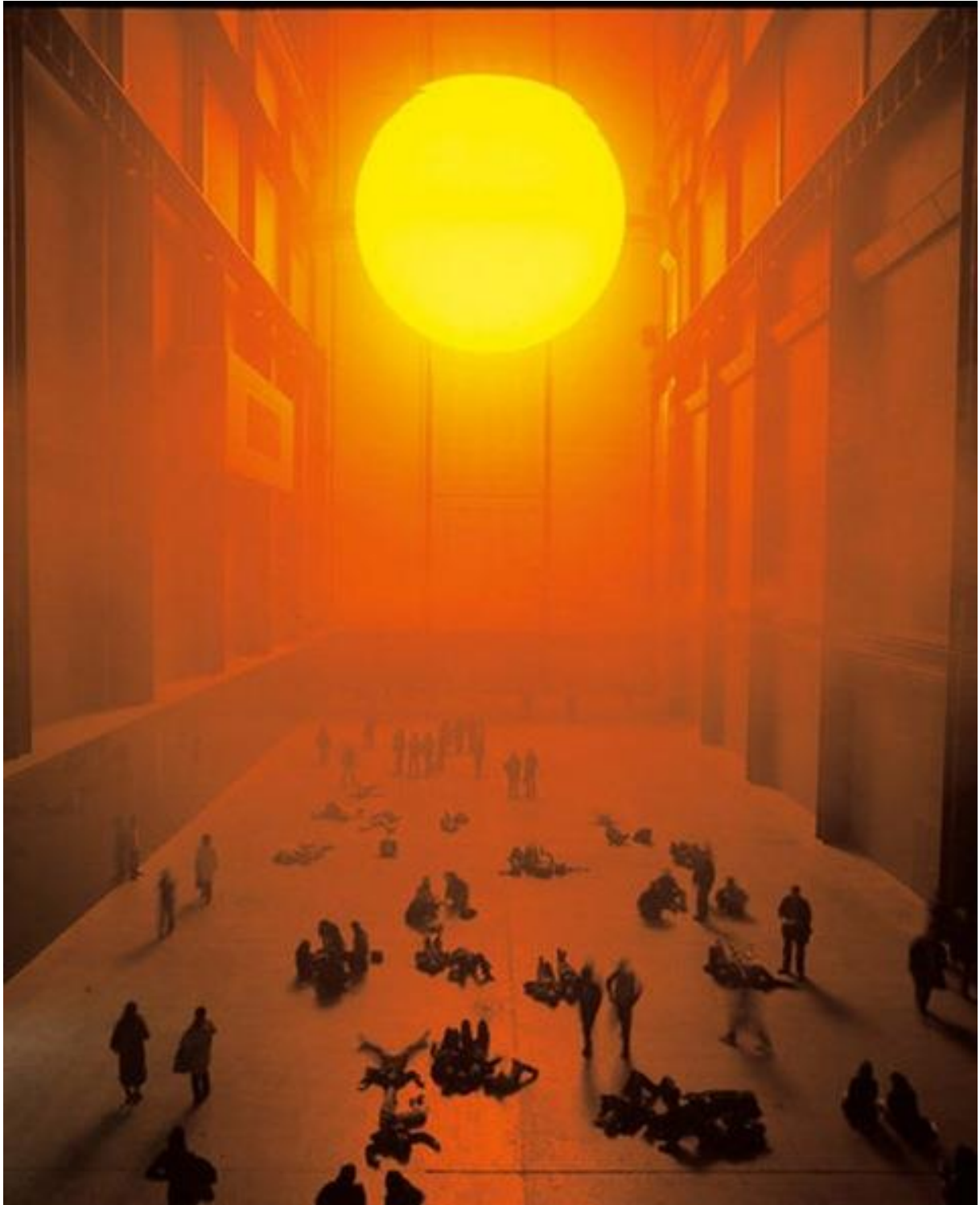
Barbara Kruger, *Your Body is a Battleground*, 1990. Billboard project, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio



Richard Long, *A Line Made By Walking*, 1967, Wiltshire, Angleterre



Jenny Holzer, *Protect me from what I want, Survival* (1983–85), 1985, panneau électronique, 6,1 x 12,2 m, Times Square, New York,



Olafur Eliasson, *The Weather Project*, Installation, 2003, Tate Modern, Londres



Georges Rouse, sans titre, installation picturale, 2003, Rüsselsheim, Allemagne



Robert Smithson, Spiral Jetty, Grand Lac Salé de l'Utah, 1970



Ernest Pignon Ernest, *Les expulsés*, sérigraphie in situ, 1977-79, Paris

Vue générale de l'immeuble

