

JE M'INTERESSE A... QUI DEVIENT LE SUJET D'UNE RECHERCHE PLASTIQUE

Une démarche peut naître d'un intérêt personnel pour quelque chose qui ne se trouve pas nécessairement dans le champ des arts-plastiques. Cela peut être une passion, la découverte récente d'un sujet d'actualité, politique, social... et peut être lié à votre futur projet d'orientation. Tout peut être sujet à l'émergence d'une démarche pourvu que le sujet soit solide et convaincu.

Objectifs de la proposition :

- Mettre en œuvre une première recherche pour engager des expériences et impliquer chacun. Amorcer une démarche artistique.
- Ce travail inaugurera votre **CARNET DE TRAVAIL ET VOTRE DOSSIER** qui accueillera vos recherches (suite photographique, dessins, notes, références et autres saisies utiles à votre progression). Il deviendra alors le moteur de votre production ; il en sera la mémoire et la trace toujours active. Il doit rester vivant, toujours à nourrir. Il ne doit à aucun moment être une contrainte

Durée : 2x2 h

Développement et conseils :

- DANS LE CARNET :** Pour vous emparez du centre d'intérêt choisi, évaluez et resserrez ce qui vous intéresse précisément. Plusieurs phases de recherche qui peuvent se recouper :
 - Réaliser une liste de mots clefs, de notions... qui peuvent vous permettre d'évaluer le cœur de votre recherche.
 - Effectuer des recherches documentaires. Récupérer des sources qui peuvent être des photos, des vidéos, des dessins en lien avec le centre d'intérêt...
 - Rechercher des œuvres explicitement en lien avec votre recherche.
 - Ambitionner une pratique (dessin, peinture, vidéo, photo...)

Par exemple : Si votre sujet c'est la danse. Précisez pour ce premier projet ce qui vous intéresse dans la discipline : le mouvement, le rapport au corps, le temps, la scénographie, l'espace ?... autant de notions plastiques qui vous permettront d'entamer une production et de la relier à des œuvres issues de divers horizons.

- Votre recherche peut être reliée à votre autre spécialité si cela se révèle porteur.
- Problématiser :** Développer une problématique afin de resserrez votre recherche devra orienter efficacement votre démarche. Exemple : comment représenter un corps en mouvement par les moyens traditionnels et numériques ? (qui concernera donc la représentation du corps). Il existe une infinité de problématiques.

• Évaluation	1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre				
1 Expérimenter, produire, créer (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution...)					
Amorce d'un dossier par la constitution de traces variées					
2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail					
3 Questionner le fait artistique (compétences culturelles)					
Rendre compte des intentions artistiques de son projet. Le pourquoi (Sens et liens avec d'autres enjeux artistiques ou non...)					
4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique					
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)					
Bilan du travail					Total