

Analyse corpus William Kentridge pour interroger l'espace, le corps, la société



Description plastiques des oeuvres et notions à retenir (Quest. plasticiens)

1 : Représentation → Moyens plastiques utilisés ? Quel genre de représentation ? Quels enjeux ?

2 : Figuration et image → Y a-t-il figuration ou absence de figuration ? Quelle représentation de l'espace ? Abstraction ? Temps, mouvement...)

3 : Matérialité → Comment l'œuvre a-t-elle matériellement été faite ? Quelles sont ses constituantes ?

--	--	--	--

Présenter et recevoir

1 Présentation Monstration/diffusion → Accrochage, les lieux, les espaces, les contextes.

2 Réception → Comment le spectateur reçoit l'œuvre ? Où le spectateur se place-t-il ? interaction, immersion ? relation au spectateur, etc...

--	--	--	--

Domaines des processus et démarche de création

Penser l'œuvre, faire l'œuvre : de l'idée à l'œuvre → Quel est le processus de l'élaboration de l'œuvre qui a conduit l'artiste à la réaliser... ?

Comment l'artiste se place dans l'histoire de l'art (en rupture avec quoi, en filiation avec quoi ?)

Créer à plusieurs → L'artiste créé-t-il seul ?

--	--	--	--

--	--	--	--

Interdisciplinarité

L'oeuvre fait-elle lien avec: Théâtre, danse, musique / Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo / Architecture, paysage, design d'espace et d'objet ?

--	--	--	--

Questionnements transversaux pertinents pour ces oeuvres

L'artiste et la société → quels rapports avec la société l'oeuvre et l'artiste entretiennent-il?

--	--	--	--

Je trouve des pistes de questionnements à partir de l'analyse effectuée sur les oeuvres (notions qui se recoupent, intentions similaires...)