

Nom- Prénom :

# MARCHER CREER

**Proposition :** Prenez l'incitation à la lettre. Votre travail plastique résultera d'une appropriation de ces deux termes « marcher/créer ».

**Problématique :** Comment un mouvement (la marche) peut-elle générer des formes ou être à l'origine d'une intention plastique ? Comment la marche peut produire du sens et être utilisée à des fins artistiques ?

**Ce qui est à rendre :** un travail en technique libre. (dessin, vidéo, photo, peinture, animation...techniques mixtes...)

**Contraintes :** 3 séances (3X2h)

**Conseils :**

- **Créer en marchant ? Créer la marche ? Créer en regardant marcher ? Représenter la marche ? Une marche prise comme sujet ? Une marche génératrice de formes ? Une marche qui deviendra une contrainte ? Une marche comme geste créateur ? Une marche générée par l'artiste ou par un sujet observé ? Marche et démarche... La marche est donc un mouvement qui doit vous interroger dans sa dimension spatiale et temporelle.**
- **Le sujet peut-il remettre en question vos habitudes de travail ? (le dessin, la photo, la vidéo ?...)**
- Appropriez vous le sujet et le questionnement induit pour développer une intention artistique personnelle et forte.
- **N'ayez pas peur de proposer un travail tout à fait expérimental ! Le sujet vous le permet largement.**
- **Il est possible de travailler en groupe pour ce projet.**
- **Expérimentez : soyez libres, joueurs et réceptifs aux inattendus ! N'hésitez pas à prendre des risques dans la manière de représenter, par l'usage des outils, du support, des gestes (surtout des gestes ?)... gardez traces de vos expérimentations.**

**Évaluation :**

Évaluation		1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre			
<b>1 Expérimenter, produire, créer</b> (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution)					
Parti pris fort sur la question (mise en situation de la réalisation plastique par rapport au lieu).					
<b>2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b> (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)					
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail					
<b>3 Questionner le fait artistique</b> (compétences culturelles)					
Rendre compte des intentions artistiques de son projet (recherches, planche projet)					
<b>4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b>					
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)					
<b>Bilan du travail</b>					<b>Total</b>

Explication du travail au dos (possibilité de joindre une feuille en plus si pas assez de place) →

**Fiche d'évaluation à rendre avec chaque travail plastique (à reprendre à chaque fois)**

**Ma démarche, mes intentions mes idées** (pourquoi ai-je fais ce travail ?). **Mots clés principaux** (vocabulaire plastique et notions à savoir utiliser : ex : mouvement, lumière, couleur, espace...)

**Mettre en œuvre.** Quels sont les moyens plastiques que j'ai choisis ? **J'explique la relation qu'il y a entre mes intentions et les moyens plastiques utilisés.** (J'utilise un vocabulaire plastique adapté)

Croquis possibles (écrire au dos si nécessaire) :

**La présentation.** Comment mon projet devrait-il être présenté ? (Quel espace, quelle réception, quelle médiation avec le public ?)

**REFERENCES ARTISTIQUES → relation entre mon travail et au moins une œuvre artistique.** (Je note le nom de l'artiste, le cartel de l'œuvre si réf. à une œuvre en part. et j'analyse succinctement l'œuvre de l'artiste choisi).

**Pour une future démarche → Ouverture et prolongements, mon travail fait écho à...** (quelles seraient les poursuites possibles à votre projet ? D'autres œuvres, d'autres artistes, un autre travail présent dans mon dossier personnel ?)