

**Je m'intéresse à... qui devient le sujet d'une recherche plastique**

**Une démarche peut naître d'un intérêt personnel pour quelque chose qui ne se trouve pas nécessairement dans le champ des arts-plastiques. Cela peut être une passion, la découverte récente d'un sujet d'actualité, politique, social... et peut être lié à votre futur projet d'orientation. Tout peut être sujet à l'émergence d'une démarche pourvu que le sujet soit solide et convaincu.**

**Objectifs de la proposition :**

- Mettre en œuvre une première recherche pour engager des expériences et impliquer chacun. Amorcer une démarche artistique.
- Ce travail inaugurera votre **CARNET DE TRAVAIL** qui accueillera vos recherches (suite photographique, dessins, notes, références et autres saisies utiles à votre progression). Il deviendra alors le moteur de votre production ; il en sera la mémoire et la trace toujours active. Il doit rester vivant, toujours à nourrir. Il ne doit à aucun moment être une contrainte (limites d'un format qui ne peut excéder 45 x 60 cm et 5 cm d'épaisseur).

**Durée :** 2x2 h

**Développement et conseils :**

- **DANS LE CARNET :** Pour vous emparez du centre d'intérêt choisi, évaluez et resserrez ce qui vous intéresse précisément. Plusieurs phases de recherche qui peuvent se recouper :
  1. Réaliser une liste de mots clefs, de notions... qui peuvent vous permettre d'évaluer le cœur de votre recherche.
  2. Effectuer des recherches documentaires. Récupérer des sources qui peuvent être des photos, des vidéos, des dessins en lien avec le centre d'intérêt...
  3. Rechercher des œuvres explicitement en lien avec votre recherche.
  4. Ambitionner une pratique (dessin, peinture, vidéo, photo...)

**Par exemple :** Si votre sujet c'est la danse. Précisez pour ce premier projet ce qui vous intéresse dans la discipline : le mouvement, le rapport au corps, le temps, la scénographie, l'espace ?... autant de notions plastiques qui vous permettront d'entamer une production et de la relier à des œuvres issues de divers horizons.

- Votre recherche peut être reliée à votre autre spécialité si cela se révèle porteur.
- **Problématiser :** Développer une problématique afin de resserrez votre recherche devra orienter efficacement votre démarche. Exemple : comment représenter un corps en mouvement par les moyens traditionnels et numériques ? (qui concernera donc la représentation du corps). Il existe une infinité de problématiques.

**Evaluation :**

Artistique / 6	Plastique / 7	Processus / 4	Présentation / 3	Note / 20
L'engagement, la prise de risques, l'inattendu, le lien à l'art... Audaces et capacité à s'étonner et surprendre.	Qualité de la production, dans ses formes, dans vos choix plastiques, dans sa présentation...	La question du processus. Sa nature, ses perspectives, son potentiel. Votre capacité à conduire un cheminement.	Recherches, références, commentaire oral.	

***Soyez libres dans vos recherches et prenez des risques !***