

Analyse écrite d'un corpus

(ceci est une méthode, une aide qui reprend la forme d'une dissertation générale. Rappelons-nous que la spécificité de la pensée en arts-plastiques se situe dans les écarts, y compris par rapport à la méthode elle-même...)

1. Parcourir les œuvres au regard de la question posée (brouillon, notes...)

- Analysez les termes de la question. D'emblée : qu'est-ce que ces termes soulèvent comme premiers questionnements ?
- Prendre connaissance attentive et sensible des œuvres du corpus.
- Dégagez très rapidement en quelques mots, notions ou phrases les enjeux qui se jouent dans chacune des œuvres.
- Soulevez des rapports, des points communs ou des différences visibles entre les œuvres, toujours au regard de la question posée.
- Choisir au moins deux œuvres qui conduiront une réflexion.

2. L'analyse plastique des œuvres choisies (brouillon...)

Il semble incontournable d'effectuer une analyse indépendante plus poussée de chaque œuvre choisie afin d'en dégager tous **les enjeux artistiques**. (→ Je vous renvoie au document d'aide pour l'analyse des œuvres). Cette analyse se retrouvera dans votre écrit de façon non linéaire.

3. L'émergence d'un questionnement et la formulation d'une problématique

- L'analyse comparée de chaque œuvre doit vous permettre de formuler une problématique qui sera le point de départ de votre réflexion. (Notez les questionnements trouvés au fur et à mesure, puis choisir l'un d'eux).
- La problématique se présente comme une question à laquelle vous tenterez de répondre.
 - Cette « réponse » sera une réflexion argumentée, posant des hypothèses, qui s'appuiera sur les œuvres, qui convoquera vos connaissances et votre culture personnelle.

4. Construire un écrit clair, organisé et structuré.

- Une introduction qui précise la problématique soulevée au regard des œuvres choisies.
- Un développement en plusieurs parties (au moins 2) : l'analyse dégage des idées, vous étayez votre réflexion de références extérieures au corpus, et de connaissances plus larges.
Le développement repose pour l'essentiel sur l'articulation entre la description et le sens que vous pouvez en tirer.
- La conclusion rassemble l'essentiel de votre réflexion avec une ouverture si possible, une question en suspens.

→ Articulez quand vous le pouvez schémas et croquis au texte, en vérifiant que cela est bien signifiant, apporte à la réflexion et ne soit pas l'illustration du texte.