

## CORPS à CORPS – engagement corporel

**Entamez un travail personnel qui s'appuiera sur l'expérience artistique du corps. Le corps en action, en lutte. La pratique artistique vise à questionner le corps de manière personnelle mais aussi plus générale.**

### Objectifs de la proposition :

- Mettre en œuvre une première recherche pour engager des expériences et impliquer chacun. Amorcer une démarche artistique.
- Ce travail inaugurera votre **CARNET DE TRAVAIL ET VOTRE DOSSIER** qui accueillera vos recherches (suite photographique, dessins, notes, références et autres saisies utiles à votre progression). Il deviendra alors le moteur de votre production ; il en sera la mémoire et la trace toujours active. Il doit rester vivant, toujours à nourrir. Il ne doit à aucun moment être une contrainte

### Développement et conseils :

- **Travaillez avec votre corps. Le corps peut être représenté mais aussi présenté (il peut être filmé). Il peut s'agir d'une performance... Dans « corps à corps », il y a l'idée de mettre en action de jouer avec une certaine idée de lutte... une tension qui doit apparaître dans la matière ou l'image.**
  - Demandez vous ce que vous souhaitez montrer, travailler à partir et avec votre corps.
  - Le corps sera-t-il un outil, un support, un sujet en action ?
  - Le corps sera-t-il en mouvement, fixe, contenu ?
  - Le questionnement que vous porterez doit vous amener à interroger le corps dans une dimension particulière : **le corps personnel ? le corps générique ? L'identité ? La matière du corps ? son enveloppe ? son intériorité ? le corps collectif ?**
  - Le corps et la représentation du corps traversent toute notre Histoire, il conviendra d'en avoir une connaissance personnelle et particulière, savoir s'y orienter et s'y perdre aussi : de la peinture, en passant par la sculpture jusqu'aux créations contemporaines : performances et vidéos.
- Problématiser : Développer une problématique afin de resserrer votre recherche devra orienter efficacement votre démarche. Exemple : comment représenter un corps en mouvement par les moyens traditionnels et numériques ? (qui concernera donc la représentation du corps). Il existe une infinité de problématiques.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Évaluation</b></li> </ul>	1 croix par case blanche = 1 point (cases noires non actives pour ce travail) Couleur prof : vert - couleur élève : libre
<b>1 Expérimenter, produire, créer</b> (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)	
Qualités, et choix plastiques des productions (projet, réalisation, restitution...)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Amorce d'un dossier par la constitution de traces variées	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>2 Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b> (pratiquer les arts plastiques de manière réflexive)	
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement, organiser son travail	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>3 Questionner le fait artistique</b> (compétences culturelles)	
Rendre compte des intentions artistiques de son projet. <b>Le pourquoi</b> (Sens et liens avec d'autres enjeux artistiques ou non... )	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>4 Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b>	
- Expliquer son travail, vocabulaire spécifique, se documenter (recherche de références)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Bilan du travail</b>	<b>Total</b>